

الخرفات

الجزء ٩ و ١٠ من المجلد ٣١

آب وأيلول ١٩٤٥

رمضان وشوال سنة ١٣٦٤

روائع الكلام

أحب الجهاد إلى الله تعالى كلمة حق يقال لإمام جائر . محمد بن عبد الله عليه السلام
ما ذل ذو حق وإن أطبق العالم عليه ، ولا عز ذو باطل ولو طلع من جيبه القمر
[المنتصر]

إن هذا الاستعمار لغة واصطلاحاً ، مصدرأ واشتقاقاً — لأأراه إلا من قبيل اسماء الأضداد —
وهو أقرب إلى « الخراب » و « التخريب » وإلى « الاسترقاق » و « الاستعباد » منه إلى « العمار »
والعمران « والاستعمار »

[الأفغاني]

[قاسم أمين]

الوطنية الصادقة تعمل ولا تعلن عن نفسها
لئن يترك قومك خير من أن تتركهم ، ولأن تبقى وهم ينزلون ، خير للأمة من أن
تنزل مع النازلين ، ولأن يقال تخلى عن قومه خير من أن يقال ركنوا إليه فغدر بهم وأقمنوه فخانهم
[سعد زغلول]

إن من الناس من يؤذي الناس لا لطلب منفعة أو دفع مضرة بل لأنه شرير يدفعه طبعه
إلى ما لا يعرف وجهه
[المفلوطي]

واجبات ابن الوطن للوطن كثيرة ورأسها بل أعظمها مكانة أن يسعى الرجل وراء منفعة وطنه
وبهتم في مصلحته وينزلها فوق كل المصالح ، فيقف حياته من أجل بلاده ، وبذكي النار. وبصلي
الحرب ويحمل الأذى ويموت في سبيله حباً ببقاء الوطن
[بول دوهر الفرنسي]



على نفسها جنت براقش

بدأ عهد الاحتلال ، في سورية ولبنان بالاختلال ، وكنا ولاسيما الوطنيون المخلصون منامع المحتلمين في أشد من الحرب ولقينا لعمر أليك الألاقي ، وكنا جلودين لذلك لم نجبر الدمع مدراراً بل حبسناه في الأماقي ، وثابت دموع الدواع السوداء ، عن دموع العين الحمراء ، ولم ننسَ عليه وسجونها ومنافيتها وشهداءها حتى طلعت علينا ثورة العلويين فتورة العامليين فالنهب والسلب الذي ذهب معه ذهب أهالي جبل عامل فجعل أناثهم ورباشهم وإلى أين ذهب ؟ ! ذهب لفرنسا هادمة الباستيل والتي شمارها (حرية إخاء مساواة) وما لبثنا أن فوجئنا بواقعة ميسلون وكل شدة عندها تهون ، فتورة جبل الدروز والغوطة التي استمرت واستمرت وقال فيها الشعراء فأكثروا ومن أشدها روعة ووطنية قصائد رشيد الخوري الشاعر القروي ولاسيما عينيته المشهورة التي يقول بها

ويا لك أطرشاً لما دعينا لتأر كنت أممنا جميعاً

وكتب آنشد المرحوم الريحاني مقالاً عنوانه (حجارة بارهس) في جريدة المقطم جاء فيه :

من حجارك لا من رصاصك يا بارهس ! من أنوارك لا من نيرانك

ولبنان ! إن له اخواناً في وادي التيم وفي جبل الدروز ، وفي حوران

إن له اخواناً في دمشق ، وفي حلب ، وفي جبال عامل والعلويين

إن له اخواناً حتى في ما وراء دمشق في البوادي والقفار

لبنان كأنه في نكباته اليوم بيكي الشام بالأمس

أجل إن لكو كبا وراشياً أختاً في الشاغور والميدان

القنابل على رأس المدن الآمنة

السيف والنار في كبدي الوادي ، وفي قلب دمشق

ومما جاء في منشور سلطان الاطرش زعيم الثورة ما يلي

إلى السلاح أيها الوطنيون ، يا ويح الظلم لقد وصلنا من الذل إلى أن نهان في عقر دارنا

فنطلب استبدال حاكم اجنبي محروم من المزايا الإنسانية بآخر من بني جلدته الغاصبين فلا نحتاج

إلى طلبنا بل بطرد وفدنا كما تطرد النعاج

إلى السلاح أيها الوطنيون ، ولنغسل إهانة الأمة بدم النجدة والبطولة ، إن حربنا حرب

مقدسة ومطالبنا هي :

أولاً وحدة البلاد السورية صاحبها وداخلها والاعتراف بدولة سورية عربية وإسلامية مستقلة

استقلالاً تاماً .

ثانياً : قيام حكومة شعبية النخ

ثالثاً : سحب القوى المحتلة من البلاد السورية وتأليف جيش ملي لصيانة الأمن النخ الخ . .
 وبما كتبناه آنشد افتتاحية عنوانها « على اطلال الفيحاء (١) »
 يا ابنة دمر والهامة ، والربرة والفيجة ، والصالحية وقاسيون
 من أبدل صفوك بالكدر ، وابتنسارك بالدمع المنهمر
 يا ابنة كلية الطب والحقوق ، والمجمع العلمي والآثار الإسلامية والمكتبة الظاهرية
 من درس فيك معالم العلم ، ورفع راية الجور والظلم ؟
 يا ابنة الغوطة الفيحاء ، التي كادت أن تفاخر بها الأرض السماء ، وهي إحدى العجائب السبع
 من سلبك هذا المنظر الفتان ، واغتصبك أنواع الحسن والإحسان
 أين الفاسقة الكرام ؟ أين البهاليل من بني عبد شمس ؟ أين نور الدين وصلاح الدين ؟
 أين ملوكك الغزاة الفاتحون ، ليدفعوا عنك عاديات الردي ، ويميطوا عن محياك الوسيم هذا الذي النخ
 وختمنا كلمتنا بما يلي :

فسلام عليك دمشق سلام من أحبك في الشدة والرخاء ، سلام عليك سلام من أسداك منذ
 عرفك الود والإخاء ،

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

واليك بعض ما جاء في نداء المغفور له سعد باشا زغلول زعيم الأمة المصرية :
 « سوريا التي تربطنا بها روابط وثيقة من تاريخ ولغة ودين وعادة وجوار تزلت بها هذه الأيام
 حوادث هائلة تقشع من هولها الأبدان — منكرات ارتكبتها عمال حكومة الانقذاب
 إلى أن قال : ووصموا اسم فرنسا المجيد في الغرب وصحات لا يحجوها إلا انزال شديد العقاب
 بهم وترك البلاد لأهلها يحكمون أنفسهم كما يشاؤون . الخ »

وفي سنة ١٩٢٨ عقد أول مؤتمر للوحدة السورية في دمشق ولواتسم المجال لذلك مقرراته
 وفي سنة ١٩٣٦ عقدنا مؤتمر الوحدة السورية الثاني في صيدا وحصل شبه ثورة في دمشق
 وطرابلس وبننت جبيل وصيدا سقط فيها عدة شهداء وكان لنا منها النصيب الأكبر وقد كتبت
 زصيفتنا القبس آنشد بهذه المناسبة مقالاً بعنوان « المؤمنون بقضيتهم » وقالت ما خلاصته : ان الذي
 يشتغل في الأمور الوطنية يجب أن لا يتنصل مما فعله بل يروح به أمام المحاكم ولو أدى ذلك
 للحكم عليه بأقصى الأحكام كما فعل الشيخ عارف الزين وكذلك كان المرحوم ابراهيم هنانو
 ولم يعزب عن البال بعد — ما حصل منذ سنتين إلى الآن من نفي رئيس الجمهورية ورئيس

الوزراء وبعض الوزراء والنواب وما عقب ذلك من شؤون وشجون وكلها عادت على الفرنسيين العقلاء ؟ ! بالويل والثبور

وما زال يصم الآذان ، ولا يغيث عن الأذهان ، الأفاعيل المنكرة ، والوحشية والهمجية التي أتاها الفرنسيون في دمشق وحلب وحمص وحماة واللاذقية ومائر المدن السورية من تقثيل وتدمير ، (أفاعيل ادناها الخيافة والغدر) وبها للخجل والعار من تلك الأفاعيل

فقد قتل زهاء ألف قتيل عدا الجرحى والمشوهين ودمرت دور وقصور وأسواق وفي طليعتها قصر البرلمان السوري الفخم

ومن العجب العجائب والذهر أبو العجائب ، وفرنسة أم العجائب ! ! ! كيف أقدم هؤلاء القوم على هذه الأفعال البربرية ضد قوم أبية آمنين لا ذنب لهم إلا المحافظة على استقلالهم ، وعدم إعطائهم معاهدة ومقاماً ممتازاً الدولة ذاقوا منها الأسرين مع أنها ذاقت في هذه الحرب كأساً مريرة وحل بها من مرارة الاحتلال ، وسوء الاختلال ، ما لم يذوقه سواها

سمعت باريس تشكو زهو فاتحها	هلا نذكرت يا باريس شكوانا
هل في الشئام وهل في القدس والدة	لا تشككي الشكل إعوالا وإرثانا
تلك القبور فلو أفي ألم بها	لم تعد عينايا أحيابا وإخوانا
بعطي الشهيد فلا والله ما شهدت	عيني كإحسانه في القوم إحسانا
قل للآلى استعبدوا الدنيا لسيفهم	من قسم الناس أحراراً وعبدانا
إني لأشمت بالجبار بصرعه	طاغ وهرقه ظلماً وظفيانا
ما للسفينة لم ترفع مراصيها	ألم تهني لها الأقدار ربانا
شقي العواصف والظلماء جارية	باسم الجزيرة مجرانا ومرسانا
ضمي الأعراب من بدو ومن حضر	إني لألمح خلف الغيم طوفانا
يا من بدل علينا في كئنابه	نظار تطالع على الدنيا سرايانا

وبعد فقد بقي لفاجعة سورية الأخيرة ذبول وذبول سوف تراها مفصلة ومجمل في أهم الاخبار والآراء وخلاصة الأنباء وتعلم جيداً ان القوم أبناء القوم وأن العقليّة الفرنسية بها تغيرت الاسماء وتبدلت الأوضاع لا تتغير ولا تتبدل وأولاً وأخيراً « على نفسها جنت براقش » .
وما من بد إلا بد الله فوقها ولا ظالم إلا سيدي بأظلم



الأرض بادية وبغداد (١) حاضرتها

« مهديّة الى معروف الرصافي »

« يا يونس أدخلت بغداد ؟ قال : لا . قال :

ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس . . .

. . . الأرض كلها بادية وبغداد - حاضرتها -

الكاتب

استاذي العلامة صاحب العرفان الفراء

تحية عربية : أقرأ في هذه الأيام « عرفانك » الغنية الخصبة ، وكيف غمرني عاطفك
ومحبتك بالمدح والثناء ، وأنت كمهذك ، علم ، ورفعة ، ونبع من الإخلاص والوطنية ،
وحكاية مشرقة من الجهاد .

وأنا كل مناي أن أكون يوماً حبكة « في علم العروبة » وعروة في أطرافه المصفقة ،
وحبة لون في ألوانه الغالدة الثابتة مدى الدهر .

عاشت نفسك ، ما أرفعها ، ما أسخاها . وأقبل إخلاصي

الباس زخريا

بيروت في ١٣ حزيران ١٩٦٥

بغداد ، والأمسُ المطلُّ عتادُ	طفّحت على أجفانك الأمجادُ
أمسٌ تجسّد في الزمان فلمحه	سمّر ورَفُّ خيالِه إنشادُ
وقبائه - الله أكبر - من بنوا	تلك ألقاب على الضياء وشادوا
تنلقتُ الجوزاء في أبراجها	وترودُ في شرفانها الآبادُ
.. أمسٌ كأن الأفق عُرْوَة سرجه	وظلاله ، وصهيله ، الميادُ
وقعت سنا بكه الرماح على الدنى	فتحطمت في صدرها الاحقادُ
ومشى ابن آدم ، والجبين جبينه	وبداه لا إثم ولا أصفادُ

(١) القصيدة التي القاها الشاعر في منتدى وست هول في اربمين الرصافي السبي أقامها
الطلاب العراقيون في الجامعة الاميركية في بيروت ، وتكلم فيها الدكتور سليم حيدر (شعرا)
والأستاذة انيس المقدسي ، وعبد الله مشنوق ، ومحيي الدين النصولي (نثرا) .

وزها الجماد فكل صخر واحة
رَبًّا وكل مفازة أورد
من غير أهلك يا قريش قصيدة
أزلية غنت منها الضاد
وهجوا كما وهج الصباح هداية
وعدالة ورؤى هي الاعياد
لا الليل أنعب مقلتيك ولا الأسى
طال المدى ونهامس الحساد
وطرفت من خلد الزمان فلم يحل
عنت الزمان وقد شدت بك عاد
خضراء وجهك والربيع كلاهما
في كل بطحاء له ميلاد
إي دجلة المخضاب كم نزلت على
شطبك في كبد الدجى أ كباد
تسقي وتسمر والغناء غناؤها
والأرض هيكلها وأنت مراد
حدث وباطيب الحديث على السرى
وقوافل تهيم بها الأبعاد ...
من فيصل من حاك خيط عبائه؟
ما نأجيه؟ ما همم المرئاد؟
ما الجبهة السمراء، تلك، كأنها
من عهد يثرب ثورة وجهاد؟
ما أجفن أنى نزلت ظلالها
ألفيتها وبياضهن سهاد؟
طيف تسلسل من قريش وجفنه
من هاشم، وجبينه بغداد
أمدينة المنصور، عفوك، ما جنى الجاني، ولا عبثت بك الأحفاد
هوذا الرشيد، وذا الأمين وصحبه
وهو ادج يحذو بها حماد
والبحرئى على رفيف جفونه
صور ومل خياله آماذ
وابونواس في الدنان مخمر
بالطيب يبعث والبهالي الزاد
حسب الحياة شذا فلما ذاقها
بيس الندی وعلا الغصون سواد
القبه الخضراء شامخة الذرى
في كل قافلة لها رواد

يَتَفَيَّأُ الشُّعْرَاءُ نَحْتَ ظِلَالِهَا وَأَخُو الْمَجَنَّةِ فِي عَكَاظِ «زِيَادُ»

أَخَا زِيَادٍ وَالرِّصَافَةُ دَارُنَا وَعَلَيْكَ مِنْ رِيحَانِهَا أَبْرَادُ
أَجْفَاكَ سَاقِي الْوَرْدِ فِي بُسْتَانِهِ أُمُ يَدِّسُكَ عَلَى الذَّرَى الْخَصَادُ
مَا بَالُ وَجْهِكَ لَا يَرِفُّ وَلَوْنُهُ ذَاوٍ وَمَطْلَعُكَ الرَّفِيعُ جَمَادُ
غَنِيَتْ ، يَوْمَ ، الشَّرْقُ فِي غَمْرَانِهِ لَاهٍ ، وَيَوْمَ ، الْمَارِقُونَ جِيَادُ ...
مَا هَالَكَ الْمَوْتَ الرَّقِيبُ وَلَا طَوْتَ جَفْنِيكَ فِي عَسَسِ الدَّجَى الْأَرْصَادُ
تَمِشِي وَعَيْنُكَ فِي الْقِيَابِ وَهَاتِفُ خَمِرٌ ، وَزَمْزَمَةٌ لَهَا تَرْدَادُ
وَقَصَائِدُ غُرِّ الْبَيَانِ عَرَبِقَةٌ فِي الْحِسِّ مَادَتْ بِالرَّكَابِ وَمَادُوا
هِيَ فَلَذَةُ مِنْ مَقْلَتِكَ ، وَفَلَذَةُ مِنْ أَصْغَرِيكَ ، وَغُصَّةٌ وَرَمَادُ

خَفَقَ الْفَرَاتُ عَلَى ضُلُوعِ حُرُوفِهَا وَسَرَى كَأَنَّ حُرُوفَهَا أَغْنَادُ
فِي كُلِّ قَافِيَةٍ جَنَاحٌ نَائِرٌ قَلْبُ ، وَجَرَحٌ مَا شَفَاهُ ضِمَادُ
وَنَلَفَتْ نَحْوَ الضِّيَاءِ ، وَصَرْخَةٌ غَضْبِي وَأَمَالٌ هَوَتْ تَشَادُ

أُمْدِنَةُ الْمَنْصُورِ ، غَفُوكِ مَا رَوَى أَلْرَاوِي ! وَمَا حَمَلَتْ لَنَا الْعَوَادُ !!
أَيُّمُوتُ شَاعِرُكَ الْوَفِيُّ ، وَعَيْنُهُ عَطَشِي ، وَمَا أَلْرَافِدِينَ ، شِهَادُ
تَذْوِي عَلَى ذَاكَ الْفَرَّاشِ جَفُونُهُ وَتَذَوِبُ نَحْتَ ثِيَابِهِ الْأَعْضَادُ

إِي شَاعِرِ الْفَصْحَى وَذَكَرْكَ فِي الْأَسَى جَرَحٌ وَيَفِي لِيلِ الْجِهَادِ رَشَادُ
لَوْلَا الْقَوَافِي مَا تَرَنَّحَ خَاطِرُ فِي الْحَرْفِ ، أَوْ حَمَلِ الْأَزْمَانِ مِدَادُ
لَكَ فِي جَبِينِ الشَّمْسِ رِفَّةٌ عَيْنُهَا وَمَعَ الرَّيِّعِ عَلَى الرَّبِيِّ ، مِيعَادُ

الْبَاسُ غَلِيلٌ زَغَرِيَا

الادب . . . نريده عربياً

الكاتب النقاد والشاعر الأديب ومن أفذاذ أسرة الأديب
الأستاذ صلاح الأسير

آن لهذه الحيرة ان تختصر . . . ولهذا القلق ان يلقى حتمه ، ولدعاة الإنعزال من فينقيين وفرعونيين ان يتواروا وراء ضباب غرورهم المرئى وهوام الاحق ، ذلك ان الادب مرآة الامة على صفحاته تسجل تجاذبها وتدافعها مع العصر والبيئة ، ونحن الذين جننا مع البحر العربي من بنائهم الجزيرة من حقنا اليوم ان نحطم اقلام الدس ونهدم نقاج ودعاة المستعمرين ! . . .

وتنملى صيحات مريضة بالتهم المفروضة . . . الادب العربي أدب فقير . . . الشعر العربي شعر هزيل . . . الفكرة العربية لا وجود لها ، على هؤلاء ، اذا جاز الرد فليس بالبرهان الناصع والحجة المقنعة ، بل نرد عليهم بفتات المائدة ، من ادب حي وشعر رائع ، وفكرة حضنت بذراعيها الارض وملأت آفاق التاريخ ، هذا التاريخ الذي كان وسيظل عالة على الفكرة العربية ! . . .

واليوم والادب العربي ينقل الخطى مع الدنيا نقلة جديدة تطل « العرفان » من جديده ، من ظلمات حرب كانت خيراً على العرب — فيها توحد الشمل ، والتقت السواعد ، تطل « العرفان » التي كافحت المستعمر ذوداً عن فكرة ، ليكون الادب على صفحاتها عربياً مبدعاً كما ارادته دائماً ، هذا الادب الذي لاقى من تزوير الصحف المأجورة أسوأ المصير ! . . .

الادب ! . . . نريده معك يا ابا ادب . . . نريده عربياً ! . . . صلاح الأسير
من جماعة « الأديب »

اشراء ..

من الود خيط غني المني
على ضفة العين في المنحني
سلي وجنتيك أكان السني
بقايا العناقيد غب الجني
ولم يخفق الروض وجداً هنا
التفات صدى اللحن . . ابن الغنا
قلب دنيا من البغض لا كالديني
من العمر عن زلة بيننا ! . . .

ومرت . . . كأن لم يكن بيننا
حبكنا من رغبة باللقاء
سلي مقانيك أكان الهوى
اذا ما هممنا بمثل العناق
مررت . . . فلم يلتق الناظران
زباد الجفاء على شعلني
سأحمل يوماً إلى فجوة الـ
أكفر فيها عن المتقضي

صلاح الأسير
صاحب « الواحة »

اللغة العربية

المحاضرة التي أنشأها العلامة الأكبر السيد محسن الأمين الحسيني العاملي في اللغة العربية وألقيت في قاعة المحاضرات في المجمع العلمي العربي بدمشق في جمادى الأولى سنة ١٣٦٤ الموافق ١٣ نيسان ١٩٤٥م فنالت أكبر إعجاب واستحسان



امتازت اللغة العربية
عن سائر اللغات (أولاً)
بسمعتها وغناها مما من معنى
من المعاني التي يحتاج
الناس إلى تأديتها إلا وله
لفظ في اللغة العربية ،
لذلك كانت مستغنية عن
جميع اللغات في كل
عصر ، وغيرها لضيقه
محتاج إلى أن يأخذ منها ،
وإن وجد فيها شيء من
غيرها كما في الألفاظ
العربية وكما في لفظ
القسطاس الذي قيل إن
أصله غير عربي فليس ذلك
لفقر فيها بل كل تلك
الألفاظ المعربة أو المستعارة
لما فيها الألفاظ العربية أصلياً ،
ويحكي أن بعضهم وضع يده
على أعضاء الفرس عضواً
عضواً ومضى كلامها باسم

خاص والف ابن خالويه كتاب الاسد ذكر فيه خمسمائة اسم للأسد . وقال له رجل اريد أن أعلم من العربية ما اقيم به لساني فقال أنا منذ خمسين سنة اتعلم النحو فما تعلمت ما اقيم به لساني بل ان كثيرا من المعاني له عدة الفاظ عند العرب وهو المسمى بالترادف وهو الذي تعددت فيه الالفاظ الموضوعات لمعنى واحد ، والاشتراك وان وجد في لغة العرب بكثرة وهو وضع لفظ واحد لمعان متعددة حتى ان لفظ العجوز وجد له نحو مائة معنى وكى ذكر لها ابن الفارض خمسة معان والخال وجد له نحو ٢٦ معنى والعين وجد لها نحو خمسين معنى والغرب وجد له نحو ثلاثين معنى والحاجب وجد له نحو سبعة معان ، إلا أن ذلك ليس لفقر في اللغة العربية فإن هذه المعاني التي وضع لها لفظ واحد لكل واحد منها لفظ أو الفاظ تخصه ، أما سائر اللغات فتضيق الفاظها عن معانيها فيضطر اهلها الى استعمال الكتابات وغيرها او الاستعارة من اللغة العربية او غيرها .

(ثانيا) بعبودية الفاظها وسهولتها على اللسان غالبا

(ثالثا) بفرقها بين المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وجمع القلة وجمع الكثرة الذي قد لا يوجد في اللغات الاخرى ، كما انها فرقّت بين المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم الذي قد يختلف المعنى باختلافه (رابعا) بكثرة المجازات فيها التي لا يلزم سماع مفرداتها من العرب فزادت سعة إلى سمعتها (خامسا) بكثرة ما ألف باللغة العربية من المؤلفات في جميع الاعصار وفي جميع العلوم ، وكان للقرآن الكريم الفضل العظيم على اللغة العربية فحفظ وضبط بسببه كثير من مفرداتها وتراكيبها وموجبات الفصاحة والبلاغة فيها وكان افضل معلم لأهلها على تطاول الازمان والدهور وكان المرجع الوحيد عند الشك في شيء منها وحكما في فصل النزاع بين المتخاصمين فيها كما كان مرجعا وحكما عند الشك في حكم شرعي او التنازع فيه ، كما أن السنة النبوية كان لها أيضا الفضل العظيم على اللغة فكانت بعد القرآن حكما ومرجعا في اللغة كما هي في الاحكام

وقد اعتنى العلماء قديما وحديثا بهذه اللغة في العصور الاسلامية فألفوا في العلوم التي تعود اليها المؤلفات الجمّة ونشروا تلك العلوم وعلموها الناس وترجموا اليها كثيرا من كتب اليونان في المنطق والحكمة الطبيعية وترجم كتاب كليلية ودمنة وكتاب جاوهدان خرد وغيرها

(الاول) من العلوم الذي تعود إلى اللغة العربية علم النحو وهو يرجع إلى صحة التكلم بالفاظها من جهة الاعراب والبناء ، وكان الداعي إلى وضعه تطرق اللحن والخطأ إلى الكلام العربي بمخالطة العرب لغتهم من الامم كالفرس والروم وغيرها

ويروى ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب وضع بعض اصوله والفاظها إلى ابي الاسود الدؤلي وامره بالزبادة عليها وقال له : انح هذا النحو فسمي هذا العلم نحوا

وقد كانت العرب العرباء من اهل البوادي والحضر تتكلم العربية الصحيحة بالفطرة والسليقة

فتميز بين ما هو صحيح من الالفاظ والتراكيب وما هو غلط بسايقتهما وطبيعتها ولا تحتاج إلى علم النحو والقول بأنها كانت لا تستطيع التكلم بالملحون عار عن الصحة ونوع من المغالاة التي دخلت في كل شيء نعم كانت لا تتكلم بالملحون وتعديل عنه إلى الصحيح إذا أراد أحد إيقاعها في اللحن لأنها تعرف أنه لحن لا لأنها لا تستطيع التكلم به

وقد تكلمت بالملحون في مواضع كثيرة جدا من اشعارها ذكرها النحويون كقولهم :

لولا فوارس من نعم واسرهم يوم الصلوة فاء لم يوفون بالجار

فاغفر لهم النحويون ذلك وسموه ضرورة الشعر ولم يسموه لحنًا ولكن إذا تكلمنا به نحن عيب علينا وُعد ذلك لحنًا وكان الكلام المشتغل عليه ساقطًا وهذا لون من الوان قلة العدل في الزمان وخالف بين قوافي الشعر بالاعراب بما سماه اهل الأدب اقواء حتى قيل انه قلما يخلو شعر لامن الاقواء ، والظاهر انها كانت تساوي بين القوافي في الحركات لا أنها تخالف بينها

وقد يمدون ما خالف فيه بعض العرب علم النحو شاذًا أو نادرًا

وقبائل العرب كانت تختلف لغاتها فأهل الحجاز يميلون ما النافية عمل كان وبلغتهم نزل القرآن الكريم وبنو تميم يميلونها ولذلك قال الشاعر

ومنهف الاعطاف قلت له انتسب فأجاب ما قتل المحب حوام

فعلم أنه لم يمي ، وطى كانت تقول في مثل : بقي ورضي بقي ورضى فنقلب الياء الفا ، وكانت تنفرد بجعل ذو اسما موصولا قال شاعرهم :

فإن الماء ماء أبي وجدي وبثري ذو حفرت وذو طويت

وطى أيضا كانت تقلب الصاد زايا

أمر بعض العرب حاتم الطائي فنزل بهم ضيف وليس في الحي غير النساء وكان العرب إذا نزل بهم ضيف ولا لحم عندهم فصدوا ناقة وغلوا الدم وأطعموه الضيف فجاءت جارية لهم إلى حاتم وقالت أفصد هذه الناقة فقال حي عني فجلت عنه فنحر الناقة فقالت لم نحرثها قال هكذا فزدي أنا فارسها مثلاً فلطمته فقال لو ذات سوار لطمتي فارسها مثلاً

وسميَ ر كانت تقلب لام التعريف ميًا وبذلك خاطبهم النبي ﷺ فقال : ليس من أمير

أمصيام أسفر ، ومازن كانت تقلب الباء ميًا والميم باء ، ولهذا لما سأل الواثق بكوك بن حبيب المازني عن اسمه قال : باسمك فقال : بكرك تحاشيا من أن يقابله بالمكر ، وبعض العرب كانت تقلب كاف المؤنثة المخاطبة شينا واهل العراق ينطقون بذلك إلى اليوم إلى غير ذلك ، وقد تتبع علماء العربية جميع ذلك وضيطوه وحصروه وبينوه

وتوسم العلماء في علم النحو في الدولة العباسية وادخلوا فيه كثيرا مما استفادوه من تنبهم

استعمالات العرب وغيرها وكان معظمهم في الكوفة والبصرة ولكل اقول واختلافات في المسائل النحوية والمغوبة . وكانوا يختلفون في بعض المسائل فيشتهر ذلك وبدون

ووقع الخلاف بين عالمين كبيرين من علماء العربية سيديوه والكسائي في عصر الرشيد سنة اذا الفجائية اذا وقع بعدها الضمير يكون مرفوعا ام يجوز الرفع والنصب فقال سيديوه بالأول والكسائي بالثاني واستشهدوا الأعراب لذلك فشهدوا للكسائي ، ويقال إن شهادتهم له كانت زورا لأنهم رشوا فذهب سيديوه ومات غمّا فقال سيّد ذلك أبو الحسن حازم ابن محمد الانصاري المغربي:

وربما نصبوا بالحال بعد اذا وربما رفعوا من بعدها ربّما
لذاك أعييت على الافهام مسألة اهدت إلى سيديوه الختف والغما
قد كانت المقرب العوجاء احسبها قدما أشد من الزنور وقع حجا
وفي الجواب عليها هل إذا هو هي أو هل إذا هو اياها قد اختصما
وغاظ عمرا علي في حكومته باليته لم يكن في أمره حكا
وليس يخلو امرؤه من حاسد اضم لولا التنافس في الدنيا لما اضم
والغبين في العلم اشجى محنة علمت وابرح الناس شجوا عالم هضما

وساعد على انتشار هذا العلم والاعتناء به إقبال الخلفاء والملوك عليه وإدراهم الارزاق على علمائه ورجوع العظماء إلى اقوالهم . كتب الرشيد ليلية إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول الشاعر:

فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا ومن يخرق أعق واطلم

ماذا يارزمه إذا رفع الثلاث واذا نصبها قال أبو يوسف : فقلت هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ ان قلت فيها برأيي فأنتب الكسائي وهو سيّد فراشه فسألته فقال : إن رفع ثلاثا طلقت واحدة وإن نصبها طلقت ثلاثا فكُتبت بذلك إلى الرشيد فأرسل إلي بجوائز فوجهت بها إلى الكسائي . ووضع الخلفاء والملوك اولادهم عند علماء النحو والادب ليعلموهم هذا العلم وغيره مما يعود إلى اللغة العربية ويؤدبهم فكان ذلك على اولاد الخلفاء والملوك كالاجباري . وضع الرشيد ولديه الأمين والمأمون عند الكسائي فנסابا يوما إلى تقديم نعليه وتنازعا في ذلك فأصاح الكسائي بينهما بأن يقدم كل واحد فردا ، فاخبر الرشيد عينه بذلك فأرسل إلى الكسائي فحضر فقال له الرشيد من أعز الناس ؟ فقال امير المؤمنين ، فقال الرشيد : بل أعز الناس من يتسابق ولدا امير المؤمنين إلى تقديم نعليه فاعتذر الكسائي فقال له الرشيد : قد احسنت في تأديبها ولو فعلت غير هذا لكنت ملوما عندي . وألفت في علم النحو المؤلفات الجليلة في الدولة العباسية منها كتاب سيديوه الموجود الى اليوم الذي قيل عنه إنه مفخرة من مفاخر دولة الاسلام .

ودخل علم النحو إلى بلاد المغرب الاندلس وغيرها وإلى مصر بعد الفتوحات الاسلامية فكان

فيها من العلماء من اشتهروا ودونت اقوالهم في المؤلفات النحوية ومن أفضل ما ألف في النحو والصرف نظما الفية ابن مالك الفريدي في بابها وقد شرحت بعدة شروح أحسنها شرح ابن الناطم . وألف ابن هشام الانصاري المصري كتاب المغني في النحو على طرز عجيب . وألف في فلسفة النحو الشيخ الرضي كتابه شرح كافية ابن الحاجب فكان فريدي في بابها (الثاني) من العلوم التي تعود الى اللغة العربية علم الصرف أو التصريف وقد كان مختلطاً بعلم النحو غير مفصول عنه ٦ وأول من وضعه وفصله عن علم النحو وتوسع فيه معاذ بن مسلم المراء الكوفي المتوفى سنة ١٨٧ او ١٩٠

(الثالث) من علوم اللغة العربية علم متن اللغة المأند إلى معرفة مفردات اللغة وضبطها وحصرها وبيان معانيها التي خفي كثير منها بتطاول الازمان بل بعضها كان يخفى على بعض العرب انفسهم فاعتنى بذلك العلماء اعتناء عظيماً وشافهوا عرب البادية واخذوا منهم فإن السنتهم لم تفسد كفسدت السنة الحضر بمخالطة الاعاجم ٦ فألف في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي البصري النحوي كتاب العين عجيب في بابها . ثم من اجمع ما ألف فيه الصحاح للجوهري ، ثم القاموس المحيط للفهرز آبادي وقد قيل فيه إنه كتاب لغة وطب ورجال وجغرافيا ، والف صاحب بن عباد فيه المحيط بنقل عنه العلماء ومنهم صاحب تاج العروس وأوسع ما ألف بعد القاموس لسان العرب ثم تاج العروس ٦ والف ابن سيده من علماء المغرب المخصص جاء فيه بفلسفة اللغة عجيب في بابها ، وألف فيه الفيومي المصباح المنير جمع على اختصاره ما ليس في المطولات لكنه لاخصاصه بغريب الشرح الكبير جاء ناقص الفائدة ولو عم جميع اللغة لكان عام الفائدة ٦ ثم جاء بعض اهل هذا العصر فألف كتاب أقرب الموارد اقتبس ترتيبه من الافرنج فصار سهل التناول ، وألف المطرزي كتاب المغرب في اللغة فيما يستعمله الفقهاء خاصة ، وألف ابن السكيت اصلاح المنطق فريدي في بابها ٦ وألف الشافعي فقه اللغة ٦ وألف الكتب الكثيرة في تفسير غريب القرآن والحديث ٦ فمن احسن ما ألف فيه كتاب الغريبين للهروي لكنه لم يطبع ، وألف الزمخشري الفائق والرائق في غريب الحديث فقط لأن غريب القرآن تكفلت به كتب التفسير ، وألف ابن الاثير كتاب النهاية في غريب الحديث فكانت احسن ترتيباً وأسهل تناولاً من الفائق لكن الفائق اجمع منها بذكر الاحاديث بتمامها والشواهد ، وألف في تفسير القرآن الكريم المؤلفات الجمة كما ألفت المؤلفات الكثيرة في شروح الاشعار العربية مثل شرح المعلقات والشروح الكثيرة لدواين مشاهير الشعراء ومثل شرح دهبان حماسة ابي تمام وغير ذلك .

كل هذا يدلنا على ما كان من اعتناء العلماء العظيم باللغة العربية ومتفرعاتها (الرابع) من العلوم التي تعود إلى اللغة العربية علوم البلاغة الثلاثة ، المعاني والبيان والبديع

فعلم المعاني يرجع إلى البحث عن الفصاحة والبلاغة وعن مطابقة الكلام لمقتضى الحال فيعرف به ما هو الذي يوجب الفصاحة والبلاغة وما هو الذي ينافيها وأي حال تقتضي تأكيد الكلام مثلاً وأي حال تقتضي تركه وأي حال تقتضي التعريف وأي حال تقتضي التوكيد وأي حال تقتضي اختصار الكلام أو إطالته أو كونه متوسطاً ليجعل الكلام على طبق ذلك ، وعلم البيان يرجع إلى معرفة أن أي كلام أوضح دلالة على المقصود فيبحث مثلاً عن التشبيه كيف ينبغي أن يكون ، فيشبه الوجه الحسن بالقمر والرجل الشجاع بالأسد والرجل الطويل بالنخلة ، فإنه مما يستحسن ولا يشبه الطويل بالخائط فإنه مما يستقبح ويستعجن ، ويبحث عن الحقيقة والمجاز فيعرف به أن المجاز مثلاً لا بد له من مناسبة قريبة ظاهرة ولا يجوز استعماله مع مناسبة بعيدة خفية وعن الكتابة القريبة والبعيدة ، وعلم البدع يرجع إلى البحث عن محسنات الكلام الخارجية

وهذه العلوم الثلاثة اخترعها علماء العرب واقتبسوا اسمها وقواعدها من تتبع آيات القرآن الحكيم الذي هو خير معلم للفصاحة والبلاغة ، ومن تدبّع كلام الفصحاء والبلاغة من العرب ومما ساقهم إليه الذوق السليم والفطرة المستقيمة فنظروا بثاقب افكارهم إلى الاسباب التي تكسب الكلام روعة وجمالاً ووقفاً في النفوس وقبولاً عند السامع فتتبعوها وحصروها ووضعوا لها أسماء خاصة ونظروا إلى ما يكسب الكلام بشاعة ونبو عن الاسماع ونفرة عند النفوس والطباع فتتبعوه وحصروه ووضعوا لها أسماء خاصة وجمالوا عدهم شرطاً في الفصاحة والبلاغة واستنبطوا من ذلك اساس هذه الفنون الثلاثة وقواعدها وممونها بأسماء خاصة والقوا منها هذه العلوم ودونها ، وكان للجاحظ الموفى سنة ٢٥٥ الاثر الكبير في ذلك ، وبعده للشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ ، والزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ اساس البلاغة ذكر فيه المجازات اللغوية والمجازي الادبية وتعبيرات البلاغة ، مثال ذلك انهم لما رأوا ان استعمال الكلمة او الكلمات الثقيلة على اللسان بسبب اجتماع حروف او كلمات من طبعها ذلك كقول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر قبر حرب قبر

شرطوا في الفصاحة والبلاغة خلو الكلام عن ذلك ، ولما رأوا أن استعمال الكلمة او الكلمات الغريبة عند العرب يوجب البشاعة ونبو السمع شرطوا في الفصاحة والبلاغة الخلو عن الغريبة دخل بعض اكابر القضاة الحمام فقال للخادم : اعطني الطوطوة لأمتلخ من الاخفيقي فضربه الخادم بوعاء النورة على قفاه وهرب فأمر القاضي صاحب الشرطة فحبسه فأرسل اليه الخادم قد كثر سؤال الناس اياي عن سبب حبسي فإن اطلعتني وإلا اخبرتهم فأطلقه

وحضر رجل مشجوج إلى صاحب الشرطة وقال : فلان شجني واستشهد اعرابيا فسأله صاحب الشرطة فقال : بيدنا انا على كوندن بصن هزبي إذ مررت بو صيد دار فاذا أنا بهذا الأخيشب

بدع هذا دعا متراسفا فعلاه بمناساته فقهقر ثم بدعه بمثلها فقطره ثم ادبر وبراسه جديع يسبح نجيما على كنده فقال صاحب الشرطة شجني واعفني من سماع شهادة هذا الاعرابي ، فاطلاهم على امثال هذا ارشدم إلى أن يجعلوا عدمه شرطا في الفصاحة والبلاغة

ولما رأوا في كلام العرب ولا سيما الشعر منه امورا تزيد حسنا علاوة على فصاحته وبلاغته تنبعوها وحصروها وضبطوها وسموها باسماء خاصة والفوا منها علما سموه علم البدع ، فمنها حسن المطلع كقول ابي تمام

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وقولت الاوطار

وقول الشريف الرضي

بالجد لا بالمساعي يدرك الشرف تمشي الجدود بأقوام وإن وقفوا

وشواهد كثيرة ، وقد رأى العلماء ما جرى لمن لم يوفقوا لحسن المطلع فجعلوا حسن المطلع من انواع البدع . انشد جرير عبد الملك بن مروان قوله : (اتصحو ام فؤادك غدير صاح) فقال عبد الملك بل فؤادك يا ابن الفاعلة

وانشد ذو الرمة عبد الملك ايضا قوله : ما بال عينك منها الماء ينسكب وكان به داء الدمة فقال له : وما سؤالك عن هذا يا جاهل وأمر باخراجه

ومدح بعض الشعراء الداعي العلوي في يوم مهرجان بقصيدة مطلعها

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فعاب عليه ابتداء بقوله لا تقل بشري وحرمه . وانشد ابو تمام قصيدته التي مطلعها (على مثلها من اربع وملاعب) فقال بعض حاسديه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين فأخجله ولكن ذلك كان من باب الحسد لا لقبح المطلع فهو من احسن المطالع فهو يقول

على مثلها من اربع وملاعب . اذهبت مصونات الدهوع السواكب

ومنها حسن المخلص او المقطع وهو مهم جدا فإن المادة جارية أن يبدأ المديح بالغزل كما قال المتنبي : (إذا كان مدح فالنسب المقدم) والانتقال من الغزل إلى المديح إذا لم يكن بأسلوب حسن وقمع الكلام مبثورا ، فمن المقاطع الحسنة قول ابي تمام

لا والذي هو عالم ان النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

ومنها التشبيه ومن بدع التشبيهات قول المتنبي

وعيني إلى اذني اغر كأنه من الليل باق بين عينيه كوكب

وقول ابن نباتة السعدي

وكأنما لطم الصباح جبينه فاقص منه فخاض في احشائه

ومنها حسن الختام كقول بعضهم

هي دون مدح الله فيك وفوق ما مدح الوري وعلاك منها اكل

وأول من اخترع علم البدع عبد الله بن المعتز الشاعر المشهور المقتول سنة ٢٩٦ جمع منه سبعة عشر نوعا وسمها بأسماء مخصوصة معروفة وجعل ذلك علما مفردا ، وكان جمعه لما سنة ٢٧٤ وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعا توارده معه على سبعة منها ، ثم جمع منها ابو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ سبعة وثلاثين نوعا ، ثم جمع ابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ مثلها بغير زيادة ، ثم شرف الدين الشافعي فبالغ بها السبعين ، ثم ابن ابي الاصبغ المتوفى سنة ٦٥٤ فأوصلها إلى التسعين ، ثم نظمها الشعراء في ضمن قصائد ضمنوا ابيانها انواع البدع وجعلوها في مدح النبي ﷺ أولهم علي بن عثمان الأربلي المتوفى سنة ٦٠٧ نظم قصيدة لامية في ذلك ، ثم الصفي الحلبي ضمنها قصيدة على وزن البردة وروها ، وابن جابر الاندلسي ثم الشيخ عز الدين الموصللي ثم ابن حجة الحموي ثم السيد علي خان صاحب السلافة وغيرهم ، ولكن أكثر هؤلاء جاءت قصائدهم التي ضمنوها انواع البدع متكلفة تمجها الأصماع وذلك لأن الحسنة البدعية إذا لم تأت عفوا الطبع وجاءت متكلفة لا تفيد الكلام حسنا بل تفيد عكس ذلك كما وقع لأصحاب كتب التراجم كصاحب السلافة ومن عاصره او قارب عصره فانهم بالتزامهم الاسجاع وقعت اسجاعهم باردة ممقوتة (الخامس) من العلوم الراجعة إلى اللغة العربية علم العروض اخترعه الخليل بن احمد واقتبسه من ضرب بعض النحاسين بالمطرقة فضبط به اوزان الشعر العربي وزاد عليه بعض من تأخر عنه بعض الاوزان ، والعرب لم تكن تحتاج إلى هذا العلم لمعرفة الاوزان بالسليقة كما لا يحتاجه إلى اليوم إلا النادر وجل الناس يميزون الأوزان بالسليقة كما لم تكن العرب تحتاج إلى النحو ولا جل ما ذكرناه ولغيره انتشرت اللغة العربية في غير بلاد العرب بعد دخول الإسلام إليها انتشارا هائلا وأصبح الكثيرون من أهل تلك البلاد يتكلمون العربية ويتقنونها وتعلمون العلوم العربية ويؤلفون المؤلفات الفائقة فيها بالعربية من اللغة والنحو والصرف وعلوم البلاغة والعلوم العقابية من المنطق والحكمة العقلية الطبيعية الباحثة عن الجواهر والاعراض والآلهية الباحثة عن العقائد الخمس والرياضيات والطب والهيئة والجغرافيا وتقويم البلدان والتفسير والحديث والفقه وغريب القرآن والاخلاق والرجال وغيرها فقد نبغ في هذه العلوم رجال من غير العرب وألغوا فيها فسبقوا وانتفع الناس بؤلفاتهم ، وكان اللغة العربية الفضل عليهم في ذلك كله

محسن الأئمين

دمشق

عضو المجمع العلمي العربي

جبل يتكلم ...

أشرب غيري وابقى ظمي
وأخضع واليد مكتوفة
وأخرس والجور ملء البلا
وأقعد والذل فبنا محي
وأجبن مستسلماً للهوا
هبوا أني العير في ذله
وهب أني أبله قدمتمو
ألا ترهبون صيالب الضعيف
صبيتم عليه مواعيدكم
فلما ظفرت بما تبتغو
نسيتم وقتلتم قضي نجي
ودستم على قبره بالنعا
فلو قام من لحدّه صارخا
فهبكم ملكتم عليه القيا
فهل تملكون عليه اللسا

وأرضى عن الشهد بالمقم
وسمهم قد سرى في دمي
د ولا ماء يمتغي في فمي
ق وحزني يقول ألا فاقدم
ن ولا حق يعطى لمستسلم
أمامكم خشبة أرتمي
ه إلى الخنف بالرغم قود العمي
وإذا سم خسفاً ولم يرحم
وقلتم انت بعزّة نم
ن وفزتم بما فيه من أنعم
وجتز في حلة المحرم
ل وقتلتم أمناً من الدؤوم
بمن ذا بلوذ ومن يحتمي
د ومن حيفكم قط لم يسلم
ن وهل تحبسون بنات الفم

لعامل من أرزكم قشره
هبونا ذباباً فكم للذبا
وإن حمّل المرء ما لا يطيه
أبقى لكم في مكان الشيا
صناديقكم أفعمت بالنضا
نكد حفاة عراة الجسو
وبتمكننا الكد في جمعها
لندّخر القوت قبل الهلا

وصافي الباب عليه حمي
ب جروح بناصية الضيفم
ق تكلم بالموجع المؤلم
لنحلب قسراً ولم نطعم
ر ونحن نموت على درهم
م لجمع الحبوب ولم نسأم
بحر الهجير وبذل الدم
ك إلى صبية حوله حوم

ففسلب منا بسقط المنا ع ولما نراخ ولم نرحم

تعبد للغير سبل السلو ك وفيما رأى الغير لم نعلم
مُتخارب منكم أولو الاحتكا ر ومعهكم لكم ينتمى
فهل في يد الناس من حاجة تفر الرغيف إلى معدم
ولم تجعلوها لكم مغنا فأقبح بذلك من مغنم
أقمتم على سبل الارثا ق رجلا على الحيف لم تندم
وقلتم لهم ضيقوا سبلهم وسوقوا البري مع المجرم
فأقمتم بالرجال السجو ن وحلنموم على الأدم
مصائب شتى إذا عدت بضيق لأبسرهما مرقعي

محاسبيكم وم الجاهلو ن رقت للساء بلا سلم
وأهل الكفاءة في عهدكم كيم لدى أفلح أعلم

بوزع بينكم حقنا ولم تتحرك ولم نبغم
أغرركم نومنا برهة ومنا المهاب الأبي الحمي
فأغرقتم النزاع (٢) لا تأبهو ن بشمب على العسف لم يقدم
خذوا حذركم من آله السما • وسيدوا على السنن الأقوم
فكم من ملوك مضت قبلكم ومن دمشة الموت لم تسلم
فأين الفراعنة الأقدمو ن وأين عثاة بني جرم
أنركبكم فوق أكتافنا ونكوى من الجور في ميسم
استطبعتم مهادكم والفقر على الجر اعضاؤه ترمي
وعمرتم دوركم والبلا د خرابا بعهدكم المظلم
مصائبنا أنتم لا الزما ن وعن قوسكم عامل قد رمي
فأين الوعود بيجر الميا ف ونص قراركم المحكم
أعدل أم أنتم أمرة بوافعة الحال لم تعلم

ابن شمس الدين

جبل عامل



نظرات في مخنخة المتون

• • •

١- تمهيد

قرأت مقالة في مجلة المشرق - سلسلة جديدة - في الجزء الأول الصادر في كانون الاول سنة ١٩٤٤ في الصفحة ٢٩ بعنوان « مخنخة المتون » بقلم أمين نخلة ، فاستغربت هذا العنوان ، وقلت في نفسي : لعل الكاتب يحاول أن يعلمنا اللغة الواقوعية ، وهو ضائع فيها . فأقبلنا نطالعها بشوق لا يقدر ، فلم نجد فيها إلا الغرابة في كل ما ورد فيها .

٢- المخنخة

المخنخة : جمع مخ ، بالضم ، ويريد به حضرة الكاتب في مقاله هذا : خالص كل شيء ، أو خالص ما ورد في المتون . لكن هناك جمع آخر هو مخناخ ، فلماذا اختار مخنخة وبذ المخناخ ؟ . ذلك لأن فعلة نذل على القلة ومخناخا تدل على الكثرة ، وهو يعرض لإبانة تصحيح خمسة وستين غلطاً ، أو نحو ذلك ، وعنده أن خمسين وستين هما من الأعداد القليلة لا من الأعداد الكثيرة زد على ذلك : أن في مخنخة غرابة في اللفظ ، وهو يتطال إلى ذكر الغرائب ، لا السلوك في الجواد ، إذ هذه طرق تصلح لعوام الناس ، لا لخواصها ، وهو من عليّة الخاصة .

٣- النسبة إلى ذات : ذَوَوِي

وقال حضرته : إن النسبة إلى الذات ذَوَوِي ، نقلاً عن مر الفصاحة ١ والذي قرأناه في حاشية شرح قطر الندى ، وبل الصدى ، وصاحبه أرسخ قدما في النحو ، وأعلى كعباً من صاحب مر الفصاحة ، ما هذا نصه في ص ٥٣ «

« قوله : فلها (أي ذات) حيثئذ ثلاثة استعمالات : الإشارة بها ، وبمعنى صاحبة ، وبمعنى التي . قلت (أي صاحب الحاشية) : بقي استعمال رابع ، وهو جعلها اسماً مستقلاً . نحو : ذات الشيء ، بمعنى حقيقة وماهيته . وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مشهوراً ، حتى قال الناس : ذات متميزة ، وذات محدثة . ونسبوا إليها على لفظها من غير تغيير . وفي القرآن الكريم : « والله عليم بذات الصدور » أي ببواطنها وخفياتها . والصدور بكفى بها عن القلوب . فالكلمة عربية ولا التفات إلى من أنكر كونها عربية ، وخطأ علماء الكلام في قولهم : الصفات الذاتية ، مع أنهم (أي علماء الكلام) مصيئون » ١ .

وهناك نصوص لجماعة من النحاة اللغويين ، فاكثفينا بهذه الإشارة من ذكرها .

٤ — العَرَبَانِي (بالعجربك) لا العَرَبَانِي (بالاسكان)

قال صاحبنا : العَرَبَانِي (وضبطها ضبط قلم : كمدناني) : إن كان الرجل يتكلم بالعربية وهو من العجم ، قلت : (عَرَبَانِي) ، عن الفراء — ذكر في (ألف باء) وفي (التوشيح) : كان عَرَبَانِيًا ، أي عارفًا بلسان العرب » ٥١ .

والذي وجدناه نحن في كتاب (المين) ، وهو أول معجم عربي لغوي وضع في لساننا وهو للآيث ، ما هذا نصه : « تقول : رجل عربي اللسان (بالعجربك) : إذا كان فصيحًا ، قلت (أي الليث) : ويجوز أن يقال : رجل عَرَبَانِيٌّ اللسان (بالعجربك) » ٥١ .

قلنا : فهذا نص صريح على أن صحة اللفظ بالعجربك ، وأن المعنى الحقيقي لهذا اللفظ ما ذكره الليث تلميذ الخليل ، ولا يقاس الفراء ، ولا صاحب التوشيح ، بالليث ، ولا بالخليل . ثم أين النص الصريح بسكون الراء في العَرَبَانِي ، فقط عن أن هذا اللفظ الغريب ، الإرمي الوزن قد مات في الاستعمال ، وأعربها لأعجمي ، وتعرَّب ، واستعرب المستعملة فيكون الفاعل منها : المعرب ، والمعرَّب ، والمستعرب ، فما معنى أن ضبط قلم ، ما يحتاج إلى ضبط بالنص الصريح ؟ وما معنى اتخاذ لفظ مات وتفضيله على لفظ عربي صحيح فصيح حي ؟

٥ — ذو وصاحب

ليس صاحب الكلبيات واقفًا على أمرار العربية وقوف أرباب المعاجم عليها . وذلك لأسباب منها أنه من أبناء القرم وهي بلاد غير عربية — الثاني : أنه ناقل لكلام الغير فلا يقبل من كلامه إلا ما وافق المنقول عنه موافقة تامة — وحسبنا أن نقول : أن ما جاء من كلامه على ذي وصاحب لا يوافق نصوص أصحاب كتب متون اللغة موافقة تامة فلترجع . والإشارة لها هنا كافية وإافية تفنيينا عن ذكر الشواهد الطويلة المملة .

٦ — جمع أسير

قال استاذنا : « جمع أسير = الأسير جمعه : (أمنري) في المشهور ، لأنه بدل على بلية ، وقل (كذا) أسارى (أي بالضم) أو أسارى (أي بالفتح) وندر (كذا) أمراء — ذكر سيف (أصاليب العرب) » ٥١ .

قلنا : ليس كلام صاحب أصاليب العرب من يستشهد بكلامه وهو من المحدثين المعاصرين . ولم نجد مثل هذا التصريح المقيّد للأقلام في نص لغوي . والذي أفتياه ما يأتي : « قال مجاهد : الأسير المسجون . والجمع أمراء (كفضلاء) وأسارى (بالضم) وأسارى (بالفتح) وأمنري (كجرحى) . قال ثعلب : ليس الأمر بعامة (وفي الأصل المطبوع بعامة

(بالميم) . وهو خطأ) فيجعل أمرى من باب جرحى في المعنى ، ولكنه لما أصيب بالأمر ، صار كالجرىح والدرهم فكسّر على فعلى ، كما كسّر الجريح ونحوه . هذا معنى قوله : ويقال للأسير من العدو : أسير ، لأن آخذه يستوثق منه بالإسار ، وهو الغل ، لثلاث هفت . قال أبو اسحق : يجمع الأسير أمرى . قال : وفعل جمع لكل ما أصيبوا به في أبدانهم أو عقولهم ، مثل مرهض ومسّضى ، وأحمق وحقى ، وسكران وسكرى . قال : ومن قرأ : أسارى وأسارے فهو جمع الجمع . يقال أسير وأمرى ثم أسارى جمع الجمع « ١٥ نص صاحب لسان العرب في مادة اسرر .

٧ — كتابة لدى

كتابة (لَدَى) بالياء إن كانت بمعنى (في) وبالألف إن كانت بمعنى (عند) هي من الأقوال الفارغة التي تضحك الشكلى ، وتقتل الكسلى . فليضرب بها عرض الحائط .

٨ — النسبة إلى ما كان آخره همزة

قال حضرة الأستاذ : « ينسبون إلى ما كان آخره همزة مثل الياء والفاء . فيقولون مثلاً : (القصيدة الياوية) و (القصيدة الفاوية) — ذكر في (الف باء) « ١٥١ . قلنا : لا نرى سبب استشاده بكلام صاحب (الف باء) ولا يشهد بكلام الاثبات الأعلام . فقد قال سيدي به في كتابه في ٢ : ٨٠ من طبعة باريس : « وأما الإضافة إلى شأ فشاوي . كذلك يتكلمون به وإن سميت به رجلاً أجرته على القياس . تقول : شائي . وإن شئت قلت : شاوي » ١٥١ .

قلنا : فمن يقول قصيدة يائية لا يخطأ . وكذلك من يقول : قصيدة ياوية . فكلاهما صحيح . فما معنى هذا المنع الذي يجعل العربية أثقل من الحمى وأشأم من ورقاء ؟ وقول الكاتب في مستهل كلامه : النسبة إلى ما كان آخره همزة غير صحيح . فكان عليه أن يقول : النسبة إلى ما كان آخره همزة من الثلاثي ، ولا يهم كما فعل .

٩ — فصاحة بارك الله فيك !

نقل لنا كاتبنا عن كتاب (أساليب العرب) ، وصاحبه مسكين ، محدود الفكر ، مقيد الرجل واليد ، قواك (بارك الله عليك) ، أحسن من قواك (بارك الله فيك) ، لأن العرب غلبت استعمال (في) ، إذا قصد أن يرُد السائل ردّاً لطيفاً « ١٥١ . قلنا : نسي صاحبنا أن العرب تستعمل (في) في مكان (على) وبالعكس .

١٠ - إدخال الباء على « دون »

قال اسناذنا : « تكون (دون) ظرفاً ، وتكون اسماً ، والاسم يُبعر بالباء . وقد أجاز (الأَخفش) ذلك » ٥١ .

قلنا : ورد في القاموس « ويدخل على دون (من) و (الباء) قليلاً » ٥١ . فهذا تصريح على أن دخول الباء على دون ليس مما أجازهُ الأَخفش فقط ، بل مما صرح به اللغويون أجمعون ، لأن الفيروزبادي يتكلم عن جمهور اللغويين ، لا عن واحد فقط ، ثم إن هناك من سبق الفيروزبادي من اللغويين والنحاة واستعملوا (بدون) في نثرهم وشعرهم ، مما يدل على أن صاحب القاموس غير مطلع على أقوالهم ، فقد استعملوها أكثر مما استعملوا (من دون) . قال ابن مالك في الفيتة في البيت ٥٠٧ ما هذا نقله :

واقطع أو البع ان يكن معينا ،
 وابن مالك توفي سنة ٦٧١ هـ . أما الفيروزبادي فتوفي سنة ٨١٦ أو ٨١٧ - زد على ذلك أن ابن عقيل فسر البيت المذكور بقوله : « اذا كان المنعوت متضجاً (بدونها) كلها ، جاز فيها جميعاً الاتباع والقطع ، وإن كان معيناً ببعضها دون بعض ، وجب فيها لا يتمين إلا به الاتباع ، وجاز فيها يتمين (بدونه) الاتباع والقطع » ٥١ . ونحن نعلم أن وفاة ابن عقيل كانت سنة ٧٦٩ هـ أي بنحو ٥٠ سنة قبل وفاة المجد صاحب القاموس .

وقد استعمل (بدون) كل من شرح هذا البيت من الألفية ، وهم جميعهم نخاة اثبات ثقات ولم يستعمل واحد منهم (من دون) لعلمهم أن (بدون) من فصيح الكلام وصحيحه ، وليس عليه أدنى غبار ، ولم يهدؤا كلام الأَخفش شيئاً مذكوراً ، وعدوا قولهم (من دون) كلاماً قديماً ، فكان على كاتبنا الاستاذ أن يذكر لنا مثل هذا القول الدال على سعة اطلاع على كلام العرب ، ولا يضيق على الكتاب قواعد الناطقين بالضاد فيجعلها أضيق من سم الخياط ، وهو إذا كتب أجاز لنفسه كل جواز حتى جعل اللغة أوسع من الدهماء .

وهناك أمر آخر أن ابن هشام صرح بأن الباء قد يجيء بمعنى (من) ، فقول الفصحاء (بدون) هو كقول غيرهم (من دون) ، لكن هذه أثقل من تلك . و (من دون) مهجورة ، و (بدون) على الألسن مذكورة .

١١ - تلميذ يجمع على تلاميذ وتلامذة

وهذا ما صرح به في كتب متون اللغة ، فلم تفهم الكلامه معنى فهو من باب تفسير الماء بالماء أو من باب تحصيل الحاصل .

١٢ - فضلا عن كذا

أفادنا الأستاذ أن هذه العبارة تقال بعد نفي وبعد إيجاب . لكننا لم نرَ أحداً انكر هذا الأمر حتى يأتي ويؤيده لنا . ولو نقل عبارة (المصباح) وعقب شيئاً عليها من زيادته ، لكانت الفائدة اعظم . فقد قال الفيومي : « وقولهم : لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ، وشبهه ، معناه : لا يملك درهماً ولا ديناراً . وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء . وكأنه قال : لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً . وانتصابه على المصدر . والتقدير : فقد يملك درهم فقد يفضل عن فقد ملك دينار . قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح : اعلم ان فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ، ويراد به استحالة ما فوقه . ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى . واكثر استعماله أن يجيء بعد نفي . وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي ، نزل مصر المحروسة ، أبقاه الله تعالى : ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التراكيب من كلام العرب . وبسط القول في هذه المسئلة . وهو قريب مما تقدم ١١ . كلام المصباح .

قلنا : ونحن نعجب من كلام أبي حيان النحوي الأندلسي الشهير ، فإن لم يكن من كلام العرب ، فمن كلام أي قوم هو ؟ وقد قال ابن رشيق صاحب كتاب العمدة ما نصه « وتناول الأخطل من أعراض المسلمين وأشرفهم ، ما لا ينجو مع مثله علوي ، فضلاً عن نصراني »

فابن رشيق أقدم من الشيرازي وأبي حيان والفيومي ، وكلامه أبلغ من كلامهم وأصح وأفصح . فهذا شاهد على أن هذا التعبير عربي محض ، ولا يعرفه غير الناطقين بالضاد . فلو كان صاحب المقال أفادنا هذه الفائدة لأظهر لنا أنه علمنا ما لم يعلمنا إياه صاحب المصباح ولا غيره .

١٣ - المعرفة والعلم

ذكر حضرة الكاتب الفرق بين المعرفة والعلم ، ونسي أن هناك أيضاً الدراية والعقل . قال صاحب الكليات : « (العلم) يقال لا إدراك الكلي أو المركب . و (المعرفة) يقال لا إدراك الجزئي أو البسيط . ولهذا يقال : عرفت الله دون علمته . . . و (العرفان) يستعمل في المحل الذي يحصل العلم بواسطة الكسب . ولهذا يقال : الله (عالم) ولا يقال (عارف) ، كما لا يقال (عاقل) . فكذا (الدراية) فإنها لا تطلق على الله لما فيها من معنى الحيلة . . » إلى آخر كلامه .

١٤ - الألف واللام في الرب

قال الأستاذ « قالوا : لا يجوز استعمال رب بالألف واللام للمخلوق ، بمعنى المالك ، لأن اللام للعموم ، والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات - ذكر في (المصباح) .

ونتحة كلام المصباح « وربما جاء باللام عوضاً عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد . قال الحرث :
فهو الرب والشهيد على . هو م الحيارين والبلاء بلاء
وبعضهم يمنع أن يقال « هذا رب العبد . وأن يقول العبد : هذا ربي . وقوله ^{صلى الله عليه} :
« حتى تلد الأمة ربتها » حجة عليه » — فيظهر من هذا كله ان الكاتب كان في غنى من نقل
الكلام المذكور ، لا سيما لأنه لم ينقله بأمانة !

١٥ — بعد

وقول الكاتب : لا نقل (بعد) بين كلامين متجدين لكونها الانتقال من غرض إلى آخر .
ثم ذكر بعد ذلك ما يتنافى هذا القرار . فإكان أغناه عن هذا النص !

١٦ — الخبر

وقال : الخبر بمعنى العالم = هو بالكسر أفصح ، لأنه يجمع على أفعال ، والفعل (أي
الخبر) يجمع على فعول (كذا) « ١٥ » .

قلنا ان هذا ادعاء بعضهم ان فعلا المفتوح لا يجمع على أفعال . مع أن هناك أمثالا لذلك
لانعمد . فقد قال الفصحاء في جمع طئف ونسر وفرخ ونهر وزند وحمل وعرد وشي ووقت ووقف
وشهد وثعب : أطناف وأنسار وأفراخ وأنهار وأزناد وأجمال وأعراد وأشياء وأوقات وأوقاف
وأشهاد وأنغاب . وهي أكثر من أن تحصى لكثرتها .

زد على ذلك أن الخبر بالكسر هو المداد ، فقد يقع اللبس والوهم بين اللفظتين . والخبر بالفتح
يشبه اللفظ الأرمي مبني ومعنى ، بخلاف الذي بالكسر فإنه لا يرى إلا في العربية مع
وجود المفتوح بالمعنى عينه ، وهو المشهور على الألسن .

١٧ — يقال الماس والألماس على السواء

قال استاذنا الفاضل « الألماس كلمة يونانية (أذماس) فالألف واللام فيها أصليتان » قلنا :
هذا صحيح ، لكن العرب قائله بلالام أيضاً على السواء . كما قالوا باس ، وبسع ، وقطرب ،
وهي من الياس ، والبشع ، والقطرب ، إلى نظائرها وهي أيضاً كثيرة ، وقد جمعت منها عدداً غزيراً
ولو تتبعنا كل ما ذكره الكاتب في مقاله المذكور لأتعبنا القراء على غير جدوى . وعسى
أن يتحفنا بما هو أجزل فائدة مما وشئ ، وأعم نفعاً . والله الهادي !

الأب انساني ماري الكرمليني

بغداد في ١٧-٤-١٩٤٥

من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية

كتاب مذهب الشيعة

أو

الاسلام في ايرانه والعراق

« مؤلفه المنشور الكبير الدكتور دو وايت م دونالدسون »

Dwight M. Donaldson

٣

تورة في الصحراء - لورنس Lawrence ص ٦١

أما مركز محمد ﷺ فقد كان ادق واشق من مركز فيصل ، الأمر الذي أُلْجَأَ هو وجمع من مهاجري قبيلته إلى الهجرة للمدينة والاقامة بين تجارها الذين كانوا موضع ازدراء (١) ولقد مضى عليه ثمانية اعوام قبل فتح مكة وبعد عامين آخرين ، حج إلى الكعبة بعدد من المسلمين عظيم ، ولقد كان موكب حجه هذه موكب انتصار فخم تمثلت فيه القوة والعظمة . ولدى رجوعه من مكة أصابه مرض لم يمهله سوى عدة أيام حتى بعدها يوبه . وكان في حكم الضرورة أن يتساءل الناس من سيخلفه ؟ وكان من الممكن انتخاب بعض صحابته المقربين وهم أكثر ، وكان لهم من كفاءتهم واخلاصهم مركز يؤهلهم للقيادة العامة ، ومع ذلك فهم لم يكونوا انبياء (٢) ، لأن التعاليم الإسلامية توضح ان محمداً ﷺ كان خاتم الأنبياء ، فليس بالإمكان إذن ان يخلفه نبي مثله ، كما انه لم يكن له ولد (٣) . يخلفه في زعامة القبائل الموحدة وحفظاً لوحدة القبائل العربية التي لا يمكن ان تبقى متماسكة كذلك بدون خليفة فاضل وقائد بارع يفسر لهم التعاليم الجديدة ويتولى بنفسه سلطة القضاء وسلطة السياسة .

(١) الخصومة التي كانت بين أهل مكة والمدينة أيام الجاهلية .

(٢) النبوة لا تقتبس بالادعاء وانما هي وحي الله للبشر ، وفي مذهب الشيعة لا يمكن تصديق دعوى النبوة أو الإمامة التي هي نيابة عنها في حراسة الأحكام والموازن ، إلا بالآية والمعجزة أو بالنص من الرسول الصادق ولم يخطر لأحد من الصحابة مثل هذه الدعوى الفظيعة ، ومحمد (ص) خاتم الأنبياء .

(٣) وحتى لو كان له ولد فإن الخلافة لا تأتيه ، إلا إذا كان هناك نص عليه من أبيه في مذهب الشيعة ، وفي مذهب السنة لا يكون خليفة بغير انتخاب أو غلبة ، ولو كان له ولد فإن حداثة سنه ستمنعه من تبوأ المنصب وسيقال له انك لا تزال حدث السن كما قيل للإمام نفسه هذا القول .

وهذه المسألة الحيوية ، فمن يخلف النبي محمداً ﷺ ، حركت الضغائن (٤) القديمة واحيتها بين القبائل ، وظهر أن الاتحاد العربي كان مؤقتاً في جوهره ، وقد دعت اليه الضرورات الحربية فقط . ويظهر مشكلة الخلافة ، يبدأ أطول وام انقسام (٥) في الاسلام :

من كان يجب أن يكون خليفة لمحمد ﷺ (٦) ؟

هل نص النبي ﷺ (٧) على علي صهره وابي سبطيه ؟

أم ان النبي ﷺ ترك (٨) أمر الخلافة رغبة منه في ان تنتخب خلفته هيئة شعبية في مؤتمر بمقدونه علناً ؟ أم أنه اشار (٩) كذلك إذ طلب من عمه ابي بكر ان يصلي في مسجده إماماً وبذلك حكي رغبته في ان يكون عمه خلفته ؟

٢ كانت الخصومة في الجاهلية بين قريش والأنصار ، وكان بين بني هاشم وامية مثل ذلك تنازع على الزعامة ، وكان أكثر السر في حرب قريش لرسول الله كون محمد (ص) من هاشم ، وحسين فقد النبي (ص) اشربت للزعامة الأتباع من الأنصار والمهاجرين وكان أكثر الناس اضطراباً يوم السقيفة (ابو سفيان) « قال لا بايع بشير بن سعد أبا بكر وازدحم الناس على ابي بكر فبايعوه » ، مر ابو سفيان بن حرب بالبيت الذي فيه علي بن ابي طالب (ع) فوقف وانشد :

ولا سيما تيم بن مرة او عدي

وليس لها سوى ابي حسن علي

فإنك بالأمر الذي يرتجى ملي

منهم الحمى والناس من قالب قصي

بني هاشم لا تطعموا الناس فيكم

فما الأمر إلا فيكم واليكم

أبا حسن فاشدد جاكف حازم

وأي امره يرمي قصياً ورأجا

فقال علي لأبي سفيان إنك تريد امراً لنا من اصحابه وقد عهد إلي رسول الله عهداً فأنا عليه فتركه ابو سفيان وعدل إلى العباس بن عبد المطلب في منزله فقال يا ابا الفضل انت لها اهل واحق بميراث ابن اخيك امدد يدك لا بابيعك فلا يختلف عليك الناس بعد بيعتي إياك فضحك العباس وقال يا ابا سفيان يدفمها علي وبطلها العباس فرجع ابو سفيان خائباً « ابن ابي الحديد ج ٢ ص ٧ - ولكنه ما عثم ان اسكت بالمواعيد وبقي النزاع نظرياً بين علي (ع) وابي بكر (رض) .

٥ قلنا ان النزاع كان نظرياً ولم يصبح علياً إلا بعد مقتل عثمان . حين رجع الخلاف مبدئياً بين هاشم وامية كما كان يوم بدر والأحزاب وسبأني اعتراف المؤلف بوحدة المبادئ العامة بين السنة والشيعة .

٦ في مذهب الشيعة انه يجب له العصمة كالنبي (ص) وصفات الكمال كلها ويجب ان يختاره الله للبشر .

٧ هذا رأي الشيعة قالوا « إن النبي (ص) نص عليه وأشار اليه باسمه ونسبه وعينه وأخذ الأئمة إمامته ونسبه لهم علماً وعقد له عليهم امرة المؤمنين وجعله اولي بالناس منهم بأنفسهم في مواطن كثيرة مثل تقدير

خم وغيره واعلمهم ان منزلته منه منزلة هارون من موسى (ص) إلا انه لا نبي بعده » (الفرق ص ١٦

٨ وفرقة مالت إلى ابي بكر بن ابي قحافة (رض) وتأولت فيه ان النبي (ص) لم ينص على خليفة بعينه

وانه جعل الأمر إلى الأمة تختار لأنفسها من رضىته » (الفرق ص ٣

٩ « واعتل قوم منهم برواية ذكروها ان رسول الله (ص) امره في ليلته التي توفي فيها بالصلاة بأصحابه

فجعلوا ذلك الدليل على استحقاقه إياه وقالوا رضيه النبي (ص) لأمر ديننا ورضيانه لأمر دنيانا وواجبوا

له الخلافة بذلك » (الفرق ص ٣

هذه هي المسائل التي شطرت الإسلام إلى قسمين ، وانتهت به حتما للحرب (١٠) الأهلية ، وجهازت التفسير والتاريخ بنظرية الإمامة .

إن الفرقة التي ائتمسك بأن محمداً ﷺ نصّ على علي صهره أنه الإمام والقائد لأمته ، هي التي تعنوت واتسمت بشيعة علي (ع) أي اتباع واصحاب فكرة علي ، الذين بشروا به في مؤلفاتهم وآدابهم المنتشرة ، واعلنوا عقيدتهم في الإمامة ، وانها امر إلهي لا يصار اليه إلا بمشيئة الله ونص النبي وتبليغه ، وإن الحقوق التي كان يضطلع بها الخليفة ، هي في نظر الشيعة من حق الإمام ، الذي استبدل بغيره ، بسبب عدم وفاء بعض أجلة الصحابة له ، ومن المعلوم أن علياً وبني الخلافة ، بعد ثلاثة سبقوه ، ولكنهم لم يطل به الوقت حتى قتل ، ومنذ ذاك الحين إلى الآن لم يتول الخلافة إمام صحيح . وتستهمل كلتا الخلافة والإمامة بمعنى مترادف عند بعض المؤلفين العرب ، الذين اعتقدوا صحة خلافة الخلفاء وخطوا من شأن الإمامة وللتخلص من الغموض منطلق كلمة « الإمام » على سلسلة الزعماء ، الذين يعتبر الشيعة منصبهم إلهياً .

وبنتهي عدد الأئمة إلى اثني عشر إماماً ، في آراء الشيعة المستقيمة الرأي ولكنهم لم يكتفوا متعاصرين ، كما هي الحال في تلامذة المسيح ، وإنما كل إمام يثلو آخراً ، وهذا ما فعله محمد ﷺ حيث نصّ على الإمام الأول ونصّ الأول على الثاني وهكذا . أما تاريخ الإمامة أو المدة التي ظهر بها الأئمة الاثنا عشر فتقدر بـ ٨٢٨ سنة بعد وفاة النبي ﷺ .

هذا هو محور التعاليم الشيعية ، والحقيقة أن الأئمة أهملوا استرداد حقهم (١١) في السيادة

١٠. الحرب الأهلية لم تثر إلا في العصر الذي حاول فيه بنو أمية امتلاك السلطة العامة وذلك بعد مقتل عثمان وقد تم لهم ذلك وأكثر من ذلك حيث حولوها من خلافة روحية زمنية إلى سلطنة استبدادية مادية وقد أسس الحزب الأموي لذلك وبيت له في عهد عثمان وقبل عثمان مع كيف الظروف والأحوال .

محسن شراره

١١. إن أفعال الأئمة عليهم السلام كانت منوطة بمصلحة الإسلام العامة وليس لها تقاطع بالغايات الشخصية فقد كان سكوت الإمام الأول (ع) عن طلب حقه في عهد الخلفاء مراعى به مصلحة الدين والأمة وقد كان حيث يجد سبيلاً للمنطق والبرهان يذكر إخوانه ما له من حق القرابة وما اخنصه النبي (ص) به من مزايا الكمال التي عري منها غيره ، وهذه المصلحة ذاتها هي التي اوقفته يوم الدار مدافعاً عن عثمان في وقت وناصباً له في وقت وواقعاً متحيراً بينه وبين الناقمين في وقت . وهي عينها الغاية التي بعثه على الجهاد والجلاد أيام البصرة وصفين - وهي المصلحة القدسية (السامية) التي بعثت الإمام الحسن (ع) على صالح معاوية إذ فقد الانصار وكثرت عليه في جيشه الاوزار ، أما الإمام الحسين الشهيد (ع) فقد كان في ثورته على الاوضاع الأموية من الأسرار والغرائب ما حير العقول وسحر الالباب وما ملأ التاريخ عبرة ، والدهر عبرة ، وبقي الأئمة الآخرون في صمت مكبوت وفي صدورهم الشجون وفي علمهم الاسرار الكثيرة والشؤون عن قوة الدولة الأموية والمباسية وفلسفة المجتمع الإسلامي وانصراف الناس إلى المادة وانقلابهم في المعقول =

السياسية ، ولكن فشل الأئمة في ميدان السياسة ، التي ملك أمرها الخلفاء ، لم يوهن عقيدة الشيعة في أن ذلك حقهم الميراثي كما لم يضعف الاعتقاد بما هم عليه من العصبة العقلية والأخلاقية ، وهكذا نرى أن أولئك الأئمة ، لكي (١٢) يبرهنوا على صحة أي تعليم من تعاليمهم استطاعوا أن يملكوا سلطة النبي ﷺ إذ يضطر المجتهدون الشيعة في إثبات الحديث أن يرجعوه إلى أحد الأئمة ، وهكذا كانوا يتابعون استعمال السلطات التي كانت للنبي محمد ﷺ ويقودوا بها المؤمنين في تفسير القرآن والحديث .

ومن الخطأ مقارنة الفرقتين الأساسيتين بالإسلام بفرقتي الكاثوليك والبروتستانت ، فإن السنة والشيعة يتفقان في المبادئ العامة ، وكلاهما يعتقد بوجود الخليفة بعد النبي ﷺ ويمكننا أن نلاحظ أن نظرية الإمامة عند الشيعة في أئمتهم ، لو أنها طبقت تماماً في السلطة الروحية والدينية ، لكانت الإمامة متفوقة على البابوية في عصرها الذهبي ، وهذا ما انتبه إليه

والمثقل إلا قليلاً منهم لا يفتي في الأمر قبلاً ولا كثيراً ولا يصلح أن يكون ناصراً ومعيماً ، ولذلك كان محتوماً عليهم الانصراف لتأحية العالم والبيان والحكمة والبرهان ، وقد ملأ من انطلق به المجال اقطار الإسلام بالعلوم والفنون وكان حديثه مادة المؤلفين وينبوع المتأديين ، وبقي هناك المحتجب الراهب يريل بعض ذلك النور بين الشجون والسجون . أما اضطراب المجتهدين الرجوع إليهم في التفسير والحديث فلاهم كانوا وحدهم الطريق الواضح الموثوق إلى النبي (ص) في عصر كثير فيه الكذب عليه وفسدت السياسة رواة الحديث فكان شائع شأن الشعراء في التزلف للحكام فكثرت وضع الحديث واختلف لون التأويل ، على أن كثيراً من الأحاديث بأخذها علماء الشيعة من طريق كثير من الثقافة والصحابة غير الأئمة ، على الميزان الذي عديم وذلك كله تثبت منهم في الوصول إلى الصحيح المنقول ، وما كان حديثهم تثيراً وانما كان حديثاً مستنداً إليه صلوات الله عليه أو منقطعا يعرف العلماء منهم صلته به . محسن شراره

(١٣) لم يعتقد الشيعة شيئاً من صفات ائمتهم بغير دليل محكم من الكتاب المنزل والحديث المفصل ولذلك فإن الشيعة يعتقدون أن طاعة ائمتهم فرض من الله واجب كبقية الفروض والواجبات من حيث اعتقادهم بهم أنهم أولو الأمر فيهم ودليلهم من الكتاب قوله تعالى « اطعوا الله والرسول وأولي الأمر منكم » فقد فسروا ولي الأمر بالحاكم المأرور ولايته من الله ورسوله وسياق الآية ظاهر في أن الطاعة المفروضة في أمر الله ورسوله هي الطاعة المفروضة في أمر ولي الأمر ، وهذه الآية يستدل السنة في وجوب طاعة الخلفاء وولايتهم في الامتثال ولكن العلماء في حيرة من أمر تطبيقها على الذي استعملها من ولاية الأمر في أمر معصية الله ، وفي ضيق شديد في نسخ ولي الأمر فعلاً أو حكماً حكم به النبي ، وهذا ما لم يرتكبه أئمة الشيعة ولا اعتقده الشيعة بهم فإن سلاطنتهم محدودة ضمن نطاق أوامر الله ونواهيها التي قال بها من قبل جدم (ص) ومع ذلك فإن بعض علماء الجمهور التزم باللازم الباطل وطبق الآية على مثل يزيد وحكم « أن الإمام الحسين بن علي (ع) قتل بسيف جده » وعلى هذا النسق كان له أن يقرر جواز شرب الخمر وارتكاب الفجور ونكاح زوجات الآباء وقتل النفوس المحرمة وأحداث ما لم يكن لأنه فله يزيد وهو ولي الأمر بحكم الكتاب وطاعته مفروضة من الرسول وهذا الأسلوب يرجع المسلمون إلى الوثنية التي حارب النبي آباء يزيد من أجلها . محسن شراره

مشرق محقق هو نفسه كاثوليكي - « العقائد والمعاهد الإسلامية » لأمس P. Lammens من ١٤٧ حيث يقول :

« إن شأن الإمام عند الشيعة ، غير شأن الخليفة عند السنة ، فإن الخليفة يعتبر حارس الشريعة وقائد الإسلام المدني ، أما إمام الشيعة فهو القائد المعصوم عن الخطأ والزلل في القول والعمل ، وليس هو خليفة محمد ﷺ فقط ، وإنما هو كذلك وارث مجده وعظمته ، كما أنه الممثل الأعلى لكلمة الشهادة ، ولدى التحقيق ، هو رجل ديني وقائد روحي ، بل وترجمان الوحي فهو من هذه الجهة أقوى وأسمى من البابا في كنيسة الكاثوليك ، ويمتاز الإمام عليه فضلاً عن العصمة ، بأنه منح موهبة الإلهام والتكهن بالمغيبات ، وهكذا هو الطريق الأبدي الوحيد ، والإلهام المشع لكل السلطات المقدسة » .

ولزيادة الإيضاح في صفات الأئمة ، يقول النقا : ان مبدأ العصمة وتعاليمها في معتقد علماء الشيعة ، ليس فكرة جديدة ، وان القول بها في العصور السالفة قديم جداً ، كمقيدة عصمة الأنبياء ، التي اجمعت أفكار العلماء وآراؤهم عليها ، والتي يرتأونها أيضاً علماء السنة المستقيمو الرأي وسنمعرض امثلة واضحة ، من فرائض الصلوات وتقاليد الزيارة التي ما زال يتعبد بها المؤمنون في العصر الحاضر ، نعرف الوجهة الملحية من عقائد الشيعة في الأئمة الوسطاء .

وقد اقتبسنا جملة من الصلوات وكثيراً من اوصاف الزيارة من اللغة العربية رأساً ومن الكتب الفارسية التي جهزت خصوصاً لإرشاد الزوار .

وسنذكر أيضاً اعتقاد الشيعة بحياة الإمام الثاني عشر ، وانه لم يميت (١٣) ، بل اختفى بأعجوبة منذ ألف سنة ، وانه الإمام المنتظر ، الذي سيقود العالم عند رجوعه ، ويرجع المملكة الإسلامية اللاهوتية إلى مجدها الصحيح في جميع العالم ، وقد أثر هذا الاعتقاد تأثراً عظيماً في تاريخ الفرس وصار ينظر إلى انتظار ظهور الغائب كخطر من الوجهة السياسية ، ففي بعض الأزمنة التاريخية ، كان الذين يعتقدون بمذهب الشيعة يضطهدون بقساوة وفضاعة .

واشد الأمل برجوع الإمام الثاني عشر واستمر أكثر من ذي قبل عندما غزا المغول والتتار والأتراك بلدان الشيعة وملكوها ، وتواتر اضطهاد الشيعة وتعذيبهم وتخريب مشاهد أئمتهم المقدسة

(١٣) ليس بقاء الإنسان حياً مدة طويلة محالاً في العقل والإمكان . فقد لبث نوح في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وهو جاز في قدرة الله تعالى وسنفضل ذلك في محله من الكتاب . كما انه لا بأس عند الشيعة من ظهور الإمام وإن طال الزمن وليس ذلك مجدداً بوقت ، والفرق المرطانية في كل طائفة ولة ، وهي محنة في الدين وعبرة لا ينخلو من مثلها زمان ومكان « سنة الله في خلقه » « واوشاء الله لدى الناس جميعاً »

أما الذين رفضوا ان يلتجئوا لمبدأ التقية ، فقد ذبحوا بفضاعة . وهكذا تعاضم الاعتقاد بغيبة الإمام المحتجب . حتى أصبح مذهب الشيعة في زمن « الصفوية » ديناً رسمياً لمملكة الفرس . غير أن هذا الانتظار الدائم لظهور الإمام ثانياً فسخ المجال للفرق المارطقية ، فإنه فضلاً عما هنالك من فرق مختلفة في الشيعة ، فإن قسماً منهم أخذوا بتخريصون ويقولون : هل إذا ظهر الإمام ومات سيخلفه غيره ؟ أو لا ؟ وهكذا ارتابوا ونشأ من ربيتهم عدة فرق كالشيخية والبابية والبهائية . وبعزى هذا الانشقاق إلى الفشل الذي أظهرته القرون المتعاقبة بغيبة الإمام واليأس من رجوعه .

محضر سريرة

بنيت جبيل

عجز

الطب عن دواء

نفوس

خلفي والمعموم تترى على القلب بما يحكم القضا والزمان
ليس في الكون ما يروقك لونا سمجت في حياتنا الألوان
أخذ الناس عن زمانهم الممكر فكل بمكره شيطان
ولبئس الرياء في الناس قولا وفعالا يسبغه الإنسان
خدع الناس في زخارف ابليس ولما بهب بهم إيمان
عشقوا نضرة الحياة حريصين عليها وفي الهوى خسران
وتفانوا على خسيس من العيش ضئيل كأنهم ذئبان
ليت شعري أللزمان بقاء أم تدوم القصور والنيحان
ملك كسرى عدت عليه الليالي سقط التاج واعى الإهوان
لا يفرقك من زمانك لين المس منه فإنه ثعبان
كم تراق الدماء في ساحة الحرب وكم تعمل القنا المرآن
عجز الطب عن دواء نفوس وتداوى من دائها الأبدان
عالم لا يفيق من سكرة الجهل وخلق في رشده حيران
كل أدوائه عضال ولكن شر أدواء نفسه الطغيان
كم قرأنا من الحياة دروساً ينساوي سماعها والعيان
وبلونا الزمان في حالتيه فلذا في سروره أحزان
يُحْكَمُونَ البناء ظنَّ بقاء وقرباً ما يهدم البنيان
لا ندوم الكواكب الشهب في الأفق ولا في مسيرها الأكران
عظة الدهر أذنت بوداع فتيقظ يا أيها الإنسان
ان تنم سادراً عن الموت لأم بأمانيك فالردي يقظان

حدائنا

محمد علي ناصر

اشهر القوائم العربية في تعريف الكتب

(١) الفهرست والكشف ونقدهما

بقلم : عيسى اسكندر المعلوف



تمهيد في الوراقين والمكاتب

ولع العلماء منذ القديم بالاستكثار من الكتب فحفلت خزائن الخاصة بها فما ظنك بخزائن العامة ولا سيما في عهد الأمويين والعباسيين في الشرق والفاطميين في مصر والأمويين في الأندلس . ولذلك أنشئت المكاتب فاشتهر منها في بغداد « بيت الحكمة » وهي خزانة أنشئت في زمن هرون الرشيد واتسع نطاقها يزمن ولده المأمون . وكذلك مكتبة قرطبة والمكتبة الفاطمية في مصر . وكانت هذه الخزائن مفتوحة للمطالعين والنساخ والمترجمين يختلفون إليها في اثناء النهار يقتبسون من آدابها ويغذون عقولهم بثمار معارفها ، فكانت قوائم الكتب قد وضعت في هذا العهد لتعريف الكتب ومؤلفيها ووصفها وترجمتهم وما شاكل مما هو جدير بالاعتبار في مثل هذه الأحوال . ومن أقدم الكتب المطبوعة التي رُتبت على طريقة الفهارس أو القوائم كتاب (الفهرست) وفي صدره ما يدل على موضوعه وهو بالحرف الواحد :

« هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلها في اصناف العلوم واخبار مصنفيها وطبقات مؤلفيها وانسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ اعمارهم واوقات وفاتهم واما كن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاث مائة للهجرة »

أما مؤلف كتاب (الفهرست) فهو أبو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب النديم الوراق البغدادي المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) (١) ولا يخفى أن صناعة الوراق كانت في العهد الماضي تطلق على من يبيع الورق ويصقله ويقتني الأدوات الكتابية ويجلد الكتب ويصلحها وينسخها فلهمذا نبغ كثير من الوراقين واشتهروا باطلاعهم الواسع فوضعوا كتباً مفيدة وكانت لهم اسواق في المدن الكبرى في المغرب والشرق . ومثلها لقب (الكتبي) لمن يشغل بالكتب نسخاً وجمعاً ووراقة وتجليداً واصلاحاً ونحو ذلك .

(١) من العجيب ان الحاج خليفة في كتابه (كشف الظنون) لم يذكر الفهرست باسمه بل باسم (فوز العلوم) واغفل سنة وفاة مؤلفه مع انه استعان به دون ريب .

واطلق هذان الإسمان أي (الوراق) و (الكتبي) على قيّم المكتبة وهو الخازن أو الحافظ أو الوكيل أو المدير القائم على حفظ الكتب وترتيبها وتوزيعها على المطالعين . ونحو ذلك من الأغراض التي تتعلق (بالكتب والمكاتب) .

علم وصف الكتب

وهذا الفن حادث في الإسلام لأن عهد الجاهلية لم يكن حافلاً بالكتب والمكاتب لقلة الخطاطين والمؤلفين فلما ظهر الإسلام واحتك بنوهم بالأمم المجاورة اشتبهوا بالخط والنسخ والتأليف والترجمة فحفلت خزائهم بالمحفوظات النادرة والنفائس المذخرة . كما فعلت الأمم القديمة في مصر واشور وغيرهما .

وكثر الوراقون والمؤلفات في الوراقية والكتيبون . فوضعت الفهارس لتعريف المصنفات وحفظ اسمائها ونقل شيء من مقدماتها وذكر أبوابها وموضوعاتها ومعرفة مؤلفيها ومنزلتهم من الأدب . وكان من أهم هذه الفهارس (فهرست ابن النديم) و (كشف الظنون) .

فهرست ابن النديم

والذي يظهر من مطالعة (الفهرست) لابن النديم أنه اعتمد على من تقدمه من العلماء الذين وضعوا قوائم للمؤلفات والمترجمات والخزائن ولا سيما يز من المأمون وهو العصر الذهبي للغة . فرتب ابن النديم كتابه على عشر مقالات حافلة بالفوائد . (فالمقالة الأولى) ثلاثة فنون : (الأولى) في وصف لغات الأمم من العرب والعجم ونوعت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتابتها . و (الثاني) في أسماء كتب الشرائع المفصلة على مذاهب المسلمين ومذاهب أهلها . و (الثالث) في نعم القرآن الشریف وأسماء الكتب المصنفة في علومه وأخبار القراء وأسماء روايتهم والشواذ من قراءتهم .

و (المقالة الثانية) ثلاثة فنون أيضاً في النحويين واللغويين : (الأول) في ابتداء النحو وأخبار النحويين البصريين وفصحاء الأعراب وأسماء كتبهم . و (الثاني) في أخبار النحويين واللغويين من الكوفيين وأسماء كتبهم . و (الثالث) في ذكر قوم من النحويين خلطوا المذهبين وأسماء كتبهم .

و (المقالة الثالثة) ثلاثة فنون في الأخبار والآداب والسيد والأنساب .

و (المقالة الرابعة) فنون في الشعر والشعراء

و (المقالة الخامسة) خمسة فنون في الكلام والمنكلمين

و (المقالة السادسة) ثمانية فنون في الفقه والفقهاء والمحدثين

و (المقالة السابعة) ثلاثة فنون في الفلسفة والعلوم القديمة

و (المقالة الثامنة) ثلاثة فنون في الأسماء والخرافات والعزائم والسحر والشعوذة

و (المقالة التاسعة) فنون في المذاهب والاعتقادات

و (المقالة العاشرة) في اخبار الكجائيين والصفويين من الفلاسفة القدماء والمحدثين واسماء كتبهم . وأسلوبه في التأليف انه يقدم الكلام في الفنون التي بونها إلى ان يستكمل أبحاثه ، ثم يترجم المؤلفين فيها ويسرد اسماء مؤلفاتهم جميعها سواء كانت كلها مما يتعلق بالفنون أو لم تكن ، وقد يغفل الوفاة والزمن ويطيل في بعض التراجم ويختصر في بعضها . وربما ذكر أسماء الكتب المؤلفة في الفن الذي يتكلم عنه في باب خاص .

وهكذا إذا طالعت (الفهرست) تجد امامك ابحاثاً مستفيضة في الأقلام القديمة وصور حروفها واللغات وانواعها عند العرب والمعجم ومواضيع رائعة قلما تُعثر عليها في غيره من آداب العربية في العصور الأولى أي منذ أيامها الأولى إلى سنة تأليف الكتاب وهي سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) مما ملأ ٣٦١ صفحة بقطع نصف كبير وحرف اوربي دقيق من النسخة المطبوعة في اوربة . وقد اعتنى المستشرقون بمطالعة هذا الكتاب إلى ان ابتداء غوستاف فلوغل السكسوني — G. Flügel المتوفى سنة ١٨٧٠ بالنظر فيه وابداء ملاحظاته عليه ومقابلاته على نسخ متعددة وطبعه ، ولكنه وافاه اجله المحتوم قبل أن ينجز ذلك .

فألفت عمله هذا انظار زميله هرمان روديجر H. Röediger مدرس آداب العربية في مدينة هال فاشتمل في إتمامه بمساعدة صديقه أوغست مائر A. Müller فخرج الكتاب سنة ١٨٧١ مطبوعاً في مجلدين الاول في ٣٦٠ صفحة بقطع نصف كبير وحرف دقيق بمطبعة ليبسيك . والثاني بها في ٢٧٩ صفحة بالقطع نفسه ضمن استدراكات وحواشي وإيضاحات ذات شأن بالنموسوية والعربية . وختم بفهرس للأعلام العربية مرتباً على حروف المعجم بالعربية . ثم فهرس للأعلام بالألمانية وآخر للاعلام الاجنبية بالعربية . فهو في مجلد ضخيم طبع سنة ١٨٧٢ م

وبعد طبع (الفهرست) عثر الباحثون على قطعة منه ساقطة من اول (المقالة الخامسة) صفحة ١٧٢ تشتمل على تراجم بعض علماء الكلام مثل اصل بن عطاء والعلاف والنظام وقنامه والجاحظ وابن ابي دؤاد وابن الروندي والناسي والجبائي والرماني وهشام بن الحكم وشيطان الطاق وغيرهم . فنشرت هذه القطعة في مجلة علمية المانية سنة ١٨٨٩ م . فتم الكتاب بأبحاثه الرائعة ومواضيعه المستفيضة . وإذا طالعنا النسخة المطبوعة نجد فيها نواقص كثيرة تدل على ان النسخة المنقول عنها مخروقة في بعض المواضع أو فيها نقصان ، فمن امثلة هذه النواقص :

(١) نقصان اسماء الاعلام الشخصية من صفحة ٧١ — ٣١٧ في محال مختلفة تجد فيها

نقطاً إشارة إلى الحذف .

- (٢) أسماء اعلام الامكنة من ص ١٧٧ - ٢٨٤
 (٣) أسماء الكتب من ص ٣١ - ٢٨٨
 (٤) محتويات الكتب من ص ١٨٦ - ٢٣٤
 (٥) عدد اوراق الكتب من ص ٢٣٤ - ٢٩١
 (٦) كلمات مختلفة من ٦٧ - ٢٣٦ (٧) كلمات مهمة من ١٥٤ - ٣٠٥
 (٨) الكافي من ٢٠٦ - ٢٩٨ (٩) سند الولادة من ١١٦ - ٢٨٤
 (١٠) سند الوفاة من ٩٣ - ٢٨٤ (١١) = الفتح ص ١٨٧

هذا إلى ما هنالك من التصحيف والتحريف والتبديل والزيادات في بعض المواضع مما لا يخلو منه كتاب ولا سيما إذا كان قديم العهد واخط قد اكل الدهر عليه وشرب ، وقرضته الارضة ونخره السوس .

ومن أمثلة اغفاله بمض التراجم والمؤلفات قوله في صفحة ٢٩٧ من الفهرست ما نصه :
 « مسيح الدمشقي = وهو أبو الحسن ولا يعرف في أسره أكثر من هذا وله من الكتب ٠٠ »
 هذا ما ذكره عن مسيح مما لا يشفي غليلاً في تعريفه . وفي الحواشي المنسوبة والعربية على الفهرست صفحة ١٤٢ ما نصه :

« أبو الحسن عيسى بن حكم الدمشقي المعروف بمسيح صاحب الكنز الكبير الذي يعرف به وينسب اليه كنز منافع الحيوان . هذا رجل من أهل دمشق في زمن الرشيد وله من الكتب كتاب الكنز الكبير الذي يعرف به وينسب إليه » .

فزاده الحشوي تعريفاً ولكنه لم يورد شيئاً من ملخص ترجمته التي ذكرها ابن أبي أصيبعة في كتابه (تاريخ الأطباء) طبع مصر (١٢٠:١) في أكثر من صفحة بحرف دقيق . وهو من أهل القرن الثالث للهجرة وقد ذكر له نوادر وأخباراً في الطب تدل على براعته فيه .

أما ابن القفطي فترجمه باختصار في كتابه (أخبار الحكماء) طبع مصر صفحة ١٦٥ ولم يذكر شيئاً من مؤلفاته مما يدل على ندرتها . وفي مكتبتي نسخة مخطوطة من كتاب طبي ورد فيه شيء من اقوال مسيح في العلاجات من صفحة ٣١ - ٣٧ الخ

أما ما في الفهرست من المحاسن فكثير لأنه يسترسل في وصف بعض الأشياء ويعرفها مثل كلامه في مذاهب الصابئة والمناوية وذكر عاداتهم وحفلاتهم وآرائهم وأهنتهم وزعمائهم الخ مما لا الصفحات بين ٣١٨ و ٣٤٢ ثم يتطرق إلى بقية المذاهب والزجل والبدع عند جميع الملل . وكذلك تراه في بعض التراجم يطيل الكلام ويظهر كثيراً من مكنونات المترجم به .

و يصف بعض المكاتب ونواذرها .

ولو وصف الكتب التي سماها مشيراً إلى بعض مباحثها كما فعل من جاء بعده لأفادنا كثيراً لأن مئات بل ألوفاً من تلك المؤلفات فقدت اليوم أو حُجبت عن المطالعين فلا يعرفون من أمرها شيئاً . ولكنه مع ذلك لم يقصر في الإشارة إلى بعضها مثل وصفه (الكتاب الأغاني) الكبير الذي صنفه اسحق بن ابراهيم الموصلی (١)

و وصف طريقة الترجمة والتعريب ويروي الأقلام والورق والوراقة والمكاتب واجناس الخطوط والأقلام إلى اشباه ذلك مما يدل على اجتهاد عظيم وعناء كبير .

❦ كشف الظنون ❦

(٢) « كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون » للشيخ مصطفى بن عبد الله كاتب چايي المعروف بالحاج خليفة (حاجي خليفة) المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ — (١٦٥٦ م) وأُقب بـخليفة لأنه كان معاوناً في مصلحة المؤونة في الاستانة وصاحبها يسمى (خليفة) ولقد اشتغل بالعلم والادب ، وطاف البلدان وشاهد مشاهير المؤلفات ، وعرف كثيراً من العلماء ودرس عليهم ، وتفقد خزائن الكتب في الاستانة ، والاناضول والعراق وبلاد العجم وحلب والشام وغيرها من الاقطار الشرقية وعرف خزائن المغرب ومصر وشبه الجزيرة العربية ، وبعد ان ملأ دفاتره من اسماء الكتب ، وتراجم مؤلفيها رتب كتابه (الكشف) على حروف المعجم فأورد فيه « ١٤٥٠٠ » كتاباً ، ذا كراً اسم مؤلفه وسنة وفاته وموضوع الكتاب او شيئاً من مقدمته وعدد مجلداته او اوراقه او كراريسه مسترسلاً إلى ما وضع عليه من الشروح والتعليق او الاختصارات والترجمات وما شاكل من مؤلفات العرب والعجم ، ولا سيما الفرس والانراك فهو أطول مؤلف لخزائن الكتب وأدق وصف لها .

وقد صدره بمقدمات في تاريخ العلوم والفنون وما يتعلق بها ، منتقداً ما يراه منها ، مفيضا بالكلام في العلوم الإسلامية وانواعها والخطوط وتاريخها ، ثم ذكر مفصلاً العلوم في حروفها ، واعقبها بذكر المؤلفات فيها وهو مدقق في كثير من بحوثه .

ولقد اعني بطبعه المستشرقون فوقفوا على بعض نسخه في مكاتب اوربه . و كان من المشتغلين بذلك المستشرق فلوغل الآف ذكره طابع فهرست ابن النديم . فشر (الكشف) مطبوعاً في

(١) قال أبو زهد البخاري في كتاب الأغاني هذا : « ما رأيت أعجب من الموصلی جمع علم العرب والعجم في كتاب ثم نشره بلا اسم » .

ليبسك من سنة ١٨٣٥ - ١٨٥٨ م في سبعة مجلدات ضخمة مع ترجمة لاتينية وفهارس واسعة وملحقات مفيدة أهمها :

- (١) ذيل احمد حافظ زاده المتوفى سنة ١١٨٠ هـ « ١٧٦٦ م » وهو يشتمل على اهم الكتب التركية والفارسية التي عرفت بعد كشف الظنون ويسمى « آثار نو »
- (٢) برنامج الكتب المتداولة في بلاد المغرب .
- (٣) فهرست السيوطي وهو جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين بن محمد الخضيري السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) .
- (٤) ستة وعشرون فهرستا للمساكن الموجودة في مصر ودمشق وحلب وجزيرة رودس والاسنانة وكتبها نحو ثلاثين ألفا .
- (٥) فهرست الكتب والتأليف . لآبي بكر محمد بن خير بن خليفة الأندلسي من علماء القرن السادس للهجرة . وصف فيه ١٤٠٠ كتاب في كل علم مع اسانيدها وقد نشرته وحده مجلة اسبانية بعناية فرانسيس كوديرا سنة ١٨٩٤ م في مدينة كازيرو كوسته .
- ووضع بجانب أسماء الكتب أرقاماً (نمرا) متسلسلة من ١ - ١٤٥٠١ - ووضع لها فهرساً افرنجياً على حروف المعجم لأسماء المؤلفين . ووجد منه نسخة نسخت عن خط المؤلف . ويظهر أن بعضهم زاد عليها شيئاً فوضع فلوغل الزيادات بين هلالين . وبعد ان ظهرت هذه الطبعة المتقنة علق عليها المستشرق (رينو) ملاحظات مفيدة طبعت في باريس سنة ١٨٥٩ م
- وطبع ثانية في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٤ هـ (١٨٥٧ م) في مجلدين كبيرين بقطع نصف كبير وفي هذه الطبعة كثير من التحريف والتصحيح والنقص واختلاف الروايات .
- وطبع ثالثة في الاسنانة سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) بعناية الكتبي حسن حلمي افندي في مجلدين بقطع نصف كبير (الأول) رتب فيه الكتب من حرف الألف إلى آخر الراء في ٥٩١ صفحة . و (الثاني) من الزاي إلى الياء في ٦٦٢ صفحة . وهو أكثر النسختين خطأ ونقصاً وتحرفاً وتصحيحاً وتشويشاً .
- وأدق طبعة من الطبقات الثلاث طبعة ليبسيك ، لما فيها من الدققات والزيادات والملاحظات وتدارك بعض سني الوفاة المغفلة في طبعتي مصر والاسنانة ، فضلاً عما فيها من الفهارس التي تسهل الوقوف على ما يريده المطالع من الكتاب ، وتلك مزاي المستشرقين في مطبوعاتهم فإنهم لا يألون جهداً في وضع الزيادات والاستدراكات والفهارس ومعارضة النسخ وتصحيح ما فيه تحريف أو تصحيف منها . وهاك الآن مثالا من تلك الطبعة المتقنة وهي تقويم المساكين التي كانت بعهد الطابع في الشرق :

المكتبة	محلها	عدد كتبها	المكتبة	محلها	عدد كتبها
مكتبة الازهر	بمصر	١١٠٠	مكتبة عاكف باشا الدفتر دار في الاستانة		١٣٣٦
» الحاج عبد الله العظم بدمشق		٤٢٣	» آجيا صوفيا	»	١٤٤٥
» » أحمد افندي في حلب		٢٦٩	» سراي غلطة	»	٥٥٦
» جزيرة رودس في رودس		٦٠٩	» السلطان عثمان الثالث	»	٢٤٢١
» السلطان محمد الثاني في الاستانة		١٥٣١	» محمد راغب باشا	»	١٢٠٠
» » سليمان	»	٨٠٤	» لعله لي	»	٢٩٨٠
» قبيج علي باشا	»	٧٥٢	» سراي خمايون	»	١١٩٨
» حافظ أحمد باشا	»	١٤١٢	» ولي الدين افندي	»	١٧٦٩
» كبرلي زاده	»	١٤٤٨	» عاشر افندي	»	١٩٠٠
» داماد علي باشا	»	٨٣١	» داماد محمد مراد افندي	»	١١١٠
» سلطانة والده	»	٧٣٢	» السلطان عبد الحميد	»	١١٩٤
» بشير قزلار آغا	»	٥٥٢	» حالت افندي	»	٦٥٦

وعلى الجملة فإن هذا الكتاب من اوسع الكتب التي نشرت للمتأخرين في آداب اللغة ووصف مؤلفاتها ، ومن مزاياه نقل شيء من مقدمات الكتب والإشارة إلى مواضعها وذكر ولادة المؤلف أو وفاته وزمن وضع الكتاب وما شاكل مما يعين المطالع على معرفة المؤلف وكتابته وزمنه وموضوعه وهو الغرض الأولي من ذلك .

ولم يخل الكتاب من اغفال اسماء المؤلفين واهمال سفي ولاداتهم ووفياتهم والتقصير في تعريف الكتب وتراجم المؤلفين وتشويش تسميات الكتب .

وللكشف نسخ مخطوطة مضبوطة بصح الاعتماد عليها ومراجعتها لتصحيح الغلط وسد النقص ومنها ما هو في الخزانة الظاهرية بدمشق وفي دار الكتب السلطانية وغيرها وفي خزائن الاستانة واوردية . ولقد وضع صدقي البجائة جميل بك العظم الدمشقي الوطن ذبلا (لكشف الظنون) سماه (الاسفار عن العلوم والاسفار) ضمنه المؤلفات التي لم يذكرها الكشف ، وما كان بعده منها . وصدره بمقدمة بدعة في الكتب والمكتبات والمؤلفين ، فهو جدير بالنشر لما فيه من الفوائد الكثيرة .

عيسى اسكندر معلوف



علماء الدين

ما لهم . . . وما عليهم

٢

الرابع : ان علماء عامل مشفقون لم تجتمع كلتهم على أمر ما ، هذه حقيقة يشعر بها كل فرد من العلماء ، وبدر كها الكبير والصغير . نعم نحن غير متباغضين ولا متشاكين ، ولكننا غير مجتمعين ولا منضافرين على عمل يعود علينا خيره ونفعه . فحالتنا اشبه شيء بحالة الاحتضار . وإذا أردنا ان لا نبتعد أنفسنا عن الحقائق يجب أن نقول إننا لا نصالح للحياة ، فإن القوم الذين يوجد بينهم التجانس العام وتجمعهم وحدة الدين والثقافة والهدف والمظهر والملبس ، ثم لا تتضافر قواهم ولا يكونون بدءاً واحدة تعمل لحياتهم لا يصلحون للحياة . وليس بكافٍ أن يستقل كل منا بحياته ومعيشته الخاصة غير محتاج فيها إلى غيره ، فمن لم يرد العمل لا يفتقر إلى الغير ، ومن اراده للدين والدنيا فهو في أشد الحاجة إلى سواء . فدول أوربا وأمريكا لم يحتج بعضها بعضاً أيام السلم وهي في الحرب أحوج ما يكون إلى الاتحاد . والناسؤل : هل يمكننا أن نعمل أولاً ، هو بمثابة الناسؤل : هل نحن أحياء أولاً . ومن الذي يستطيع العمل غير العالم الصالح والمؤمن الصادق . إن العظيم لا يطبق القعود ، ولا يسأل ماذا يصنع ، بل يفكر وهو في أشد الحرج والضيق بصلاح نفسه وأُمَّته . . . لقد واجهنا من التحدي ما لم نسبق له بمثيل ، وشهدنا من الألم ما لا ألم بعده ، فعلىنا أن نقوم بجهود لم نأت بمثلها من قبل ، فإن السكوت ضرب من الانتحار ، واليأس عجز وجهل نهى عنه الشرع والعقل . لا حياة مع اليأس ، ولا بأس مع الحياة ، والنجاح قرين العمل المنبعث عن إحكام الرأي ومضاء العزم والثقة بالنفس وتبادلها مع الغير . قرأت في بعض المجلات أن في بلاد الصين لكل طبقة من الناس نقابة حتى المسئولين ، فهل نحن أقل تفكيراً واستعداداً من هؤلاء . ويخطئ من يعال تفكيرك العلماء بأن كل واحد منهم مصر انه فوق الجميع ، وانه أمة وحده لا بدانيه أحد ، ولا يبلغ علمه عالم . كما يخطئ من يقول أن العلماء جميعاً متحزون مع الزعماء المتطاعين ، فهذا هو بدء ذاك وآخر بتناصر ذلك . وإذا صدق هذا القول على البعض فإنه جور محض لو أريد منه العموم . فننا من يعترف للفاضل بفضله ، ويقدر العالم الكبير صاحب الأهلية والمكانة الاجتماعية ، ويرى ان احترام الدين باحترامه وحفظ الشريعة بحفظه ، وأن الراد

عليه راد على الله سبحانه بحكم الدين وضرورة المذهب . ومنا من لا يعرف زعيما ولم يدخل له بيتا ولا يود أن يعرف للمتزعمين وجهاً ويسمع منهم قولاً ، وينهى عليهم تضليلهم للعباد وفسادهم في البلاد . لقد أبدى زعماء جبل عامل نشاطا غريبا في هذه الأيام التي يعاني فيها الناس وبيلات الحرب وآلامها ، فأشعلوا نار الفتن وتذرعوا بشتى وسائل الهدم والتخريب ، واتوا بما يخجل وجه الإنسانية ، وصدع الصخر الأصم وجمعوا حولهم اللصوص وقطاع الطريق والرعاع المشاغبين للذين يصفقون لجرائم الزعماء ، ويقاؤون لمدنيس المجتمعات فاقتروا المظالم مليون نداء كل ظالم فكثير المول والتهوئش وعمت الفوضى وانتهكت حرمة الدين والاخلاق . ان هؤلاء الاوباش لا تردعهم الزواجر الاجتماعية أيام الهدوء والأمان فكيف في ساعة المهرج والهيجان حيث يملكهم الحقد والزهو والحماسة وتظهر غرائز الوحشية . ان الأمة العاملة فقيرة بائسة منكوبة جاهلة ليس لديها تجارة ولا صناعة فكان الأولى بوكلائها ان ينهضوا بها وينشلوها من هوة الفقر والجهل ويعملوا على احيائها في مثل هذا الظرف الذي تفتن فيه الفرص وتجتهد الأمم اليوم لتحي حياة طيبة في الغد وتعد العدة للراحة والسلام . لست أدري أحب الفساد خلق متأصل في المتزعمين — والافان الرحمة وعاطفة الشفقة — أم هم يشعرون انهم لا يستطيعون حفظ مناصبهم إلا بالفساد . وسيأتي يوم تقتص فيه الأمة منهم وتجمع كلمتها على مطاردتهم والتفكيك بهم سنة الله تعالى في خلقه ولن نجد لسنة الله تبديلا .

ومن الغريب ان ينظر بعض المتعصبين إلى هؤلاء بعين الرضا وان يوقفوا انفسهم لأرضائهم ويستخدموها بهم لاستخراج اعجابهم وينصبوا انفسهم كالنبي مع الناس الذي لا ماله ولا عطف المستضعفين وان كره العلم والوجدان وسخط الدين والديان . وان من البدعة والضلال ان يستحل المتعصب بسمة اهل العلم تشجيعهم على ظلمهم فيصيح اغلاطهم ويحسن مساوئهم ويحملهم على الاعتقاد انهم اكسير الحياة وانهم كل شيء وفوق كل انسان يرفعون من شأؤهم ويضعون من يربدون . هذه هي علة العال التي سلبتنا التراث الثمين والعدة القوية ثقة الناس وتقديرهم لأهل الدين فان قياس النوع على الفرد المنطق الوحيد للجموع والمقياس الصحيح عندهم . وكيف يسوغ ان ينتسب إلى العلم والدين أن ير كن إلى الزعماء وهم السبب الاكبر في تمزيق — جمعية العلماء — والمول الذي هدم المعهد العلمي بعد أن تهيات اسبابه وتمت جميع ادواته التمهيدية . ومن عهده ذهبت هبة الحياة العلمية ولم يبق ما كان لها من الاثر والوثوق .

حاولنا أن نستدرك الأمر ونسترجع بعض ما فات فاجتمعنا في العام الماضي عدة مرات . وعزمنا على تأليف جمعية تجمع شتات العلماء وتوحد كلمتهم على خيرهم وخير أمتهم . فرأينا العزم والنشاط والاخلاص عند من خصه الله سبحانه بنور العلم والايمان ونحلت نفسه بالفضيلة ومكارم

الاخلاق وحافظ على حقوق اخوانه وجلسائه فتواضع للصغير واحترم الكبير . ورأينا القصور والتردد عند من رفع نفسه فوق مرتبتها وصعد بها إلى حيث الانهاية — ودائماً نرى الترفع عند الوضيع والتواضع عند الرفيع — جارينا هؤلاء حسب رغباتهم واحترمانهم إرضاء لشهواتهم وتنزلنا عن حقوقنا مغتبطين طمعاً بالصالح العام وحصول الغرض المنشود الذي إليه نطمح نفوسنا ونضحي لأجله بحياتنا . ولكن هل بلغنا الغاية وحصلنا على المرغوب كلا فتارة يتذرعون بالخوف من الفشل وهذا هو الفشل بعينه وحينما يتذرعون بالعجز المادي . وهذا حق لا مبدل إلى جوده ولا ندحة عن الاعتراف به فان المواصلات مفقودة في جبل عامل يرغم تضخم عدد النواب الذين بلغ تضخمهم ما يبلغه ورق النقد أيام الحرب وحصر النواب مال الأمة في طريق خاص تعرفه أرباب العقول والافهام . فكل ثلاثة أو أربعة من العلماء لا يصلهم في العام من مال الامة ما يتناول به حارس أو موظف يريد ومنهم من يعمل كما يعمل سائر الناس فهل فهم ذلك المتخذلقون ؟ ومن المعلوم انه لا يكفي لإحياء المبادئ المقدسة ان نجتمع مرة أو مرتين بل يجب ان تتضافر الجهود لأعوام واعوام وهذا يستتبع العسر والحرج على الكثيرين . بيد ان الضرورة الملحة تفرض علينا التضحية بالعزیز العالي والنشاط المتواصل . فان الامم مقدم على المهم والاصح هو الذي يجب أن يبقى . واهن التضحية وهل تكون تضحية بدون شجاعة ولا شجاعة بغير صبر ولا يوجد صبر بغير إخلاص وإيمان .

محمد جو العقيقي

صيحة للجهاد

ولو لم تكوني فرنجية	لكنت سعادي قبل سعاد
ولكنني عربي المنى عربي	الهمس عربي الفؤاد
لعمرك يا «مود» (١) اولاذووك	لما ميز الحب بين العباد
ولا اكرهوا شاعراً أن يقول	هذي البلاد وتلك البلاد
فهم أوغروا بالعداء الصدور	وهم أضرمو النار تحت الرماد
فلا تعذلي شاعراً زاهداً	وكم هام بالحب في كل واد
فإني حرام عليّ هواك	وفي وطني صيحة للجهاد
	الشاعر القروي

(١) مود فتاة اجنبية تحببت إلى الشاعر

الشيخ عبد الحسين صادق

مترجمة بقلم نخلة العلامة الشيخ حسن صادق مفتي صيدا الجعفري

نسبه الشريف

هو ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ محمد بن الشيخ نجم الدين المخزومي وحيث لم يتحقق سلسلة اجدادي السابقين على الشيخ نجم الدين لاختلاف المصادر فيها بالعدد والتفاير بالأسماء لهذا أقف عنده — أما النسبة لمخزوم صرح بها الكثير من هؤلاء الاعلام الثقات بحيث يرسلونها إرسال المسلمات — قال جدي الشيخ ابراهيم في ديباجة شرح منظومته الفقهية وفي مجموعة شعره ما هذا نصه : وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني ابراهيم

ابن صادق بن ابراهيم يحيى المخزومي العاملي
وقال عمه الشيخ نصر الله ما هذا لفظه :

ومن الاكتفاء الشعري قول المرحوم والدي
الشيخ ابراهيم يحيى المخزومي العاملي :

سنتحت جنأذر جاسم فرمقتها

فقومت اني جنحت إلى السوا

أي السوانح افتحى

مولده ونشأته

ولد في النجف الاشرف في اواخر

صفر سنة ١٢٧٩ وفي تلك السنة رجع

المرحوم والده إلى وطنه جبل عامل يرافقه

المرحوم جدي الحاج حسن عبد الله وكان

إذ ذلك متشرفاً بالعقبات المقدسة ويدخلها

إلى الشام دخلت سنة الثمانين فجاء إلى الخيام

حيث اشيد له دار فخمة ورغب إليه المرحوم

علي بك ومحمد بك الاسعد أن يكون مقره في الطيبة أو فيها وفي الخيام فأجابهم على طلبهم وأوفدوا

معتمد الحاج موسى شرف الدين إلى العراق لإحضار عائلته فكان في طريقهم إلى الفوعة من أعمال حلب أن صادفوا الوباء فيها فمات جل العائلة ودفنوا هناك ولم ينج منهم سوى الوالد وكان رضيماً وشقائقه الثلاث وخالته زوجة أبيه التي درت عليه بعد وفاة والدته بالرغم من انها ثا كل وبعية العهد عن الرضاع وتلك عناية من الله تعالى فيه إذ بقي الوحيد لأبيه ولم تطل الأيام حتى اصطفى الله تعالى والده لدار كرامته وعمره خمس سنوات فترعرع في الحيام في أحضان كبرى شقائقه وكانت من فضليات النساء حتى إذا تمت في نفسه عاطفة الاقتداء بآبائه في طلب العلم الشريف ارتحل إلى طلبه وأول بلد أمه في هذا السبيل مجدل سلم -- فأرلى عيشاً فكفهره فبنت جبيل ودرس على أساتذة مدارس تلك القرى العلوم الأولية من نحو و صرف ومنطق ومعاني وبيان و كتاب المعالم من أصول الفقه إلى سنة ١٣٠٠

❦ هجرته إلى العراق ودراسته ❦

وفي أول يوم من رجب من سنة الثلاثمائة هاجر إلى الجامعة الكبرى الدينية في النجف الأشرف فدخلها في السابع عشر من شهر رمضان وانتظم في صفوفها يتلقى علومه عن أكابر الأساتذة المشهورين في ذلك العصر فدرس السطوح وهو عبارة عن الالتزام بفهم مضامين الكتاب على السيد عبد الكريم البغدادي والشيخ جعفر الشروقي والسيد علي البحراني والشيخ محمود ذهب والشيخ علي الخاقاني والسيد ياسين طه رضوان الله عليهم ودرس الخارج وهو أشبه شي بالمحاضرات على اساطين علماء الأمة ونواب الأئمة وهم الشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حسين الخليل والشيخ رضا الهمداني والفاضلان الشرياني والمامقاني قدس الله امرارهم .

❦ إجازات العلماء له ❦

نال من جميع أولئك الأعلام إجازة الاجتهاد المطلق كما انه اجيز من المرحوم الميرزا حسن الشيرازي مرجع الإمامية الأكبر في عصره المتوفى سنة ١٣١٤ وقد أودى بتلك الإجازات مرور الزمن ولم يبق محفوظاً منها سوى إجازة الفاضل الشرياني وإجازة الميرزا حسين الخليل التي تتضمن الاخبار عن إجازة الإمام الشيرازي له أيضاً .

وتقدم بعض أفاضل الجبل بسؤال إلى المراجع العليا في النجف يطلب منهم تعيين المرجع من بين علمائهم لمقلدهم فكان الجواب من جميعهم على تعيينه ومن جملتهم شيخ الشريعة الاصبهاني طاب ثراه وهذا الشيخ الجليل عند اتصالي بخدمة حدثني بهذا الحديث و كنت على علم منه وأنا في البلاد قبل هجري إلى العراق .

❦ تلامذته والمتخرجون عليه ❦

تلمذ عليه كثير من أفاضل النجف ممن نبأوا مكاناً علياً في العلم والفضل منهم المرحوم علامة

العلماء الشيخ احمد آل كاشف الغطاء درس عليه الامعة في فقه الايمانية وهذا لو لم تعاجله المنية لانتهت اليه الرئاسة الدينية والعلامتان الشيخ عبد الحسين والشيخ عبد الكريم آل شيخ صالح كاشف الغطاء رحمهم الله والمرحوم الشيخ عبد الحياوي والسيد محمد البكيشوان وهما من افاضل العلماء والشعراء وغيرهم كثيرون ممن لا يحضر في اسماؤهم والقباهم.

❦ اخلاقه الكريمة ومزاياه الفاضلة ❦

الخلق الكريم اسمى فضيلة وأثنى موهبة يتجلى بها الانسان في هذه الحياة فهو جماع كل خير ومصدر كل صلاح وان من تعرى منه تعرى من كل كمال تقسي بل كمال المرء بدونه يظهره للملأ منحنيا وناقصا فهو مظهر الكمالات بأسرها منطوية كلها في كله .

واحسبني لا انهم بمجاراة العاطفة إذا قلت ان والدي رضوان الله عليه كان في ساحة خلقه ورحابة صدره وتحمله للمكاره على مثال خلق الانبياء وفي صبرهم وتحملهم قد جاء مطبوعا على غرارهم ناسجا على منوالهم يشهد معي بهذا العدو والصديق والبعيد والصديق تكاد لا تنحسر البسمة العذبة عن ثغره ووضاءة البشر عن محيا وجهه حتى ليحسب المسي اليه عندما يقابله انه ما تقدم اليه بإساءة بل بإحسان وبوقوعه في الشك بذلك وقد اعطانا شعره الغالد صورة مجيدة عنه فهو يقول من قصيدة :

خلقت رحيب الصدر مما تراكت عليه صروف الدهر أنزلها صفرا
وملحوم قلبي لا تلين حصاته لخطب ولا تحشى لقارعه نقرا

وبقول ايضا

خلقت ومن فضل الآله ومنه تركت الجفا والعمر في عفوانه
أتركه من بعد شيب اللهايم

وابضا يقول

من سجاياي كتم لاجعة الو جد وان قطعت نياط فقاري
قتراني افتر ثغرا وقلبي عازب عن تبسم وافترار
وسياي قريبا في هذه الترجمة قوله

اني وصعت جبالها وهضابها في سهل خلق ليس بالمتناهي

كان طالما يردد على اسماعنا هذا القول : انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم تأصلت في نفسه ملكات شريفة طوى فيها كل عناصر الفضيلة والمثل العليا يحمل بين جوانحه قلبا كأنه انتظم مع كل قلب في افراحه وأتراحه ووجد المجانسة بين الحاجة والواجب كأنه ملهم بها يستلجح بها الشرود ويروض بها الشموس الأرين بعذوبة منطق وبيان وساطع بوهان .

كثيراً ما كان يتبرم من حاضره وبشأه بطاوع مستقبل أدهى منه وأمر يعتقد انه سيكون
خلواً من كل ضائقة دنيوية ونزعة عربية يديم تلهفه على هذا الصنف الديني مطيلاً تحسره عليه فيقول:

آه عليه وحسرة وانا ذاك المقيم بوهد ملتجده
ستحوم روحي حوله وهي الـ ملتاعة التكللي لمضطهده

مكائنه المعنوية

كانت له المنزلة السامية والمقام الرفيع في العراق وفي الاوساط العلمية النجفية وبين أمرها
الكرمية منظوراً لهم بنظر التقدير والاعجاب فهو مهوى أفئدة الجميع ومحط آمالهم والبارز على
أقرانه من بينهم يتشبع بحياه وشهرة واسعين في فضله وأدبه مضافاً إلى المجد الموروث له من آباءه
وحسبك دلالة على ما نقول ما كان بينه وبين أصحابه في النجف وهم أعلام الامة وصيارفة الرجال
من روابط الصلات الوثيقة وتبادل الولاء الصميم بالمسك طرفاً منه ذرو عما حفظ له من اجوابته
لرسائلهم فهي تعطيك مثلاً صحيحاً واثراً وضاء على شخصيته البارزة وعبقريته الفذة فمن مراسلاته
الشعرية إلى علامة عصره ذي الرياستين السيد حسين القزويني قدس سره جواباً على معاتبة :

أتحنني يا عادم الاشباه بخميلة ريا وروض زاهي
فجنب من ازهارها اري الجنا واستفت عرف عرارها النكاهي

إلى ان يقول :

أمهجهجا بي للوعود تخالني عنها بطيء تزفر أو لاهي
مهلاً فقد حركت ليس بساكن قلباً وقد أبقت غير الساهي

إلى أن قال :

حكم القضاء بأن يفارق ناظري وقاد كوكبك المنير الزاهي
وبسوقي القدر المتاح مقوضاً رحلي لعاملة على استكراه
فأقد خفضت بمامل قدراً وان ساوي بها الشم الشواخ جاهي
ما افتقر ثغر الدهر عن مثلي بها بوما ولا عن حجاجي بضاهي
اني وصعت جبالها وعضابها في سهل خلق ليس بالمتناهي
لا تحذرن علي سورة حسدر أبراع لبث من فطيع شياه

ومراسلة ثانية يقول له ولأخيه الاكبر ابي المعز السيد محمد وابناء اخيهما العلامةين الزعيمين

السيد هادي والسيد حسن نور الله ضرائحهم :

غرامي غرام الظبي مقتنص الخشف ونوح الورق فافدة الالف
وملء محاني أضلعي بارقية من الوجد تبدي من حنيني مأخفي

إلى أن يقول

علي يد للضمّر العيس ان غدت إلى الذكوات البيض مائلة الأنف
توامي كأمثال السهام موارقاً على انها الاوتار من دقة الضعف
فمن لي على الوادي المقدس من طوى بالمامة فيها غليل الجوى اظفي

ثم يقول :

و كنت بمضار العراق مجلياً بفضلني وسباق الوري عدوها خلني
فصرت بميدان الشام أود أن أساوى ولو بالضلع العزم والعجف
رضيت بتصرف الليالي وحكمها وان قصمت ظهري وأوهت عري كثنني
وهراسل حميمه شيخ أدباء العراق أبا الرضا الشيخ جواد الشبيبي المتوفي قريباً رحمه الله تعالى
جواباً على ابيات يمازحه فيها حيث اتفق انه كان آخر من سلم عليه في مراسلة للامام القزويني والابيات
على روي الجواب وقد اسعمل الجناس اللفظي في قافيتها على نسق مقدمة الابيات القالية يقول :

تركت في نسبي للهجر منصفني وأنت تعلم ما الهجران من صفني
اعيد فكرتك الوقاد ثاقبها بأن ترى كسواها غير منصفني
أنا وودك من ساءت ومن عذبت لك المودة في قلبي ومن صفت

إلى أن يقول

وان خاتمة الأعمال ان حسنت فذو الحجي لسواها غير ملتفت
المة يمين للجواد إذا نعاؤه وكفت كل الوري كفت
وحلقة يرباض من خلأقه ندبة بأزاهير مرفوفة
لئن يفتني التفات العين نخوك من قرب فان التفات القلب لم يفت
اما الحشي فعلى بيض مذاقة طوبتها أو على سمر مثقفة
ولي فؤاد غريق بالجوى فاذا رسي رست زفرائي أو ظفي طفت

﴿ عودته إلى وطنه ﴾

خرج من النجف الاشرف مشياً بمزيد الحفاوة والاجلال من عموم الهيئة العلمية ومختلف الطبقات باحتفاء حافل تتناقل الاسن عظمتهم وترويه الرواة وهو يوم مشهود لم تعهد النجف نظيره و كآني به بنشدتهم من قوله :

يا جبهة المرتضى سقياً لربكم ما زمجر الرعد أو صوب الحبا وكفا
هناكم القرب من دار الوصي ألا بعداً لكل ديار بعده وعفا

كان تزوجه عنها في آخر ربيع الآخر من سنة ١٣١٦ واستأهل وطنه في غرة رجب وهو

يوم هجرته منه وما أظلمت سحابة نفسه حتى فاز منه بالمتجر الربيع والأمل المنشود والانتاج الخصب

أعماله وآثاره

قضى سحابة عمره الشريف مجاهداً في سبيل الله داعياً إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة مؤدياً رسالته المقدسة بروقة وإثارة وجلد وصبر يستخف بالجيال الرواسي حتى مضى إلى الله تعالى محمود النقيبة طاهر الاردان نقي الجيب بعيد الاثر ناصع الغرر ما توا كل يوماً ولا استمكن عن لم الشعث وتوحيد الكلمة وجمع شمل الأمة وإغاثة الملهوف وإغاثة المظلوم بكل ما أوتي من حول وقوة فكهم من معدم أراشه وخائف آمنه ومومن واساء وطريد آواه وازمة فرجها وكربة كشفها .

أنشأ في الخيام مدرسة حفلت بالطلاب انتفع الفريق الاكثر منهم بالتخلص من الجندية وفرق آخر اهله للهجرة إلى العراق ومنهم الحقير والعلامتان أخي ابو جعفر الشيخ محمد التقي والشيخ عبد الكريم الصادق وسعى سعيه المشكور في انشاء مسجدها المعظم وبعض مساجد القرى المجاورة وله فضل السعي الكبير في توسعة مسجد النبطية وأشاد فيها الحسينية الشريفة وهي أول مؤسسة حسينية أقيمت في البلاد العاملة لإقامة العزاء الحسيني ويقام فيها كثير من الحفلات دينية واجتماعية بحسب المناسبات .

آثاره العلمية والأدبية

له تصانيف ومؤلفات شتى في الفقه وأصول الفقه ومباحث علم الكلام (اللاهوت) وغيرها جاء منها في الفقه (المواهب السنية في فقه الإمامية) وهو مما صنفه في العراق ومثله (الشذرات) في مباحث العقود والاقاعات وتقارير استاذة المرحوم الميرزا حسين الخليل في مباحث الاجارة والوصية والقضاء ومنظومة في الموارث وأخرى في الرد على الوهابية وفي التوحيد وحاشية على قوانين الاصول ورسالة (سماة الصلحاء) وهناك رسائل واجوبة مسائل — ومنها (المسائل الرافعية) لم نسمح لي الفرصة بجمعها وافرأها إذ هي مبعثرة الأوراق . أما آثاره الأدبية فحسبك منها ديوانه الذي أسماه به (سقط المتاع) يحتوي على عشرات الألوف من شعره الخالد الساري في الآفاق جمعت منه مختارات في جزءين كبيرين علقت عليها شرحاً موجزاً يلئم بنواحي شتى متمعة واختص جزء منه في مدح النبي ﷺ وأهل بيته ومراثيهم سلام الله عليهم أجمعين وهذا الجزء منه هو الذي كان يجب نشره وبرتضيه عملاً صالحاً ينتفع فيه سوف نثناها للطبع ان شاء الله عندما نضع الحرب أوزارها وتتكشف هذه الازمة الخائفة . هذا ما أردت اثباته على العجالة من تاريخ حياته لعلي أقضي بها بعض ما يجب علي من حقه العظيم وهيئات ذلك والله ولي التوفيق .

رحلة تكريت

من جسر غازي إلى جسر المستنصر - الامة التي تنشء الحياة - هلال
العبد - ييكى وييكى من فارقوا الاحباب - اربعون الشام واربعون العراق
- المشوق الواثر - سامراء - بلد - سميكة .

● ● ●

خلفنا شروق الرسمية وراءنا وتر كنا ذاك الجو الصافي وقد تنفس صباحه عن النسائم العاقبة
والظلال الوارفة والمروج الضاحكة وممرنا منطلقين في معسكر الرشيد فتمثل لنا على جوانبه قوة
العراق وما قطعه خلال هذه العشرين عاماً من أشواط بعيدة في ميدان التقدم العسكري جعلته
قوة عين العرب وموضع فخرهم واعجابهم ، ثم كنا نجتاز محلة (رخيته) وشوارعها المنسقة الجميلة
وقصورها العاصرة الفخمة ثم نعبز باب بغداد الشرقي فنصل إلى مدخل شارع الرشيد هذا الأثني
الزاهر بجموع الناس والمركبات والسيارات ثم نعطف إلى جسر غازي فنصل من الرصافة إلى
الكرخ . والرصافة والجسر والكرخ اسماء عذبة على الاسماع حلوة في الشفاء تبعث في النفس
هزة وفي الفؤاد انشراحاً فكنا كانت مجالا لصائل ومقالا لقاتل وكم غناها شاعر طروب ومنشد أدب
وكم تنالت عليها المواكب وحفلت فيها المرافق .

هذا دجلة الخالد يجري كما كان قبل مئات السنين وهذه شطوطه بمراعاة حائثة وسهولة مخضوضية
زاهرة ونخيلة سامق شامق فكنا من ذكريات تنطوي ما بين هذه العذوة وتلك العذوة وكم من
احداث يضم هذا الثرى الريان .

هذه الرصافة وهذا الكرخ وهذا الجسر ، ها هي تلوح للعين فيعود الذهن إلى الماضي البعيد
فتمثل فيه مواكب الفرسان ومجالس الندمان وتتجلى فيه بغداد عاصمة الدنيا وسيدة الدهر .
وتترأى من وراء الاجيال بمجدها الباذخ وسلطانها الشامخ .

* * *

أخذنا في السهول نشق طريقاً مطلياً بالقار وعلى جانبيها البساتين وقد عصف بها الخريف فأذوى
انضارتهما وأذبل غضارتهما فتناثر أوراقها وبرزت جرداء عارية تمثل الكآبة والشجون ثم كنا نمر
بجانب الكاظمية ونسير محاذين للسكة الحديدية ثم انقطع القار فكنا في طريق ترابية تثلث في
السهول الرحبة وقد خلت من الاشجار والبساتين إلا ما يلوح على حواشيتها في الافاصي من النخيل

الكثيف ومضت السيارة في هذه السهول التي لا آخر لها لا ثلوي على شيء حتى كنا بعد سير طويل قطعنا فيه تسعين كيلومتراً أمام جسر (حربه) أو جسر المستنصر الذي بناه على نهر دجيل ثم غاض النهر وردد التراب الجسر إلا بعضه فوقنا عليه نستعرض الاجيال ونطوي القرون ونرجع إلى تلك العهود الغابرة وما فيها من احداث وحواذث .

أهذا هو دجيل الشهير ؟ الذي يقول فيه الشاعر :

أصل بالليل سيل أم زبد في الليل ليل
ذكرت اهل دجيل وأين مني دجيل

واين الآن أمواهه الدفاقة تنشر الخصب والري على المروج والبساتين وتبعث الحياة في الارض والناس ؟ واين الحقول على جانبيه ريانة مخضوضبة والمحاجر حواليه موزقة موزقة ؟ اين الرياض والرياحين والازاهير ؟ . . بل اين الورد تغص بهم الشطوط وتزخرم المناهل ؟
أهذا هو دجيل ؟ . . أخذ يد تسفوها الريح وحفر تسكنها الوحوش ! . . لقد جف نهر دجيل وغار ماؤه فلم يبق منه في هذا السهل إلا بقايا هي خير شاهد على ما كان في هذه المراحل من حياة أي حياة ونشاط اي نشاط وجمال اي جمال ، وهذا الجسر الفخم يمثل أحسن تمثيل عظيمة النهر وغزارة مائه ونشاط الحياة فيه .

لقد تلمسنا قطرة من الماء ونحن نعبّر نهر دجيل فلم نجد فهذا خندق طويل جاف هو بقية مجرى النهر وهذه قوائم الجسر مغموسة بالتراب وهذا الجسر يغالب الدهر ويقاوم الزمن فينتصر ويبقى في هذا البر الاقفر رمزاً للحياة الماضية ! فما اعظم ما يوحى جسر (حربه) للنفس من معان وما يثير فيها من شجون .

وإذا كان نهر دجيل قد أصبح غوراً وهذه الجنان قد عادت صعيداً زلقاً وإذا كان الزمن القاسي قد سر بأوجع الارزاء والنوائب وبعث امر الاحداث والنكبات على هذه البقعة العربية الغالية فغير فيها معالم الماضي المجيد وأحال المراحل إلى بلاقع فانك لتفتبط حتى ترى اليوم ان الموات يحيا وان الارض تروى وان الحياة أخذت تدب في هذا الجسم الجبار ليعيد سيرته الاولى . ولئن جف دجيل فقد تفجر الغراف ولئن اقوى جسر المستنصر فقد عمر جسر فيصل وجسر غازي .

أمة تنشر الحياة وتبني كبناء الابوة الانجاد

تر كنا جسر حربه ورائنا وعدنا قوت في السهول الجرداء فنمر فيها على بقايا جداول واقية جافة ويقول المؤرخون ان مجرى دجلة الاصلي أخذ بالتحول في أوائل عهد المستنصر فجفت الارض وغاض ماؤها حتى أنقذها المستنصر بمشاريعه الاروائية فكان نهر دجيل وجسر حربه وغيرهما وان السالك اليوم في هذه الأراضي ليرى بقايا تلك الاعمال الانشائية ماثلة للعيان وقد كنا نسلم

فنمر بين الحين والحين على قناة مردومة وجدول متهدم وترعة خربة حتى اشرفت لنا قبة سامراء
وهاجة في الافق وإلى جانبها الملوحة صاعدة في الجو ثم اخذت تنجلي لنا عن اليمين حتى كنا نسير على
محاذائها في الضفة الثانية من دجلة ثم لمع النهر إلى يميننا وبان قصر العاشق أمامنا فلم نتوقف عليه
بل تركنا ذلك للآباب وأوغلنا في السير في سهول هي في الواقع صار جرداء وبواد قفراء حتى بدت
لنا اعلام (تكريت) بعد ست ساعات من خروجنا من بغداد فصرنا هنا بين ربوات واطمة وتلال
منخفضة نشق فيها طريقاً حجرياً يتناثر فيها الحصى والجنادل حتى كنا نقبل على (تكريت) فترى
أول ما نرى منها مقبرتها وقبابها المنتشرة ثم ندخل في زقاق عربض انعطفتنا في نهايته إلى بناية
مدرسة النفيض حيث حططنا رحالنا فيها . ثم خرجنا نجول في البلدة فقصدنا إلى ما يسمى سيف
تكريت بالجبل أو القلعة وهو مكان تكريت القديمة المتهدمة التي لم يبق منها الا ركام التراب
فصعدنا في تل كبير يقع في شمال البلد فإذا خندق عظيم إلى غربه ربما كان مجرى النهر القديم
ووصلنا إلى قمة التل وأشرفتنا على دجلة فبدت البلدة أمامنا على شاطئ النهر مبتدئة من الضفة ثم آخذة
بالصعود فראناها بيتاً بيتاً وكان ضجيجها يملأ الأذان فتمتزج فيه صيحات النساء بأصوات الرجال
وصياح الدهكة وبالرغم من ان البلدة تبدو للناظر كبيرة الحجم إلا ان جميع مظاهرها قروية
بجثة . وقد أبصرنا من قمة التل جبال (حمرين) تلوح نائية عن الأبصار في عرض السهول
ثم تقدمنا فأشرفتنا على دجلة من تحتنا والسهول منبسطة أمامه على مد البصر ، ثم أخذنا
بالانحدار من طرف التل الآخر نازلين في نفق يوصل إلى النهر حتى انتهينا إلى الضفة فسرنا على
حافاتها في مسالك ضيقة تنحشر بين التل والنهر ورأينا على النهر السقائين رجالاً ونساء ينقاون الماء
الرجال منهم على دوابهم والنساء على رؤوسهن . ثم درنا حول البلدة حتى انتهينا إلى تلال عند طرفها
الجنوبي فصعدنا فيها فإذا أنقاض بنيان قديم يدل على امتداد تكريت القديمة واتساعها ، وبعض
هذه الانقاض منبوش تظهر فيه بقايا الجدران واثار الدور والقصور . ثم هبطنا من التلال وخرجنا إلى
ظاهر البلدة وكان الغروب قد أظلنا فتطلعنا فإذا هلال العيد يشرق علينا من غلباء سائه فهاجنا منظره
وعاد بنا إلى ذكرى الاهل والاطنان ولما دجا الليل خرجنا نطوف في البلدة فكنا نمر بجماعات
الاطفال وهم يستقبلون العيد باغانيم الحلوة وناشيدهم العذبة ويصفقون له ويرقصون .

يا أطفال تكريت ! . . غنوا للعيد ما شئتم واهتفوا له ما عشتم فما كنتم تدرن انكم
تثيرون سواجي الوجد وتوقظون غوافي الشوق . ثم ذهبنا إلى منزل رئيس البلدية لتناول العشاء
فدخلنا داراً جميلة في صدرها ايوان عميق مطلي بالخصى اجتزناه بين صفوف الجالسين إلى غرفة
بجانبه نقوم على طول جدرانها اشكال أو اوين معقودة الاعلى ذات طابقين على النسق المعروف
في تلك النواحي وجميع الجدران مطلية بالخص الناصع البياض .

وبقوم الاخوان والغرفة على سرداب كبير عميق يؤدى اليه في الصارة (١) ومن منزل رئيس البلدية قصدنا إلى مدرسة النفيض التي كانت قد اعدت حفلة سمر جميلة رقص فيها طلابها بالسيوف على انغام (المطبق) رقصاً كله رجولة وقوة وانشدوا الاهازيج الشعبية والاغاني المحلية وغنوا «السويحلي» الجميل «والعتابا» الساحرة ، وكم كان شاعرهم الشعبي الشاب «حميد محمود» مؤثراً عندما انشد :

اربد ابكي وبكى الطير وحداي وبكى كل من فارق احباب

أجل ايها الفنى الشاعر لقد ابكىتنا حقاً فكنت صادقاً كل الصدق بشمرك العذب . وفي الصباح خرجنا إلى مقام الاربعين لنشاهد احتفال الاهلين بالعيد فمررنا باطلال السور المتهدم واجتازنا بمقبرة البلدة فرأينا على شواهد القبور صوراً ونقوشاً غريبة فاخبرنا بعض رفاقنا المكرهين ان العادة هنا ان ينقشوا على شاهدة قبر الميت ما يشير إلى مهنته وطرز حياته فهذا قبر منقوش عليه صورة «سدارة» فهي تشير إلى الميت من طبقة «الافندية» لابسى السدارات ، وهذا قبر منقوش عليه صورة خنجر ومسدس فهي تشير إلى ان صاحبه كان من الشجعان حاملي الخناجر والمسدسات إلى غير ذلك من الصور والنقوش التي لانعرف لها مثيلاً في غيرها من مقابر المسلمين .

وكان طريقنا إلى المقام يعج بالناس رجالاً ونساء واطفالاً وكلهم بالملابس الزاهية والاثواب الملونة فاصدين إلى تفضية العيد في «الاربعين» ولما بلغنا المقام راينا الرحبات حوله ملأى بالاهلين . ورأينا حلقات «الدبكة» عامرة زاخرة وكما يفعل القرويون عندنا في احتشاداتهم في المواسم والاعياد في مقامات الانبياء والاولياء طربين دابكين هازجين كذلك يفعلون هنا ففي كل مقام ومزار يجتمع الناس في الاعياد من شتى النواحي ويحتفلون بالعيد احتفالاتهم القروية المعتادة وقد رأيناهم في الخلة ونواحيها يقصدون إلى مقام النبي ايوب وهامهم هنا يقصدون إلى مقام الاربعين وسنراهم غداً يقصدون مقام (السيد محمد) في (بلد) ونواحيها .

امامقام الاربعين فهو بقايا غرف وسراديب متهدمة يظهر انها قديمة العهد وتقوم في وسطه قبستان بسيطتان وتحت احدى القبتين غرفة فيها قبر ضخم ذو ارتفاع عال قيل لنا انه قبر من يسحق عمرين جنيد اما القبة الثانية فتحتمها غرفة لاقبور فيها .

وقد كنّا نحسب ان للاربعين مقامات عندنا في بلاد الشام فقط فاذا بنا نجد لهم هنا مقامات ايضاً ففي دمشق في جبل قاسيون مقام للاربعين وفي صيدا وبهروت وههنا في تكريت وكذلك في الموصل وهيت ولعل في غيرها ايضاً فمن هم هؤلاء الاربعون الخالدون الذين تركوا لهم في كل مدينة مقاماً ومزاراً ؟

تركنا نكرت عند الضحى واخذنا في طريق صحراوية عائدين نقصد سامراء حتى قصر العاشق (١) الذي يقول فيه البحرى :

لازال معشوقك يسقي الحبا من كل داني المزن واهي الخروح
فما خلونا مذ رابناه من فتح جديد وزمان انيق
أشرف نظاراً إلى ملتي دجلة بلقاها بوجه طليق
وطالع الشمس على موعد يمثل ضوء الشمس عند الشروق

فترجلنا من السيارة ومشينا إلى رابية يقوم عليها القصر فاجتزنا ببقايا نهر الاسحقاقي الذي كان يجري تحت القصر ثم وضعنا في التل فاذا نحن امام اطلال دوارس لصرح كان شاهنا مشمخراً ولا تزال بعض اركانه وجدره قائمة تدل على ما كان عليه من فخامة وعظمة وهو يمتد طويلاً على مسافة (١٣٠م) وعرضاً (٩٦م) ولا تزال مراديه العميقة عامرة ماثلة وقد اشرفنا ونحن في القصر على ربوات ووهجات وفجوات واخاذيد هي انقاض المدينة العظيمة الدائرة تلوح في هذه السهول فقراء خالية . فكلم كانت هذه الاطلال مجتمعة حاشداً بغص بالجنود ويضيق بالوفود وكم جالت في هذه الميادين مواكب الفرسان وخطرت صفوف الاجناد .

هذا قصر المعشوق تقف عليه مطلبين على سامراء فاذا نحن في خرائب وانقاض شوها الزمن لا ترى عيوننا حوالها الا ركامات منتشرة على مد البصر تبرز خلالها بقايا القصور . فابن سامراء الزاهرة ؟ وابن قصورها العامرة ؟ لقد طواها هذا الثرى في احشائه واطبقت عليها هذه الارض فهاهي اثر بعد عين ! . . . ففي هذه الربوات الهامدة كانت تنبض الحياة جياشة صاخبة وفي هذه الفجوات الخامدة كانت تزخر الدنيا ضاحكة مثالفة وتحت موطن كل قدم منا كان مجلساً لامير وندياً لرئيس ومحفلاً لسهار ومجمعاً لجلال فما اروع الدهر وما اعظم عبرة الحياة .

ايها الشاعر الجاهلي اني وانا على اطلال سامراء احيمك واترنم بشعرك واعرف اي حس كان بقودك وانت تقف على بقايا الطلول ورسوم المنازل تسائلها عن الطاعنين وتستهمد ذكريات الراحلين فليس كشعرك شعر يهز النفوس وبثير القلوب ، وليس كقصائدك قصائد صادقة الاداء صادقة الشعور صادقة العاطفة .

تركنا العاشق وراءنا وصرنا إلى دجلة لنهبر إلى الضفة الثانية فوصلنا الجسر الذي نصب

(١) يقع هذا القصر في الجانب الغربي من دجلة أي في الجانب المقابل لسامراء الحالية وقد بني على ضفة نهر الاسحقاقي الذي غار ماؤه مع ما غار من الماء الكثير . وليس في تاريخ سامراء القديم قصر بهذا الاسم وانما المعروف ان المعتمد في أواخر عهده بسامراء وقبل ان يعود إلى بغداد بنى قصراً باسم المعشوق ويظهر ان اسمه جرف مع ما جرف من الاسماء على توالي العصور .

حدثنا هناك وكانت واسطة العبور قبله الزوارق وصادف وصولنا موعد وصول قطار بغداد فاذا بالناس منتشرين على طول الطريق من المحطة إلى الجسر وهم قاصدون سامراء للترجيع عن النفس وعبرنا الجسر فاذا هو مزدحم أيضاً واذا بسامراء تعج عجمياً بالوافدين ولا بدع فالايام ايام عطلة وعيد وسامراء منتجع القاصدين لقداسة مراقدها وجليل اثارها وعدوبة هوائها وطيب مناخها . وقد قمنا نجول في البلدة فزرنا الحضرة التي انضم رفائي الامامين علي الهادي والحسن العسكري وبعض اهل بيتها ثم انتقلنا إلى الآثار فرأينا الملوحة والمسجد الجامع وقصور الخلفاء وسور اشناس وبركة المتوكل الشهيرة فاذا هي الآن حفرة مشوهة لا الآتات تلوح في مغايبها ولا وفود الماء تنصب فيها ولا الفضة البيضاء تجري في مجاريها :

محل على القاطول اخلق دائره	وعادت صروف الدهر جيشاً تغادره
تغير حسن الجعفري (١) وانسه	وقوض بادي الجعفري وحاضره
تحمل عنه ما كنوه فجاءة	فمادت سواء دوره ومقابره

* * *

خرجنا في الصباح نتحى بلدة (بلد) التي سميت حديثاً (دجيل) فلما شارفناها رأيناها مغمورة بالرياض ورأينا الاشجار تحوطها من كل جانب ثم كنا نقبل عليها فندخل في طريق يخرق البساتين والحدائق ثم خرجنا إلى جادة طويلة على جانبيها الاشجار فسرنا بين بيوت البلدة ودروبها وبعد ما تجولنا فيها قليلاً خرجنا من بين البساتين المكتظة إلى سهل جرداء وكان اليوم يوماً عاصف الريح وكانت الطريق غاصة بالسيارات الذاهبة والآية من مقام (السيد محمد) فكنا نستقبل غباراً عظيماً بهيج علينا من كل ناحية حتى ما نكاد نبصر طريقنا إلى ان كنا في مقام (السيد محمد) فرأينا الساحات حوله تزخر بالخلق نساء ورجالا واطفالاً جاءوا من كل ناحية يحتفلون بالعيد فعقدوا حلقات (الدبكة) وراحوا بهزجون وبقفزون واخذ الفرسان يتبارزون على صهوات خيولهم في السهول والريح في كل ذلك معشكرة لا تهدأ ولا تسكن فلم نطق المكث واسرعنا إلى داخل المقام فاذا صحن واسع في وسطه قبة خضراء تعلو حجرة مزينة بقطع المرايا الصغيرة وفي وسطها قبر محاط بقصن نحاسي تعلوه بعض الاعلام والقطع المزر كشة وتدور حول الصحن اروقة وغرف ذات طابقتين بأوي اليها الزائرون . وقد كان الصحن كما كانت الحضرة مملوءة بالناس فكنا نزاحم بالناكب لنشق لنا طريقاً في الدخول والخروج ولما خرجنا من الحضرة هرونا إلى السيارة مسرعين هرباً من هذا القمام العنيف الذي لم يستطع ان يكسر من حدة الجماهير الحاشدة ولا ان يضعف من حماسها فكان التراب الهابي يلفح الوجوه ويدخل في الآذان والانفواء والانوف ويكسو الاجسام حللاً

قائمة كل ذلك (والمطبق) تشق اصواته اجواز الفضاء والدبكات تتماوج حلقاتها والحلقات تعدو افراسها والباعة تملو اصواتها والناس يروحون ويحيثون كأنهم ينشقون اعراف الزهر واربع الورد لاغباء السهول ولا تراب الارض ! .

تركنا الناس في عيديم وصرنا في اراضي عاربة فكنا نلتقي بمجموع القرويين صادرين واردين عن المقام واليه نل على بعضهم السيارات وبعضهم الخيول والحمر ويمشي بعضهم راجلا حتى كنا في محطة بلد . وهي المحطة التي يقف عليها قطار (بغداد - الموصل) فدخلنا فيها مقهى بسيطاً صفت فيه مقاعد خشبية متداعية فاخذنا مجالسنا فيه تحت سقف من الحصر وبين جدران طينية شاحبة و كان المقهى مكتظاً بالناس على اختلاف اشكالهم فهاننا جنود يتساجلون وهاننا طلاب يتحدثون وهناك تجار ووجهاء ومزارعون فترى السدارة العسكرية إلى جانب الاخرى المدنية والعمامة الصفراء إلى جانب الكوفية والعقال (والبنطلون) إلى جانب (القنباز) والسنرة إلى جانب العباءة والعمامة البيضاء إلى جانب العمامة الخضراء فتتعالى من جوانب المقهى اصوات متنافرة متباينة فهناك شبه عراق وهناك مسامرات وهناك صيحات وتمر في هذه الاثناء سيارة فيجلس ركابها في المقهى او تسير سيارة فيقادره ركابها .

وبعد جلسة قصيرة في المقهى قمنا متجهين إلى (سميكة) ولما اقبلنا عليها رأيناها محاطة بالبساتين فلا يبدو من بيوتها شيء ثم دخلنا بين بساتينها الكثيفة في طرق ملتوية تقوم على جوانبها جدران عالية من الطين اليابس حتى اطلنا على البلدة فصرنا في طريق طويل تنتشر على حافته البيوت وتزينه صفوف من النخيل وراينا نهراً جافاً قليل لنان الماء لا يجري فيه الا أيام الفيضان العالي وفي غيره لوتوي البلدة من مياه الآبار .

وبعد قليل قمنا إلى سيارتنا عائدين إلى بغداد في تلك السهول الفيع التي نطوي على ما بهز الشاعر وبشر العواطف من ذكريات حوافل وماض زاخر .

حسم الامين

* حرام عليها *

لدي أيا شمس المعالي قصائد	حرام عليها أن ترى بوأقها
تذوق عذاب السجن وهي اسيرة	وتبكي كأنم قد بكت لفراقها
فها ذرفت الدمع عطفاً ورحمة	وخفت من احزانها واشتياقها
فتتمش الابيات عند انتشارها	كمثل انتعاش الروح عند انطلاقها
	جواد نعمه

الهمز السجين

لما يفرد في الرياض ويبدع
نسم بأشدها التي يتضوع
فتطاله الأيدي ولا تتورع
شجنا يحز فؤاده ويقطع
حظ ففوجئ بالثني يضمضم
نفس ملوعة وعين تدمع
كانت مدى ما يبتغيه ويطلع

وأشار لللاق البعيد يودع
نفماً فيجذف تارة أو يضرع
للنفس زدني من عذابك أخضع
حطمت أجنحة تفيد وتنفع
للناس فآخرسني ولا من يسمح
حق وقتت بنفسي ما أتوقع

وتنهت فيه الفريزة تشرع
حيث اللابل والحمام تسجع
لا تستقر ومقلة لا تهجم
في الافق والبوم المشومة ترتع
بين الحقول وفي الندير الضفدع
ما كان يقتنص الطيور ويفزع
وينبأ أفرخها المقاب ويشيع
حرا وتذبح نعمة وتقطع
عمدا ومظلوم يدان ويصرع
وأليف صدق صدقه لا يشفع
ولكم كرم قد أذلوا وأخضعوا
فتنبهوه وعالم لم يتبعوا
كأس الفساد فكل حي يكرع

قيدي وكنت اعز منه وأمنع (?)
وسكت لا أشكو ولا أتوجع
أنا لا أضج من الزمان واجزع
فلقد أحاق بنا أجل وأنجع

زهرة الحر

يا مي اني كالهمز يروع
ويرى الفضاء فيستفز شعوره
تشاق روثته العيون لشدوه
وتذيقه الاسر المرير فيقتذي
حمل الثني في اصغريه وخانه
لم يقترف ذنباً تنوء بوزره
ولئن بكى فنفقده حرية

نفذ الهمز جناحه في سجنه
ومضى يردد كالصلاة أنينه
رباه إن يك بالعذاب طهارة
أو كان في أسري منافع للورى
أو كان في صوتي الشجي مضرة
ما كنت معتديا ولم أك جانبا

وإذا به كالصقر هيض جناحه
فرنا إلى الروض النضير بحرقة
وبدت كوامن غيظه في مهجة
أموت أسرا والغراب محلق
وتعيش خنفسة التراب يراحة
والنسر يلعب في الفضاء كأنه
وتبيت قنبرة الفياض على الطوى
والذئب يرح ما يشاء بنابه
كم من ظلوم أفلنته يد الورى
كم كاذب شفت له اكذوبة
كم من لثيم عززوه سفاهة
كم جاهل رفع اللواء لقومه
نضب الارشاد بأرضنا وتدفقت

رسف الهمز بقيده ورسفت في
وشكا بأوجع ما يفيض بيانه
ولربما جزع الزمان وانغا
يا مي ان فجع الهمز بأمنه

(١)

من عالم الأرواح ! ! . .

- بقلم الأديب العراقي الأستاذ عبد المهدي الفائق -

هذه رسالات خاصة ، بمثنائها إلى ولدي « خلود » من عالم الأرواح ، ذلك العالم الذي يعني إيماني الكامل الصحيح بزيارته بين حين وحين ، شئت أن أخص بها العرفان الغراء ، يوم وجدت شبابنا وقد طاشت سهام تفكيرهم ، وأخذتهم المدنية بمادتها من حيث لا يشعرون ، إلى ما لا يحمد عقباء ، وشئت أن بشاركني بلذة روحية سامية قرأني الكرام حيث سيحلّقون معي إلى ما أحلق إليه في كل ساعة إن خان دهر ، أو ألت مصيبة ، أو ساء تفكير كاتب ، أو فسد رأي صديق ، وسيجدون ان الذين يحاربون المثالية الخالدة ، بمادتهم الزائلة ، ما هم إلا المعاول التي تحاول ان تهدم الحياة بما فيها من جمال ولذات ، فان وجد فيها القاري ، وأظن بأنه سيجد ، ما ألحت إليه ، أو بعض ما بينت ، فقلك هي غايي ، وذلك هو أملي ، وإن خاب ، فعليه أن يريض روحه فهي بحاجة إلى يد قوية جسورة تخلع عنها أدران الخيبة والفشل ! ! . .

كتبت بعض هذه الرسالات قارئ العزيز ، يوم كانت الجيوش الفاشية الظالمة تفتك بالنفوس البريئة في بلاد الحبشة ، وسجلت بعضها الآخر يوم أراد النازيون القضاء على الحرمة والأديان في حربهم الغادرة ، وحررت قسماً منها بعد هذا وذاك يوم وقف موسوليني طاغية روما الفاشل على أبواب الاسكندرية الإسلامية الخالدة ، ولا زلت الآن أحرر ما بقي عندي من آراء وفكر تنقل إلى القارئ صوراً خلابة وجميلة وشيقة كم هو بحاجة إليها وإلى أمثالها بين الحين والحين ! !

هذه رسالات متوّهة ببراكين ساطعة ، ان المثالية هي السائدة ، وهي التي يجب ان تسود ما دام للحياة صاحبها الذي يريد لها البقاء ، ان لم يتمكن في سطورها من نقل معرفة إلى عقول القراء ، جديدة أو قديمة ، إلا ذلك ، فيكفيني فخراً بأنني قمت بمشروع ادبي لم يتطرق إلى مثله بإيمان ، من قبل كل كاتب ، وكل اديب ، والله وحده الذي أسأل منه بعض التوفيق ، وبعض النجاح ، ما دمت لم أحمل القلم الا لإظهار الايمان ، وردع الماديين عن أجرامهم ، وسوق شبابنا العارفين إلى ما فيه صلاحهم وراحة ضائهم ! ! . . .

الرسالة الاولى

ولدي « خلود » : بما لا شك فيه أنت الآن فريسة الأحزان والهموم قلق سهران لا تعرف الراحة ولا يمر عليك الاطمئنان ، وكيف لا تكون كذلك وقد فقدت الحنان كله ، والمعطف الأوسى المقدس ، والرأفة الرقيقة التي قل ما توجد عند غيري اللهم إلا عند البعض من الذين

(١) النقل ممنوع إلا باجازة خاصة من هذه المجلة .

هذّب الشعر نفوسهم فهم اما شعراء ، واما انصاف شعراء ، يذوقون الشعر .

ولنفرض بأنك لازمت الحزن ، وفتكت الكآبة بصحنك الغالية عندي ، فهل يجديك كل ذلك نقماً ؟ هل يتمكن بكائك ان يرد اليك أباك أم يتمكن الكآبة أن تسترجع روحي إلى جسدي الهامد ؟ لا ، وعلى ذلك أرجوك عزيزي أن تترك كآبتك لأرتاح ، وان تبسّم لتري أُمي البسامة ولدها مطبوعة على شفة فلذة كبده ، وكن مرتاحاً لعل جدك الشيخ والدي المهووك القوى يرى بعض عزاءه بقوتك وراجعتك !! . . . واعلم بأن مثلي إذا ما مات لا يستحق البكاء حيث ان الموت ليس بالشئ البعيد عن كل أحد ولم يختص بفئة من المخلوقات دون غيرها ، ان من يستحق البكاء عليه هو من يموت قبل ان يقوم بوظيفته ، أما انا فقد قمت بواجبي وأدبت الرسالة التي كنت أحس بثقلها فوق كاهلي على أحسن ما برام ، وما عليك الآن إلا ان تكديلك ونهارك توفر من محصولك شيئاً تطيع به عشرات الكتب الخطية التي خلفتها لك الارث الوحيد .

لقد قمت أنا بواجبي ، ولكن الظروف لم تقم بواجبها نحوي ، حيث صيرتني أديباً بيلاد لا تقدير للأدب فيها ، حيث صيرتني أديباً بيلاد بهلك بها الأديب جوعاً ، وتدخله التراب وهو في عنفوان شبابه ، ومع هذا فقد عشت كما تعرف جيداً جلدأ ، رأيت نفسي خلقت للأدب لا لغيره فبقيت وفيّاً لخدمته ، ولو ينصف معي اخوتي العراقيون بعد مماتي كما أنصفت معهم في حياتي لا اعترفوا بحقيقة الأمر الواقع ، ولصرخوا بأنني قمت بالواجب نحوهم واعطيت الأدب في ربوعهم روحاً لا عهد له به من قبل ، وكلفت نفسي فوق طاقتها لايجاد كيان عصري لأدب لغتهم ، وان ينصفوني فلا أطلب منهم أن يشيدوا لي المقبرة الفخمة ، ولا أن يسموا شارعاً باسمي ولا أن يؤسسوا المهرجانات السنوية على شرف ذكراي ، بل كل ما أطلبه منهم أن يعترفوا بفضل خدماتي ، وان لا ينسوني فاني لم أنسهم بحياتي ثانية واحدة .

عزيزي : لقد قمت بواجبي فاستحق لي الخلودان ، خلود دنيوي ، وخلود أبدي ، والخلود الدنيوي متوجده لي آثارني ومخلفاتي وسيرة حياتي ، ستخلقه لي كتبتي التي كتبتها بأنامل الحياة من وحي الخلود ، واذا ما أرهفت سمعك بعدي إلى الطيور وسمعتها تنشد أغانيها في الربيع فاعلم بأنها ترتل اشعاري الخالدة ، التي كتبتها من وحي الحب والالهام والجمال ، وحتى اليوم إذا نعت فلاناً في ترثني بنعيمها ، وأرجوك كما سوف تبسّم عندما تسمع مزامير أبيك على لسان الطيور ، أرجوك أن تذكريني بحنان عندما تسمع اليوم رائحة المعري الصغير !! . . .

لقد قمت بواجبي لذلك ما كُن مرتاحاً تحت ظل الخلود الأبدى إلى ما شاء الله ، وما دمت قد أَرْضيت ضميري في الحياة يجب عليّ ان أبقى مرتاحاً إذ ان الإنسان يرى راحته دائماً وأبداً وان أصابته أعظم النكبات على ان يتخلص من وخز الضمير ، والله الحمد وأنت أعرف الناس بما

كان عليه ضمير أببك !!! .

وماذا يريدني ضميري أكثر مما قامت به ؟ لقد عرفت الله وعظمته فخشعت في هيكल الأدب المقدس مرتلا صلوات الخلود ، وركعت أمام جمال عظمته في رياض الربيع ، وسجدت أمام جلاله في غابات الخريف ، ورحت أكبر خلقته أمام سلمى التي قدمت لها قلبي لأنها قطعة من الجلال المقدس الذي كونه به الخالق الجليل ، ورشفت من نغز الحياة بالاسم كأساً لم أزل حتى الساعة نشواناً من مفعولها ، ثم المليك وقد كنت أراه جزءاً متمماً لعبادتي ، قدمت له صلواتي لأنه حفيد رسول الله الأعظم ^{صلواته} ، ورحت أكن له في فؤادي كل المحبة وكل الوداد متأملاً من وراء ذلك أن أحصل على عطف جده يوم يحشر الناس جميعاً أمام أنبياء الله ورجاله الصالحين ، ثم بلادي وهل عشت لغير بلادي في الحياة ؟ لقد دعوت الشباب إلى خدمتها حتى بح صوتي ، ورحت أحببها إلى ابنائها حتى التفوا حولها كحاطة الأساور بالمعاصم ، ولا أراني مغالياً إذا ما قلت إن تشبي في بلادي جبل حتى أعداءها يضمرون لها الحب والتقدير ، والشعب وهل كتبت رسالتي لغير شعبي ؟ لقد أحببت هذا الشعب وإن كنت أراه بعيداً عني ، ولقد قدمت لعقول ابنائه من الأدب الغذاء الرفيع ، وإن كان لا يسأل عن الليلة التي كنت أبيتها على الطوى ، وقد اشملت ضياء الايمان والجمال في قلوب ابنائه وإن أودعوا في قلبي البؤس والنكد والشقاء !!! .

هكذا كان ابوك يا خلود ، وأوصيك أن تسير على خطاه الرشيدة ، لكي تتعم اداء رسالته الأدبية ، أما اعراض الناس عن الأدباء حالياً فيجب أن لا يفتزعزيمك ويجهلك وتؤثر وظيفة أخرى على خدمة الأدب وصناعة القلم ، فانه اعراض سيزول حتما بعد ان يرجع للعراق عن قريب ان شاء الله اهتمام شعبه بالأدب والتفانهم حول الأدباء ادمغة الأمة المفكرة وقادتها في عالم المجد والرفعة . ولدي : يقال ان احد أدباء الغرب الكبار عندما أحس بيد الموت الجبارة تدنو لمصافحته ، قال عليّ بجمع مؤلفاتي وكان ملجداً فلما مثلت بين يديه قال احرقوها فالآن عرفت الرب وآمنت به ، أما أنا فكلما تشهد عليّ آرائي التي أودعتها مؤلفاتي لم أكن بالملحد الزنديق ، ولا بناكر وجود الإله العظيم ، فلقد عرفت ربي قبل أن أعرف نفسي وربما كانت البيئة التي عشت فيها لها عاملها الأول في ذلك وإن كنت لا أنكر ما لتفكيرى السليم من أثر في إيماني ، ولعاني أنممكن ان أقول مفتخراً أمام الله كما ستقول مؤلفاتي مفتخرة أمام الحق بأنني الأديب العربي الأول الذي لم ينس خلودي في كل ما كتب ، فلقد شدوت له في نثري وفي شعري ، وحتى سلمى التي شدوت باسمها كثيراً ما هي إلا شريكة حياتي التي أرجوها في عالم الخلود .

ومع هذا فلم أنج من بعض الشكوك التي خلقتها في نفسي لزوميات المعري ورباعيات الخيام لذلك كم كنت أحب وأنا على فراش الموت أن تفارقني آلام الموت مدة فتعود لي قواي العقلية

حتى أطالع ما كتبت في حياتي فأشطب على ما يقارب الشكوك ، ولو لم أكن عالماً بأن أكثر ما كتبت هو للخلود والبقاء لما ترددت دون أن أقول لك علي بالكتب ثم أسرك بحرقها جميعاً كما فعل ذلك الفيلسوف .

لم يكن والدك يا خلود بالشاك الملحد ولا بالكافر الزنديق ، وكل ما هنالك هو أنني كنت أفق بين الاحيان موقف الحائر أمام عظمة الكون وجلال الله ، وكل ما هنالك هو أنني كنت أرى ان للحياة أسراراً لا يتمكن أن يعرفها أحد بعد خلقها ، ولذلك كنت وأنا الشاعر الصريح لا أتواني دون أن أقف معانك عجزى بيد أن الناس كما أنت تعرفهم يؤلمهم ظهور العقرية وبفقاً الحصرم في عيونهم نبوغ الأديب ، وعندما رأوا ان أفلامهم وهي من البردى الأجوف لا يتمكن أن تنبأهم أمام قلعي الحديدي الصارخ بالحقائق ، راحوا يصرخون باسم الدين ويمحون تراب الجوامع والكنائس على رؤوسهم الفارغة فاستطاعوا أن يجلبوا بعض الجهلاء إلى جهنم الضالة فحاربوني بالاحاد ، وان نجحوا لحد الآن بعض النجاح فان المستقبل بعد أن تعم الثقافة في وطنك العزيز سوف يفضح اعمالهم ويدعم آرائي بالأدلة والبراهين فيجعل عليهم غضب الله ولعنة التاريخ إلى يوم الحشر ، وويل لمن صب عليه غضب الله ، وويل لمن كان التاريخ عدوه اللدود ، وقل لهم سوف نصبح على صفحات التاريخ وسوف يصبحون ! ! ! .

ولو أنصف هؤلاء مع الأدب لا معي لعرفوا ان الادب هو محاولة كشف الأسرار عن غوامض الحياة ومبهمات الوجود ، ولو عرف هؤلاء معنى الأدب كما قلت لأنصفوا معي بعض الانصاف عندما كنت أقف حائراً أمام بعض الالغاز والاسرار وقالوا انه أديب تمكن أن يعرف الأشياء الكثيرة عن الوجود أما القليل الذي لم يتمكن أن يصل إلى كنهه فهو من حق الانبياء فالأولياء لو حدهم ، فهذه حدود الأدباء وان تجدد لسنة الله تبديلاً ولو أنصفوا معي أكثر من هذا انصافاً للحق لصرخوا بأنني تمكن أن أحصل على ما لم يحصل على بعضه غيري من مئات الأدباء الذين عاشوا قبلي ! ! ! .

وبعد ، فما هذه الرسالة الأولى إلا شيء أردت أن أقول به الوحشة فيك ، تلك الوحشة التي خلفها موت أبيك ، وسوف التقي معك بعد هذه الرسالة كثيراً لأحدثك عما رأيته بعد الموت . . .
أطلب منك أخيراً أن تعرف ربك معرفة أدبية حقيقية ، وأن تتفادى في عرش مليكك ، وأن تخلص لأهلك العربية ووطنك ، واسمع بيدك التي فيها رائحة أبيك دموع أمي المفجوعة ،
وكن لعنك بثينة كما كان لها أخوها .

ابوك

العراق - الكاظمية . عبد المهدي الفاضل

بين الماضي والحاضر

أتذكر ، وأتذكر

ذلك البيت الذي ولدت فيه

وتلك النافذة الصغيرة

التي كانت الشمس ترمقني منها في الصباح

وأنا مستغرقة في أحلامي .

لم تكن اللحظات تمر سراعاً ،

ولم يكن اليوم طويلاً مملاً !

وأراني اليوم : أعشق الليل

الليل الذي يملأ خيالي بتلك الذكريات

الحلوة .

أتذكر تلك الورود والزنابق الملونة

التي كانت تتلألأ في احضان الضوء .

وشجيرات البنفسج والياسمين . حيث

كانت البابل تبني أعشاشها

وتلك الشجرة — التي زرعها أخي في

عيد ميلاده —

ما زالت تنمو !

أتذكر المكان الذي كنت أترجع فيه

حيث كانت الأنسام الناعمة تهب علي وجهي

فأطير في الهواء — وتطير روحي

كالصافير — هناء .

أما اليوم ، فإن روحي متعبة ثقيلة !

أتذكر أشجار التين العالية .

حيث كنت أفرح مع رفيقتي الجميلة

وافكر في قم الأشجار الشامخة

التي كانت تحجب عني السماء !

لقد كانت افكار صبيانية

ولكنها اليوم ذكري حلوة

تذكرني بفردوس الطفولة !

عندما كنت طفلة . .

طفلة تزهر مع الأزاهير

وتفرد مع الصافير ! !

بغداد — دار المعلمات الأولية سكينة شرارة



المديح في الشعر العربي

بقلم الاستاذ عبد اللطيف شراره

٢

— ٣ —

ولا ننتشر المديح أيضاً وجه اجتماعي :

• • • فالأغراض الشعرية التي نجدتها عند الجاهليين على الجملة تنحصر في الحماسة أولاً ، والنسيب ثانياً ، وعن الحماسة تفرعت بعض الموضوعات كالفخر والثناء والوصف (القرض ، الفاقة ، القوس ، الدرع ، السيف) وتحدثت من النسيب ، الذي انقسم فيما بعد إلى غزل وتشبيب ، موضوعات تكاد تكون وحدها هي الشعرية حسب مفهومنا اليوم للشعر كذلك الأحاسيس والخواطر التي تتمثل في أشعار المنخل الشكري ، وقصيدة اليتيمة ، ومتجردة النابغة ، ومقطعات العشاق وكذلك المعاني الأخلاقية التي وصلت إلينا أصدائها في ديوان الحماسة ، والمفضليات ، والأصمعيات ومخنارات ابن الشجري وغيرها • • •

والحماسة والنسيب ، تعبيران ينبعثان عن بيئة البادية ، ويؤكدان إلى أقصى حد ، ما يمكن أن تنتج تلك البيئة في عالم الشعر من موسيقى وأفكار ، بل إن حياة البدو من الفها إلى بائها تشخص في هاتين الناحيتين لأن الحرب والحب هما كل ما في الحياة البدوية من متع وأوصاب وهما غايبة ما فيها من شجون وأشجان • ولم يكن الشاعر الجاهلي ، حتى ولا المتحضر ، ليعنى عند العرب بالأدب ، أو ليهتم بما نسميه اليوم « الأثر الفني » ليخرج لنا من روائع إحساسه وتفكيره ، ما يضارع الآثار الأدبية في العصور المتعدية المنطورة •

فإذا نزلنا قليلاً نحو المخضرمين من بدء الدعوة الإسلامية حتى استعجاب الملك معاوية ، وجدنا أن المجتمعات العربية كانت تعيش في غمرة هائلة من الصخب والاضطراب فكان الفرد فيها مشغولاً حتى عن نفسه ، بما يجول حوله من تيارات دينية وسياسية ، مضطراً إلى المساهمة الفعالة في النهضات الاجتماعية التي تمخضت عنها تلك الظروف ، ويومئذ خرج للعرب أو لك الخبطاء الأقداد الذين أنتجوا من الأدب الخطابي Polémique ما ملأ المجلدات أمثال علي بن أبي طالب ، وزيد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف •

وما أن استقرت الدولة حتى خرج في أقطار الجزيرة العربية شعراء الغزل المشاهير ، وانتشر الشعر السياسي في الأمصار المغقوحة ، ونشطت الحركة الأدبية نشاطاً لم يستطع خلفاء بني أمية أن يعزوه تعزيزاً منتجاً لانها كهم بتوطيد ملكهم من جهة ، ولأن ذلك النشاط كان موزعاً منقسماً على نفسه من جهة ثانية ، وبقي ينتظر عهد المأمون ليهدأ وينتج .

ولكن الأمر خرج من يد العرب عندما انتقل الحكم لأيدي العباسيين ، وأصبحت الدولة كالآلة خليطاً عجيباً من شتى العناصر والطوائف والأحزاب ، فتوارث الشعراء عن سلاقتهم عادة المدح والهجاء كما تتوارث الأحزاب السياسية مبادئها وأحقادها ، وانبعث الشوبيون والموالي بمدحون تملقاً ورياء ، وهيجون تعصباً وانتقاماً ، وظل الحزب المعارض « الهاشميون » بهجو القابضين على زمام الحكم ، وهؤيد بالثناء والإطراء الفرقة العلوية ، وهناك فريق آخر من الشعراء انصرف إما للغزل كالعباس بن الاحنف ، وإما للزهد كأبي العتاهية .

ولما استفحل شأن الأعاجم ، وتشدت شمل الامبراطورية ، وغدا على رأس كل إقليم دولة ، ظهر مهيأ في بني بويه معيداً سيرة أبي تمام في الافتصار على المدح والثناء ، وظهر المغني في بني حمدان ، وكثر الشعراء المقلدون لأبي نواس وبشار في القرن الرابع للهجرة ، ذكر الثعالب أكثرهم في « بتيمة الدهر »

غير ان الشاعر العربي الصحيح — وهو ابو العلاء المعري — ظل محفظاً بعرويته العربية ، وانصرف لتدوين تأملاته الفلسفية في نجوة عن هذه الاجواء المربرة المظلمة فإلى مدح وإلإ في مواقف استحق المدح ولا فخر إلا بما يدعو للافتخار ، ولم يؤثر عنه انه هجا أحداً ، وإن كان في بعض مقتطفاته نقد أمة من الهجاء .

ومن هذه الصور المبرمة للمجتمعات العربية نجدان موقف العربي كان يحتم عليه — اجتماعياً — أن يتجأى المديح ، لأنه سيد وليس مسوداً ، ويجدان المديح بدعة أوجدتها طبيعة الاجتماع في تلك الأوساط .

— ٤ —

وليس هذا كل شيء :

... فإن في أنواع المديح كالغفر والثناء : ذاك امتداح بالمزايا الذاتية ، وهذا ثناء على فضائل الأموات — صوراً رائعة للجمال الأخلاقي الذي أصاب منه العرب حظاً بالغاً ، وأوفوا به على القمة المرموقة ، حتى لم يكن يستهويهم في الحياة جمال أكثر من ذاك الجمال ، ولم يكن الشعر ليجري على أسفنتهم ، إلا حين يحسون بما في أنفسهم وفي رجالهم من عظمة الخلق وارتقائه وجلال مظاهره .

وانك لا تجد نفسك مرغماً على إغذار أو لكثك الشعراء حين تحنك احتسكاً كروحياً بالأشخاص الذين كانوا موضوع المديح ، لأنهم على وجه الإجمال ، موضع إكبار وإعجاب ، وليس فيهم من يؤخذ على أخلاقه أي عيب ، أو يستذكر الإغذار به والإطراء لشأله ، فإذا حاولت أن تؤلف « لائحة » بأسماء « الممدوحين » الذين خلدوا على وجه هذه الأرض ، ولائحة ثانية بأسماء « المادحين » الذين عرفوا عن طريق الشعر ، تجد ، حين تدرس العلاقة بين اللائحتين ، أن هناك شيئاً اسمه « جمال أخلاقي » أطلق أسنة الشعراء ، وألهم القرائح ، وهذب نفوس الجماعات ، وأودع في الحياة ألواناً موقنة زاهية من الرفق والتسامح ، والنسابق على اكتساب الفضائل ، وعمل الخير وإنشاء البطولات . هذا في الجاهلية .

وأما في الإسلام فيأتي على رأس اللائحة الأولى ، لائحة الممدوحين « محمد النبي » الذي لم يستوعب مدحه بعد — على كثرة المديح التي قيلت به — كل فضائله ومزاياه . وبتأوله سيف هذه الناحية « الإمام علي » الذي قتل في سبيل مدحه كثير من الشعراء ، وكان جماله الأخلاقي منبعاً فياضاً للشعر لا يزال يتدفق ويتدفق . . .

ثم ، على اختلاف في المراتب ، وتباين في التقدير ، وتنوع في مظاهر العقربات أخذ الممدوحين يقدنون بحمد وعلي عليها السلام ، وأخذ المادحون يترسمون خطى حسان وكمب ، وخطى الكميث والسيد الحميري .

ولما كان لكل تقليد من التقاليد وجهتان : الأولى حسنة ، والثانية سيئة ، فقد حدث أن أصبح كل متزعم أو متدّيس يتوق أن يكون له شعراء يتغنون بأمجاده ، وينشرون في الناس فضله كما حدث أن أصبح كل مشاعر يكرر كلمات الثناء المعروفة ، ويبالغ في تحلية من يتعلق اليه بالسؤدد والجود والبسالة والحلم والوقار .

وهناك ميزة ثانية لأشعار المديح ، وهي ذاك النوع من التحليل النفسي الرائع الرشيق الذي يوشك أن يجاري تحليل القصصين والروائيين في الأدب المعاصر ، فأنت إذ تتقصي هذه الميزة في دواوين الشعراء من أنبأ ذكره منهم ومن خمل ، تقع على فيض من الدراسات النفسية التي لا تعدو الخطرات ، ولكنها تفوق القصص بما تتضمن من الحقائق وصحة الملاحظة ، فكثيراً ما يستطرد المادح إلى ضرب من الوصف للحوادث النفسية ، أو إلى تصوير بعض الوقائع السياسية والاجتماعية ، تقف عندها مأخوذاً بما تكشف لك من دوائر الطباع وسرائر النفوس ومن هذا القبيل ، ما يسمونه باب « الاعتذار » وباب « الاستعطاف » في فصول المديح .

ومع ذلك ، فإن المديح في الشعر العربي ليست قصائد ذات موضوع واحد ، فإذا أخذت مديح الدبلوماسي مثلاً ، رأيت في قصيدة تتجاوز الثلاث مئة بيت — وكل قصائده طويلة — لم يخصص للمديح

فيها الاجزاء متقسم إلى الغزل والفخر والصدقة والزمان والحوادث الخاصة ، والشؤون الوجدانية . وكذلك الامر عند الشريف الرضي والمتنبي والبحري وغيرهم وغيرهم . . .

— • —

❦ الخلاصة ❦ إن دراسة الأدب العربي ، على النهج الذي ينتهجه الاساتذة في هذه الديار ، وفي سائر البلاد العربية لا يأتي بالفوائد المرجوة منه ، بل هو ضرر على الطالب ، وبالثالي إساءة للعرب والعروبة لأن التاريخ الادبي ، لا ينفصل عن تاريخ المجتمع ، ولا يفهم إلا بعد تنمية تامة للملكات الخلقية والفكرية ، فأني طالب يسمع بالمتنبي ويحفظ اشعاره ، ثم لا يجهل التيارات الفكرية والسياسية والاجتماعية التي كونت شخصية المتنبي .

وقد يكون أصوب رأي في انتهاج الدراسة الادبية ، هو اللجوء إلى طريقة « لانسون » في تاريخ الادب الفرنسي ، وذلك أن يدرس الطالب في كتاب واحد الشعراء ، والنقاد ، والمؤرخين ، والفلاسفة ، والادباء ، والساسة . ليحيط بأقطار الفكر العربي من جميع جوانبها ، ويصبح قادراً على فهم الشعراء الذين يعيب عليهم امداحهم وآدابهم .

وإذا لم يصر إلى تطبيق هذا المنهاج ، فسيبقى الشاعر العربي « مداحا » لقيمة لما يصدر عنه ، وسيبقى العرب قوماً بدواً لا يؤهل منهم تقع ولا هم في المير ولا في النهر . . . على نحو ما تصورم اشعار أبي نواس وبشار الشعوبيين .

عبد اللطيف شراره

بيروت

الورد



♦♦♦♦

ناصرية المنتفك

عبد الرحمن رضا

أرسلني في الروض من طرفيك يا ليلاي فظره
تجدي الزهر وقد أرسل في الأجواء عطره
فتح الأكام حتى ترشف النحلة خمره
وغدا بعرض الناظر في الأفواف تيره
حرك الفرهد أذ يفصح في التفريد مره
وانبري الشاعر يستوحى من الآفاق شعره
جاد بالفضل مع الحسن لمن لم يرج شكره
وابتسامات الرضا ما رقت في الجود ثغره
لم كم يتخذ الإنسان من ذلك عبره
ويخلد مثلما خلد في الأجيال ذكره

• •

(*)

الحياة الانسانية والابعاد الثلاثة



خطاب الدكتور علي بدر الدين

في اسبوع المرحوم محمد جابر



الأديب الكبير والتماسي البارع
الدكتور علي بدر الدين

إن الحياة الانسانية تقاس بأبعاد ثلاثة « طول
وعرض وعمق » وقيمة كل إنسان في عين التاريخ إنما
تتوقف على مبلغ هذه الأبعاد مجتمعة أو مستقلة .

فهناك إنسان عاش ثمانين سنة طولاً بلا عرض ولا
ارتفاع . وهناك امرء عمر ثمانين عاماً طولاً بعشرين
عاماً عرضاً لكن بلا عمق ولا ارتفاع ، وهناك آخر عاش
ثمانين سنة طولاً بعشرين عرضاً بعشرين عمقاً . ولكل
من هؤلاء الأشخاص الثلاثة قيمة معينة تختلف عن قيمة
الآخر كمية وماهية .

فالأول عاش السنين الثمانين آكلاً شارباً لا بساً لا غير
وهذا هو الطول .

والثاني عاش السنين الثمانين آكلاً شارباً لا بساً

(*) وجاءنا قصيدة في رثاء الفقيه للشاعر المجيد السيد ابراهيم فران لم يتسع المقام لنشرها وها نحن
نثبت بعض أبياتها :

من ذا يؤرخ بمدك الأيام	ويحيط عن وجه القرون لثاماً
ويعود للحق المبين فيهدبه	طرفاً عن الحق المبين تمامي
ويثير من تاريخ عامل حقبة	جالت براعا وانبرت مصمماً
سمراء غراء الجبين إذا انتمت	كان النجار العرب والإسلاماً

الله للأحرار لم يثلم لهم	عزم وان أنت الخطوب جساماً
عادت به الآمال وهي نظيرة	وعليه بتيان العروبة قاماً
قم للحديث أبا الفؤاد مردداً	وأثر بثاقب نوره الأفهاماً
فحديث (عاليه) المضمخ بالإيا	زان الخلود وتوج الأيام

لكنما كان فوق ذلك أدبياً عارفاً باحثاً مقبلاً مثقفاً وهذا هو العرض .
والثالث عاش ثمانين سنة طويلاً يعني حيواناً بعشرين سنة عرضاً يعني إنساناً بعشرين سنة عمقاً
يعني آلياً تأملاً وتحليلاً واستنتاجاً وإنتاجاً .

وبموجب هذا المقياس يمكننا أن نجعل الفقيد في المرتبة الثالثة يعني إنساناً كاملاً وأرجو أن
توفق دائماً لتطبيق هذا المقال على كل رجل يراد منا الحكم على فضله وقدره في الحياة لا أن
نتبنى المقياس الحكومي الذي تمثت عليه الأمة منذ القدم فقامت تكريم من أكرمه الدولة وتمجد
من مجده . وتقيس رجوله بما بلغ من الرتب العالية والمناصب السامية دون ما نظر إلى إنتاجه
أو مدى إشعاعه في الغيايب التي تتروى فيها أمته وشعبه .

نعم نجعله في الدرجة الثالثة من مدارج الحياة الإنسانية المثلثي لأنه اشتمل على مؤهلاتها فعلاً
وأتى قسطه فيها حقاً فهو قد عاش عمراً طويلاً لم يخل فيه وكنا نرجو له عمراً أطول لأنه بقي محتفظاً
بجوهرية الشباب حتى ليحسبه الشبان واحداً منهم همة وديباجة وصعياً وقصداً . وهو قد عاش عمراً
طويلاً بحقيقته الزمنية عربضاً بعمارته وأدبه وفضله وثقافته . وهو قد عاش عمراً بعيد العمق بتأمله
وحكمته وإنتاجه وإفادته . كان معلماً مهذباً تلاميذه الذين لا يقل عمر الواحد منهم عن الستين .
مؤلفاً في التاريخ والأدب . كاتباً في مجالات ذات شأن ووزن ، مجاهداً باحثاً محققاً مدققاً . ولكن
ليس هذا كل ما يدعونا لتقديره وإعترافه فالمعلمون كثيرون والأدباء كثيرون والمؤلفون كثيرون والكتاب
الكثيرون . بل إن افتقارنا إياه وتأسفنا الشديد عليه إنما يعود إلى الناحية الخلقية فيه ، لأنها الناحية
الرئيسية في كيان أي فرد من الأفراد أو أمة جماعة من الجماعات أمة كانت أم طائفة أو شعباً .

كان ذا مروءة جعلته الوجيه المرموق في البلد وفي الجبل . وكان شهماً لا يتوانى عن محاربة
كل منكر ومعاوضة كل شريف ونجدة كل ضعيف . وكان برأً وفياً وصادقاً مخلصاً في صداقته
ومبادئه لا يثنيه ما يبدو أحياناً على الصديق من تدهم طارئ . أو استعانة مرددة أو حاجة ملحة
وكان محباً متفانياً أمام أخوته وأقرانه وأهله وأتباعه ، رحب الصدر كريم النفس ، عزيز
الجانب حلو المعشر عالي الذوق بلبل كل مجلس وخطيب كل منبر أديب الشعراء وشاعر الأدباء
محدثاً لا يسأم ولا يسأم .

ولذا يشعر كل منا بفراغ بعد وفاته ملحوظ وحسرة وغصة لا تنفدان ولذا يجري على كل لسان في البلد:

توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر

لقد كان الفقيد متأثراً دائماً لما خيم على الجنوب عامة وعلى هذا البلد خاصة من سحب الضلالة
والجهل وإن تكن المدارس قد انتشرت في الربوع والعلماء قد كثرت في البلاد . والأدباء قد
غصت بهم المجالس والخطباء قد عمرت بهم المحافل لأنه كان يرى أن الاخلاق قد خفت موازناتها

والحياة الاجتماعية قد تمكّر مميّتها ، والعمران مفقود والمصلحة العامة تذوب تجاه المآرب الخاصة والاغضاء عن المنكرات قد شاع يميناً وشمالاً . والأمر بالمعروف قد جثا ثورة في النفوس وتقديس الأشخاص دون المبادئ قائم هنا وهناك ، والنفكك والشتمات قد أطاح بكرامة الأمة فوق كل صعيد والتجاوز عن الشريعة والدين قد زج بكل شريف فعر كل مهوى سحيق وان ضعف العقيدة وخور العزيمة ووهن الإرادة قد رمت بالأمة لقمة صائفة لكل ميكافيلي غشاش ولكل دجال دلاس ولطالما كان رحمه الله يرمي بما يحاضر الأمة إذ يقارنه بالماضي البعيد والقريب يوم لم يكن في البلاد مثل هذا العدد الكبير من المتعلمين المتكالبين على الوظائف . الماضي الجميل الذي كان الفقيد فيه هو ورفاقه وأقرانه يجاهدون الحيف ويحاربون العسف ويقاومون عناصر الأذى والخسف .

في هذا البلد الذي كان قدوة مثلى للقرى والدساكر المجاورة يبعث فيها الإباء والعزة وينفخ فيها روح الحق والجرأة ويتقدمها جميعها في ميادين النضال لاسترجاع مجد مسلوب ونصرة حق مغلوب ، وإثارة طريق داج وهداية تائه ضال . ثم كيف أصبح اليوم وروح الفردية والانانية متغلغل بين أبنائه . والمتعلمون يسبّرون على غير هدى الدين والعقل والجاهل أصبح يبدو خيراً من مثقلف شبه عالم واشباه المثقفين يتلهون بالمذاهب السياسية والزعامات . والمثاليون يتغنون بالمثل العليا ويستغلون بالأوهام والخيالات . والرأي العام يتخدر بالمراتب الرسمية فيقنع عن المشاريع العمرانية وعن حقه الضائع بمنصب وزر أم مدير والبلاد تجمّع بالفقراء والمساكين لا يصل بينها طريق ممد ولا يربطها هدف موحد ولا يثير فيها العز بطل أمجد لا ماء تستقي منه ولا طرقات تسهل مواصلاتها ولا مستشفيات تؤاسي مرضاها اكتفت بأن يكون هذا أو ذاك وزيراً أو رئيساً أو نائباً أو مديراً والحكومة لاهية بما لا يجعل لها عذراً يبرر اعراض وزرائها أو مدرائها أو محافظيها أو من دونهم عن زيارتهم للجنوب تعرفهم على مناحيه الاجتماعية والعمرانية وتربهم وجهه عن كثب اسوة بالسالفين من المفوضين السامين إلى صفار المستشارين الإداريين .

انني ما كنت لأعلن هذه الافكار الآن لو لم اعتقد انها تؤنسه في لحده وان نشرها على الملأ بصراحة واستقامة سيطوف بروحه الطاهرة في اثير الغبطة والراحة لأنها هي نفس آرائه وعين أحلامه لكن إلى جانب تأثره وتبرمه كانت تتأوج في صدره تباشير السرور متبشرة من مباحثات القاهرة والاسكندرية واجتماعات الملوك والوزراء والأمراء لتحقيق الأمل الذبي كان يهتز في خاطره وتو كيد الحلم الذي كان يمر أمام مخيلته حتى إذا تم توقيع الميثاق العربي هل وكبر وبدا أكثر ما يكون شعوراً بالسعادة والطمأنينة والراحة والسكينة .

ثم بعد ذلك بقليل قضى وهو منشراح الصدر مغتبط النفس راضياً مرضياً فكانت القاه رحمه الله فيبادرني بقوله :

أرجو أن تكون قرير العين مثلي اليوم فما هو الأمل قد تبلور والألماني العذاب قد تجسست
فتزحزح قليلا عن تشاؤمك ولا تقل بعد :

دعوت على عمرو فأت فسرتي فعاشرت أقواما بكيت على عمرو

أنا معك يا ولدي في ان الحالة لا تطاق فرجال العلم والفضل قد افلت الزمام من أيديهم والوجوه
والاعيان الذين كانوا في العهود الماضية ذوي ذوق وتأثير في الهيئة الاجتماعية محترمين مستشارين
عند رجال الدولة اصبحوا اليوم لا يملكون ضراً ولا نفعا إلا إذا كانوا أثرياء متمولين بعد ان
حصرت الحكومة جميع السلطات بيدها وتمسكت بحرفية القانون دون إدارة أو تصرف فاطلق
عنان الوقاح والمرتكبين حتى أصبحنا يا بني لا نأمن صفه السفه في الشارع إذا ما زجرناه ونخشي
الصبي وقد ملأ الساحات قذفا وشتا إذا ما نهرناه .

نعم إني معك في إن معاير الاخلاق قد تغيرت واستبدلت بالألاعيب والحيل والمداورة والمداجاة
والرياء والمدارة فزين لكل شيطان عمله ووصف بالضعف كل صادق وفي . وبالقوة كل كذاب اناني .
ونظر بعين الاعجاب إلى المخاتلين الماكرين وبعين الازدراء إلى الموالين المستقيمين فأتسم الفسق
على الرائق والتبس الأمر على الناس فتأهوا في دجاجير الغباء والتردد حتى استقروا عند ابواب الحكومة
فقاموا يمزون اليها كل خلل ويسألونها عن كل زلل ويحملونها تبعه كل عمل ثم اتخذوها المقياس الأكبر
للأعمال والأخلاق والصفات فماتقره حقاً فهو عندهم حتى وما ننبذه باطلا فهو باطل بلا جدل
ومن رفعتة اليها فهو مرتفع ومن وضعته فهو متضع فأقامت الدليل على صدق الحكمة القائلة
(الناس على دين ملوكهم) .

نعم إني معك يا ولدي في ان بلادك مهملة منسية الا في مناسبات المواقب والاحتفالات
والتأييد والاعتقالات جار عليها الدهر فجعلها ودبة آمنة خفيفة الظل هادئة ساكنة . وحرما
روح الخصام والتهديد والتهويل وسلبها نعمة الاتحاد والجرأة فأكل حقها في الحياة وطعنت كرامتها
في ظروف كثيرة وديست احتجاجاتها وصرخاتها وجد قوادها في مكانهم اما لحقد في النفوس
أو لتصدع في الصفوف .

إني أوهد فلسفتك يا بني فقد أصبحت الحياة مرة المذاق بعد ان فقد في الناس الوفاء وتضائل
الصدق بينهم فازوروا عن الفضلاء والحكماء بعد ان رأوا أولي الاسر وارباب الصحف يتناسون اهل
العلم وذوي الفضل والادب ويمتنعون تارة بعازف على الكمان وتارة بمنغن على العود وطوراً بأم
كثوم واسمهان .

وهؤلاء كبار المتعلمين لا يعرفون عن المعري وإني تمام أكثر ما يعرفون عن هاربي نور
وآن ستريدان .

اماعن الوضع الحاضر فانه يدعو إلى النقد بعد ان رأينا اجحافاً تلو اجحاف وتسويقاً بعد تسويق
وامهالاً فوق امهال ورأينا من رجالنا ما يخيب امل الآمل وما لا يشجع على استمرار الصداقة
والارتياح . لكن ايماننا العربي ونزعنا الاستقلالية يلزماننا بأن نقول دائماً (ضرب الحبيب قريب
وحجارتو رمان) .



ان الفقيد ايها الاخوان احدث بوفاته ثغرة في الجنوب من حيث العلم والادب والاخلاق سرعان
أن قام يملؤها من بعده نفر من بني قومه هم عندنا بالمنظر الاعلى صداقة ومودة وقرين — نفر لم يؤثروا
من علوم الجامعات مثلاً أو ثروه من صدق ومعرفة وشجاعة وشهامة وكرم ووفاء وابهاء الصفات التي
يدونها لا يسمو فرد ولا امة ولا يغني عنها علم عالم علامة او حكمة حكيم فهامة . فقد بادت من
قبل امم كانت تنقصها هذه الاخلاق ولم يك ينقصها علم أو مال أو مدنية أو عمران .

النبطية الدكتور علي بدر الدين



ترجمة : مرتضى شرارة

ياروح الطبيعة !

للشاعر الانكليزي « شلي »

يا حياة الحياة ! إن شفتيك تلتهبان

بحب الأنفاس التي تتبعك من بينهما .

وابتسامك تجعل من الهواء البارد نيراناً

قبل ان تتلاشى وتختفي في حصنها

حيث يغمى على كل متفرس ومتأمل ، ويضل

في حيرته وذهوله !

يا ابنة النور ! إن اعضاءك تشتمل وتتناق

وراء الحجب !

كما تتألق أشعة الصباح وراء الغمام الخفيفة

وتخترقها إلى اجوائك السماوية

حيث تتألقين إلى الأبد !

انها اضواء رائمة : ولكن احدا لا يراك

غير أن رثات صوتك الغافقة الرقيقة -

التي تشبه اجمل شيء في الوجود -

طوتها عن العيون بذلك السحر

الذي جعل العالم يحسها ولا يراها ،

كما كنت احسها . . ولكنني فقدتها إلى الأبد !

يا مصباح الأرض !

إنك تملأين الأشياء المظلمة بنورك اللامع

وتطيرين بالأرواح التي تعبثها ،

على اجنحة من النور ،

إلى ان تخوي . .

كما هويت . . ضالاً مترنجحاً !

وما زلت دائماً . . دون ان يرثيني احد !

بغداد — كلية الحقوق مرتضى شرارة



الدولة الافغانية

مملكة فارسية مستقلة موقعها في الشرق الأوسط بين
الدولة الإيرانية غربا والهند جنوبا وبخارى وروسيا شرقا
وشمالا تحكم نفسها بنفسها ومليكها جلالة محمد ظاهر شاه

المعروف بجزمه وكياسته والاعتدال في سياسته وقد قام بحركة إصلاحية سايرت الثورة التي كانت
فاشية في بلاده قبل ارتقائه العرش واستمد نظام الحكم من تعاليم الدين الخفيف ونهض نهضة تذكر
فتشكر مصاعب العادات والتقاليد . فالأمة بمجموعها كانت محافظة على القديم معرضة عن كل حركة
ثقافية جديدة فاستعمل الحكمة وعزز الحركة الإصلاحية بحركة فكرية أشعل جذوتها بين الطبقة
الارستقراطية مشيداً بمدنية أوروبا وحضارتها فأبْقِظ في نفوسهم روح التجدد من حيث لا يشعرون
وأرسل البعثات إلى مختلف الجامعات في تركيا وأوروبا قبل الحرب الحاضرة ولما نهلوا رجعوا إلى بلادهم
مزودين بالثقافة العالية التي تفق مع حاجات محيطهم ومن هذه البعثات المباركة ذرّ قرون الوعي القومي
فتضاءلت فيهم عادات سقيمة وأفكار هزيلة واتحدوا بالمعاهدات المتبادلة مع اخوانهم الإيرانيين .
عاصمة هذه الدولة مدينة كابل وهي في عرض شمالي ٣٤ — ١٠° وطول شرقي ٦٩ — ١٥° وتقع
على نهر كابل الذي يصب في نهر غزنة عاصمة الملك محمود بن سبكتكين وأول من جعل هذه المدينة
عاصمة البلاد الملك تيمور شاه وهي في بقعة خصبة ريانة غنية بمحاثها وبساتينها .

الافغانيون صنوف مختلفة متباينون في الزي واللباس والمعيش واكثرهم من أصل غير أفغاني
يجمعهم وطن واحد ويتنافسون في حماية علم الدولة والعصبة القبلية المتفشية عندهم بين الجماعات
والافراد أخذت تتلاشى وتذوب عند الاصطدام بالمصلحة العامة حيث يجتمعون للمداولة في المهات
ولا يبرمون أمراً إلا بالجماع الآراء والمؤتمرات لا ينظم عقدها إلا بوجود الأسماء والرؤساء بدون
تفريق بين قوم وقوم لا اعتقادهم بأن النفوس إذا فقدت الوطنية فقدت معها الأخلاق الكريمة والشهامة
وهذه أسماء القبائل التي تتكون منها الأمة الأفغانية :

الأولى — القبائل الافغانية وهم حكام البلاد ومنهم السردارون والعظماء ولهم معاهد علمية
يرتادونها وينهلون من معينها على الطريقة القديمة ويدرسون آداب اللغة العربية ولعلمائهم منزلة محترمة
الذي الجمهور الذي يقوم بنفقتهم ومساعدتهم على تكاليف الحياة تكريماً للعلم وأهله وقد أسست
الحكومة عشرات من المدارس العصرية وأدخلت في برنامج التدريس تعليم اللغتين الافرنسية
والانكليزية وبعضهم يشغلون بالزراعة والتجارة وتربية الحيوانات .

الثانية — قبائل هزاره مساكنهم شمالي غزنة وهرات وهم أهل نجدة وشجاعة وكرم وإباء
وحمية يتكلمون اللغة الفارسية الصحيحة وذكر المؤرخون انهم من بقايا جند نادر شاه الافشاري
وقيل انهم من بقايا جند جنكيز خان المغولي ولهم عادات محمودة بكرمون الضيف ويضربون دونه

بالسيف وبمحون التزبل وفيهم عز ومنعة ولدتهم علماء اعلام يرشدونهم على حسب مذهبهم وفي غريزتهم الفكرية الميل للعلم والحضارة والمدنية وقد منحتهم الحكومة الحاضرة الحربية الدينية ورفعت عنهم الاضطهاد القديم واعتبرت الدولة منها ولها وأصبحت تستعين بهم في تنظيم الادارة والدفاتر والأعمال الحسائية .

الثالثة — قبائل تاجيك موطنهم هرات وكابل وبلخ وغزنة يتعاطون الزراعة والتجارة والصناعة ولا يميلون لتحصيل العلوم ولكنهم يتألقون في ملابسهم ويظهرون بمظهر عصري مألوف ويحبون صنع الجوخ المعروف « بالبرك » وكثير من الناس يفضلون هذا النسيج على مصنوعات أوروبا .

الرابع — قبائل الحمشيد فرسان مطبوعون على الغزو والغارات ولم يقلعوا عن هذه العادة الذميمة إلا بعد أن كبحت جماعاتهم الحكومة وأقطعتهم الأراضي الخصبة لبحر بنهم على الزراعة وقد ساروا في حياتهم الجديدة على الطريق السوي وتحضروا بعد البداوة .

الخامسة — قبائل التريكان مساكنهم بين مدينتي ميمنة وهرات ويدعون أنهم من سلالة المغول الذين اجتاحتهم الشرق وتظهر على تقاسيم وجوههم الشدة والغلظة يتعيش بعضهم من السلب والنهب وبعضهم يتعاطى الزراعة وتجارة الحيوانات وعندهم الخيول العربية وكانوا يغيرون على جيرانهم الايرانيين يقتلون ويبيعون الأمرى ببيع الرقيق ولكن اتفاق الدولتين الاورانية والافغانية على تأديبهم كسر شوكتهم وأوقفهم عند حدهم وتحضروا وأصبحوا عضواً عاملاً في الجامعة الافغانية وهم مغرمون في شرب الشاي وأكل لحوم الخيل والغزلان .

السادسة — قبائل الاشراف وهم طائفة بيض الوجوه شم الأنوف يحافظون على أحسابهم وأخلاقيهم ويعرفون بالصدق والاستقامة والأمانة ويرجعون في انسابهم لأهل البيت النبوي الطاهر يسكنون جلال اباد وقندهار ولهم مكانة عالية في نفوس الافغانين خاصتهم وعامتهم .

وفي ولاية بلخ مقام فخيم عظيم لأئمة المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام يرتفع فوق الضريح قبة تناطح السحاب من الكاشي اللازوردي وممارتين عظيمتين ومن حوله بيوت السدنة الذين يقومون على خدمته والافغانيون يطلقون عليه اسم « مزار سخي شاه مردان » أسية مزار الكريم ملك الرجال ولهم اعتقاد بقداسته وفضله كيف لا وهو باب مدينة علم سيد المرسلين وسيد الحكماء والموحدين وكل يوم وفود الزائرين تترى لمقامه الشريف للتبرك والدعاء تحت قبة وبعد عيد النوروز له موسم مخصوص يجتمع فيه قريتهم وبعيدهم .

وختاماً أقول ان الأمة الافغانية لم ترضخ لفاتح بعد البطل المغوار نادر شاه متغلغلة في روح الاستقلال في نفس كل فرد من أبنائها لم تلن شكيمتها أمام القوة فالأعاصير الهوجاء والتطورات الزمنية لم تزدها إلا ثباتاً على الإباء وها هي آخذة بالتقدم في جميع مناحي حياتها فإلى الامام ان شاء الله .

بيروت سلمان مروه

الحب بين الحشرات

يعتبر الحب سجية مخفية بالإنسان ولكن كثيراً من الحيوانات الدنيا تظهر حرارة الحب بشكل عواطف شبيهة بعواطف البشر . مثلاً : ترى الشاب الولهان بلبس افخر ثياب لديه وبتزين بأجمل زينة ثم يحمل أنواع الهدايا ويذهب لزيارة محبوبته . فما يفعل الذكر من الحشرات إذا وقع في شرك الحب ؟ . إذا مرت احد ايام الربيع بين الحقل تشاهد أمرباً من الذباب البنفسجي اللون . إذا تأملت تلك المخلوقات الصغيرة النحيفة يتضح لديك بأنها تلقت دروساً في الحب عن البشر أو ان البشر تلقوا دروسهم في الحب عنها . نشترك الذكور والاناث بالرقص في الهواء فالذكر الهاوي يترنح بحفاة أمام اليفته التي ينتخبها ويتفنن في الرقص إلى أن يلبس له قلب محبوبته ويحمل اثناء رقصه هدفة في جيب شفاف تظهر منه الهدفة . وما هذه الهدفة سوى حشرة صغيرة قليلة الحظ سقطت فريسة في شرك هذا الهاوي أو بثلة من توبيع زهرة جميلة . وانه لمشهد ظريف ، منظر مرعب من الذكور الحاملة الهدايا تسير في الهواء علواً وانخفاضاً اثناء رقصها الهوائي . وان الزنابير تصور لنا مشهداً آخر من مشاهد الحب لدى الحيوانات الدنيا . في ايام الربيع وهو موسم التزاوج لدى الحشرات تلبس ذكور الزنابير حلة تشبه نسيج المخمل ذا اللون الذهبي أو بزة سوداء رسمية وهناك حشرات تختبئ شتاء في باطن الأرض وتخرج في الربيع . يخرج الذكر أولاً ويتنقل من نبات لآخر يشمار رحيق أزهارها وبعد بضعة ايام من خروج الذكور تخرج الانثى وتتسلق غصن نبات منتظرة نصيبها فيأتيها أحد الذكور يتمابل في الهواء فينقض على عروسه ويحملها ويظهر بها في الجو ويقضي معها ساعات العسل الهوائية . كيف يهتدي الذكر إلى مكان الانثى ؟ ينبعث من الانثى رائحة لا تشمها سوى ذكور جنسها . تسير هذه الرائحة مع النسيم فتجذب الذكور إلى الاناث . عندئذ تلعب الموسيقى دورها بين الحشرات فتأتي الذكور بأنغامها الموسيقية المختلفة هل يوجد حشرات ذات أصوات جميلة ؟ اتضح لدى علماء الطبيعة بأنه ليس بين الحشرات افراد ذات أصوات جميلة وما الاصوات الموسيقية الصادرة عن الحشرات سوى نوع من الموسيقى الآلية التي يعسها بعض ذكور الحشرات وتستغني بواسعها الاناث الشفوفة بالاصوات الجميلة . هل سمعت أصوات الصراصير في غسق الليل ؟ انها تترنم بمن تمسك كما يترنم الشاعر الولهان بشقيقته . هل لاحظت القبوط يفرش جناحيه ثم يطبقهما فينشأ من هذه الحركة صوت يسير مع الأثير ؟ ان هذا المخلوق الصغير يحدث هذا الصوت ليحرك شهوة انثى تعطف عليه وتنجيه عالم به من تباريح القرام .

بني العرب

أرى الأرض لي سجننا وما لي جازع ؟
 ففي العرب الأبحاد جد لعزة
 فلله عهد للجزيرة سالف
 وبأذلة الأبناء ضاع تراثهم
 فأين صروح العلم شيدت رفيعة ؟
 وما هذه الدنيا تضيق بأهلها
 فما الشرق إلا الشاة والغرب ذئبها
 بني (مضر) هيا املاؤا عين دهركم
 ينادىكم المضار أن حان يومكم
 ولا ترهبوا كيد الأعادي فإنهم
 وإن أنتم حكتموم رأيتم
 فما بعد حكم العرب عدل لفاتح
 أبزخ فجر العدل يوماً واني
 أفي دورة الافلاك يوماً مؤلف
 فما من نواهي الدين ان تنكر القلي
 وما الكفر إلا في اساءة موطن
 لقد حكموا الأطباع فينا وافرطوا
 رأيت بني الطغيان ناروا وبأسهم
 كأن السما صبت عليها عذابها
 فذاقوا الذي من قبل ما ذاق مثله
 « مدائنهم » قد جاءها أسر ربها
 هي الساعة الأدهي دعت كل عامر
 ترى ان (امرافيل) صفر (صوره) ؟
 أتسأل رب القصر عن ظل قصره ؟

وإني في الأعراب لا أرهب السجنا
 ففي العرب الأبحاد لا يعرف الوهنا
 أضاء على الدنيا سناه فما أصفى
 وأخفى على آمال ذي العز ما أخفى
 وهل تاج هارون على مفرق اسفى ؟
 علي رجها حتى بضيقوا بها سكفى
 أراد بها فتكا فأعدمها الأمانة
 إذا جدد يوم الجد من فضلكم حسنا
 ألا قارعوا الأبطال أو فاقرعوا السنا
 أذل إذا ما مز ساعدكم لدنا
 لثام نفوس ما أقاموا لكم وزنا
 وليس لظلم الغرب في الشرق مستثنى
 أرى الظلم في شرع الطواغيت مستثنا
 يؤأخي به باسم الهدى (أحمد حنا)
 وما من نواحي الدين ان تألف الردنا
 عليك له فضل المحاسن والحسنى
 بقوتهم حتى تبدت بهم وهنا
 بدا بينهم شرراً فجاءوا به فنا
 فقد أمطرت ناراً كما تمطر المزننا
 سوى في (سدوم) من عليه الردى أخنى
 فلم يبق من معنى حضارتها معنى
 فلم تبق من أحيائها قائماً ركننا
 فولوا إلى الأجداد إذ خالفوا المعنى
 أم القصر عن رب له تحتة بفتى ؟

جمع

— المهر —

عضو الرابطة الأدبية

لا يفل الحديد إلا الحديد

علت الروح في سماء الخلود
بعدت عن ملامح العين حتي
درست في الفضاء درسا عميقا
آية للسماء طارت من الارض
روح حران عاودت من سماها
اوبه ياروحي العزيزة حلي
كيف يلغى هذا وفي الناس أمسي
ندر العارفون حقا وأضحى
لبسوا الصمت من زمان بعيد
رضعوا العلم والايبا والتفاني

أطلق الحر من قيود الغوادي
وطن ضل بين هذا وهذا
طلع الصبح والعيون علينا
وذئاب سارت وظنت ناعجا
طهروا قلبكم لسانا وقلبا

فبوجه الصحراء شمت بروقا
ودنا الغيث للربوع ولكن
كيف نرضى بذلة وهوان
كيف ترضى أباة يعرب ضيا

بعد من الآلام والتسويد
أضعف العزم بالمنى والوعود
فعلى م فتياننا في رقود
يهزم الذئب من زئير الأسود
فهو قتل لفل صدر الحقود

أنجمت عن عواصف ورعود
منعته زعازع من قروود
كيف نحيا بعيشة التنكيد
وبها كل ضيفم صنديد

أريحي العلى تقي البرود
وارف الدوح من سنى ومعود

ولما لا نقندي بالشهيد
نعمة الله في جنان الخلود
« لا يقل الحديد غير الحديد »

بالمليك الفاروق وابن السعود
كرام الأيدي كرام الجدود
بين هز القنا وخفق البنود
بقلوب أقسى من الجلود
وأراهم باتوا على التوحيد
أي حر يحيى حياة العبيد

فيه هول يشيب رأس الوليد
ولدينا جحافل من وعيد
كل شخص منا بألف

أرتوي فيه من أريج ورود
يسحر الناظرين في كل جيد
عربي إذا تلوت قصيدي
يتلالا في وجه عبد الحميد

النبطية عبد الجليل شكر

ولديها في كل قطر صلاح
وعليها عناية الله ظل

كيف ننسى في ميسلون شهيدا
عزمه عزم خالد وعليه
صوبوها أسنة وحرابا

نحن قوم اذا غزونا فتحنا
وبسيفين من بني هاشم الفر
إن لو واجدتم عن القوم سرنا
وملأنا البيداء جردا عتاقا
وحدوها بمصر ثم استراحوا
خطوة خطوة تنال الأمانى

يا فلسطين ان يومك سر
وعد بلغور لم ينههم أمانا
وطدي العزم واحفلي بالأمانى

إن لبنان روضة من خيالي
وأصيح البيان عقدا فريدا
ويقوح النسرين في كل ناد
أمل باسم رأيناه نورا

سلاح المرأة

الفتنة ، والسحر ، والاهدا ب

بقلم الاستاذ محمد قره علي



يبدو ان الحملة التي شنتها المرأة بوجه الرجل لا تزال
أخذة بالشدة والعنف ، ولا تزال بعض الصحف والأفلام
تذهب إلى جانب المرأة هنا وهناك تؤيدها وتنصرحها بالسلب ؟
ويبدو ان هذا التأيد مصطنع لأنه يهدف إلى استدراج
عطفها ورضاها . .

ترى متى تنتهي هذه الحملة وتتصدر المرأة المناصب
وتحوض غمرات السياسة وتنزل إلى ساحات الجهاد والنضحية ؟
ومتى ترى تتأوى بطايرتها في الفضاء لتصب على أفلاذها
الموت الزوأم ونراها هابطة بمظلتها مدججة بسلاحها . .
ناسية سلاحها الطبيعي ، الفتنة ، والسحر ، والاهدا ب ؟
ومتى تنسلق الجبال وتهبط الوهاد وتحفر الخنادق ،

والأخاديد ، نقود الجحافل ، والفيالق ، في البر والبحر والجو ، ثم هي تستعرض الصفوف ، وتعلق
الأوسمة على الصدور ، متى ومتى يكون لها ذلك وفوق ذلك ، بعد أن جمعت رأبها ووحدت كلمتها
وقررت الانطلاق من حرف « نوت النسوة » ألبس في قرارها هذا معنى وبرهان على ذكائها
النير وعقلها الواعي الحكيم . .

لقد آن لنا أن نصفها لنجمل منها نائبة ، ووزيرة ، ثم شهداء تاجرة ، عاملة ، آمرة ، وناهية .
وقد آن لنا أن نقول :

بشر الغانيات غما قريب مجلس البرلمان فيهن يدعمن
فسعيد سعيدى وسلمى سليم ونعيم نعمى ومارون مريم
أما ان نردد بعد اليوم :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول
فهذا وغيره ما لا يجوز اقتضاه بحال من الأحوال ؟ لأن المرأة فهمت أخيراً ؟ وآلت على

نفسها أن ترينا من آياتها عجباً ، انها ستستسينا أبطال التاريخ في كل مجال من مجالات البطولة انها تريد أن تنطلق من الحدود التي فرضت عليها من جانب طبيعتها ، فعلى الرجل أن يفسح لها الطريق ، وان يودع العهد الذي كان يراها به تزاوّل له أعمال بيته إذ هي أم لطفل ، وطاهية في مطبخ ، وخياطة لثوب الخ . .

على الرجل من الآن وصاعداً أن يتسلم أعمال المرأة ويزاوّلها ، وان عليها أن تزاوّل أعماله ، إذ ربما كانت آلة العقل في الرجل قد تعطلت بعد أن سخرها للعمل في خدمة المرأة منذ كان رجل وكانت امرأة . . .

ان الشاعر الذي أذاب روحه بين يديها حتى جعلها قصيدة الدنيا وزينتها .
والنحات الذي قعد السنين الطوال أمام تماثيلها بصقله ويهذبه ليجعل منها آلهة للجبال يخرجها ساجداً والموسيقي الذي جعلها أنشودة ساجدة في الفضاء يرتلها الطير ويحملها النسيم ليعطر بشذاها الازهار ، ويلون بخيالها الشفق . .

والرسام الذي قضى نحيبه بين يديها قبل أن يصل إلى اشباع فنه ليخرج منها صورة تصرع القلب وتثير الالهجاب حتى لتكاد تغري النحل أن يحوم على شفثيها بجني منها العسل المصفى . .
والروائي ، والقصاص ، والممثل ، وكل أولئك الذين تسيل أدمغتهم صباح مساء حول أنوثتها وهم يشدون في نفوسهم ، مصدر وحي ، وعزة نفس ، ومبعث رجولة ، وأداة تجميل ، وتهذيب في النوادي والمجتمعات كل هؤلاء ، وجب عليهم منذ الآن أن يحطموا آلات نظمهم ونظمهم وتصوهم وان ينزعوا من أنفسهم ذلك التقديس للأومة ، والأنوثة ، والسحر ، والفتنة ، والرشاقة ، لأن المرأة تريد ان تخرج إلى ميدان العمل ولأنها ستعمل على راحة الرجل الذي ظمأ سعى من أجلها ، وجعل من نفسه أداة لسعادتها وهنائها وراحتها .

وبعد هل أعطت المرأة في كل أدوارها صورة تثبت أن فيها عبقرية الرجل أوجزه آمنه وبماذا ؟ خذ مثلاً الخياطة ، والطبخ ، وتربية الطفل ، وهذه من خصائصها هل وفقت في صنعها ؟ أم انه لا يزال الرجل استاذها وسيدها يرشدها إلى الطهي ، ويتفنن لها بوضع الازياء التي تتلاءم مع قوامها ورشاقتها ليخرج منها فتنة للناظرين ولولاه لكانت ولا تزال تجرر أثواب الرجعية والقروى الوسطى .

حنانك يا سيدتي ، إذ ليثك تقنعين بأن تبقى قارورة بجدر بها الرفق ، أو عظيمة تهزين العالم بيسارك ساعة تهز يمينك السرير . عفوكم وغفرانك يا نائبة المستقبل وإلى اللقاء . .

محمد قمره على

قوة الإرادة

وهذه أدبية جديدة تقدمها
للقراء برهاناً على نهضة الفتاة
العالمية (العرفان)

ليست قوة الإرادة مجرد كلمة تنطق بها الشفاه لا بل إنها من غط ينطوي على خاصية جدير بالاعتراف بميزاتها النفسانية ومعنوياتها السامية فهي ليست من الصفات المكتسبة ولكنها فطرة وجبلة في الكمال البشري وهي الدافع الداخلي لامداد المرء بذخيرة القوة اللازمة لتذليل الصعاب التي تعترضه ومجابهة العوارض التي تصدمه وفي مكنة الباحث أن يقول إذا سأل عن معناها إنها محققة للأمال متحممة للأعمال ينتهي قوة السيطرة والحزم والروح الاستعدادية لكل ما هو سامي المعنى نبيل الغاية متسلط على شهوات نفسه محب لجمال ماض في عزيمته صلب لا يلين مجرد بمعناه السامي هذا عن الغرور والادعاء الفارغ والغطرسة مترفع عن الصغائر يستوعب الاشياء بجوهر معناها وقدرته على ذلك بالتمييز والادراك وقوة الحافظة الروحية والواعية الإلهامية وذلك هي قوة الإرادة بجوهرها واثرها وما يتعلق بها وبعد ذلك فهي كلمة متفرعة لثلاث شعب

١. الثقة بالنفس

فالثقة بالنفس قيس من شعاع قوة الإرادة وهي نادرة الوجود إلا في النفوس الكبيرة وقل من عرف مبهجها أو كشف سترها واهتدي إلى سرها إلا وثبتت بأطراف معانيها الغراء وتمسك بأهدابها فمن ذا الذي يقدم على عمل لا يدرى بالضبط كفيئاته ولا يعرف على التأكيذ مقدار النتائج التي تتحقق ويجد لدهبه والحالة هذه الكفاءة لمجابهة المهات ومقاومة الصعاب . فهو إذا ذاك المقدام إذا أقدم الواثق بالنفس وثوقاً لا مفرطاً ولا جاحماً فلا يمد اعتداداً ولا غروراً وهو القوي الإرادة الصلب العزيمة لا عنيداً ولا مغروراً وإذا تشعبت الذهنية بين الأقدام والاحجام انهارت قوى الثقة بالنفس وذهب الإنسان ضحية التردد فلا يستقيم له أمر . وقل في الناس من سار على منهج تلك الثقة حصنه ضد اليأس والخوف والحذر هم قليل أو تلك الرجال ولكنهم بارزون بصفقتهم الإرادية . فمن ذا الذي يقف في ليلة حالكة الأرجاء محبوكة الغيوم السوداء وهو يرنو إلى المطر ينهمر والرعد يقصف والبرق يخطف الأبصار بلمعانه ويجدد له القوة ضد الانهزام إلى الداخل ذاك الانهزام تأتي عن قوة جبارة نشأت من طبيعة الخوف الكامنة في النفس الباطنة : هي قوة ضد الثقة بالنفس التي تولد الجرأة والأقدام ذاك الانهزام هو الخوف وهو قوة تنشأ كما ينشأ

الحذر وهو توأم الخوف غريزة في الحيوان عقلية في الإنسان فما نحن والحيوان سوى جزأين متشابهي التكوين متغايري التفاصيل تجمعهما في مسيرهما غاية واحدة وهي الحياة كما جمعتها في وجودهما جنسية واحدة وهي الحيوانية : فالثقة إذن قسطاس الأعمال ولا يحسن الإسراف بها لفقر ما هو نبيل الغاية ولغير ما هو خارج عن مشروعات حدود الإنسانية فلا يجب إذن أن نبلغ حدود العنجهية وإلا انقلبت غروراً وجوها .

٢ والثبات

والثبات يربق لاعم من الثقة والثقة مفتاح العمل والثبات طريقة الوصول للغاية والموفق بشروطه والمتعمد لخطئه والثقة بدء والثبات نهاية لا ثقة إلا بالثبات وهو ثاني شروطه العمل كما ان الثقة أول محدودات الأمل فلو لا الثبات لما تم عمل ولا راجت التجارات ولا ازدهرت الزراعات والصناعات ولا وجدت المخترعات ولا تمت الشرائع ولا عرف الناس نبياً ولا كانت مدنيت ولا تقدمت حياة البشر ولا نجح (كولبس) وباستور وغيرهما : فمن يثبت على الدعوة أو الطلب أو البحث أو أي عمل يصل إلى ما يريده : والإرادة لا تعرف مستحيلاً والثبات عنوان الاستقامة والمبدأ ودليل على قوة الإرادة وهو منها قوة وجبلة .

٣ الصدق

هي ثالث مظاهر القوة الإرادية وفرع من الثقة متممة للأعمال الثابتة فبدون هذه القوة النفسانية التي هي الصدق ينهار الثبات وتزهزع الثقة وتذعن القوة التي هي السيطرة على النفس لمطالب النفس خاضعة خائفة لمؤثرات مختلفة وتضجر وتنفذ جميع خاصياتها التي يصح لنا أن نسميها حواسها وينهدم كل ما أقامه الأ ولان : فان الصدق هو المادة المعنوية المقومة للخلق أو المقوم لها والمتكون من الطبع أو المتكون منها وبدون تلك المادة تسمى النفسية مفككة الأ وصال بالحياة الإنسانية وهذه المادة الثالثة من الإرادة من خصائصها تدعيم الأعمال بقوة تجاه الواقع الحقيقي واختراق الحجب المنسوجة من الغرور والخداع واستهداف الأ صلاح الحقيقي وغاية النجاح والصدق مقرون بالشعور الحي والضمير الطيب والوجدان الصحيح فهو في الحق الصفات الإنسانية كو كب أغر ان القسم الأكبر من مشاكلنا في الحياة سببه افتقارنا إلى الصدق الذي به تمشي الإنسانية على الطريق السوي ونرى الحقائق بصورها الطبيعية لا تلوين فيها ولا خداع

فالمرء بالصدق يحترم نفسه فلا يكذب عليها ويحترم الناس فلا يكذبهم ويكسب احترامهم له فالصدق إذن هو السبب والاخير للاحترام الشخصي وبالا احترام يرى الإنسان نفسه أهلاً لكل مكرومة ولكل عمدة وبغيره تصغر نفسه وتهون عليه فتندثر فيه الإرادة اللازمة اكماله الأ إنساني والذي فطر على الصدق يبعث ذا شخصية جذبرة بالاعتبار تحتل في المجتمع مكانها اللائق بها:

هذا الشخص الصادق تراه في صفاته المقاترة بالصدق أو المتأثر الصدق بها ذا شخصيات عدة فكل ميزة شخصية وكل صفة شخصية وكل معنى شخصية نسبة للفاقدين تلك الصفات والمزايا والمعاني : فالشخصية الفذة أو الناهضة لا تبلغ ذروة الكمال إلا بتلك الخصال السامية التي تنتج سمو الأعمال فهي مفتاح النجاح في الحياة البشرية ومنها يتضح (سمو الحياة في سمو الذات) فالإنسان لا يختار طريق الحياة بهدوء وطمأنينة وعدم مبالاة بالمصائب الدنيوية إلا متى سمت النفس إلى عليائها محاطة في أجوائها فتسمه بسمة خاصة تجعله ذا شخصية فذة بارزة تسطع بأفق الحياة لتنوير الدباجي وتحليل الأحاسي .

فالصدق إذن ميزان الشخصية ومياريها وبه يعلو الإنسان وبدونه ينحط وهو من قوة الإرادة فمنبثاً لمن حباه الله بها .

اسفاف الحر

جبع

منشأ البطاطا *

انضح لدى الاستاذ هو كس استاذ علوم ودكتور في الفلسفة بأن منشأ البطاطا هو البلاد الواقعة حوالي بحيرة تيتيكا في اميركا الجنوبية واول من استغلها هم سكان تلك البلاد وهم الهنود الحمر من قبيلة الكوركو ثم انتقلت من تلك الديار إلى سائر جهات اميركا وظهر من تقارير الاوربيين بأنهم شاهدوا هذا النبات لأول مرة في بلاد كولومبيا سنة ١٥٣٧ ونقل إلى اسبانيا وزرع بها في سنة ١٥٧٠ ومنها انتشر إلى سائر جهات اوربا ولم يصبح استعماله عاما في سائر انحاء المعمور الا في اواسط القرن الثامن عشر الميلادي واسمه في اللغة الانكليزية بوتاتو (Potato) مأخوذ من كلمة بطاطا (batata) وهي كلمة من لغة (انكا) وهي لغة لاحدى قبائل هنود اميركا .

* ترجمها عن الانكليزية محمد ادب الزين

الحربة رمز العرب

إن السبب الذي دعاني لذكر هذا الموضوع والتنقيب والبحث فيه على أثر النية السيئة والفكرة التي كان يحلم بها الاستعمار الاجنبي وعلق عليها آماله آملا بلوغها ساعياً لتحقيقها كأنه فقد رشده وولى بصره ، وذلك للفهم الذي كان يجب أن يعلمه وينبه اليه ويقدره حتى التقدير لما فيه من عز وإباء وشرف نفسي .

هو ان الحربة أهم غاية تسعى اليها الأمة العربية السورية بل وكل وطن عربي وعربي مواطن وانها تعمل بجزم وعزم ونشاط جم وتضحية كبيرة من دون عياء أو كلل كي تقوي اركانها على أبنية قوية متينة لا تتزعزع : حتى ولا يمكن أن تتممكن بداء واهدي الظلم من تصديعها ، وانها عملت وتعمل مجتهدة لبث معنوياتها في نفوس أبنائها إلى أن أصبحت عادة أو مادة أو مبدأ راسخاً فيهم الفوه وجعلوه عنصراً أساسياً في مبادئهم الخلقية السامية النبيلة .

وان الأمة العربية منذ القديم والحديث عشقت الحربة واستهوتها واستمالت إلى مظاهرها ونهلها لذة متناهية . حين زارت الاسود العربية ورمت بنفسها ناشبة مخالبتها في أعناق المستعمرين حتى قهروهم وأخرجوهم من الديار العربية . ومن دون تنوبه عما عرف بوقعة القادسية واليرموك و : هذا ولم تهدأ دماؤهم الحارة في أجسادهم النارية التي استحال إلى فولاذ صلب عند هذا الحد . حتى استوطنت ربع المعمور . ولم تزل أمتنا الأمة العربية إلى يومنا الحاضر على هذا المنوال في حبهم للحربة ، وذلك للأثر العظيم الذي أظهرته هذه الحربة القديمة في نفوس العرب الحاليين .

لقد علمنا آباؤنا الإباء العربي ، كان له وقع حسن في مزايانا : صار له مركز هام رئيسي في عناصرنا وعاداتنا المألوفة . فحريتنا الحمراء الضاربة أطناها في الظلم والعصيان كي تغرقها شر غرق . تأتي أي عمل يجاها أو يقدم اليها أمانينا التي تسمى اليها أهدافها : كل هذا وذلك نكر الاستعمار الاجنبي عظمة العرب في القدم والحديث ومجدهم التليد الذي جهر الناس بتفوقه على العالم قاطبة . وذلك النبوغ والذكاء اللذان تدفق منها معين الحضارة والرفق . والشجاعة التي بدا منها وحي البطولة والرجولة . وان العرب بأجمعهم زبنوا صفحات التاريخ وجعلوها أحرفاً من نور حتى أصبحت منارة للتائهين الضالين أو تذكرة لأولي الألباب ، ونحن العرب بكل الأدوار التي مرت أو ستمر ان نتخذ إلا الأهداف الصحيحة المنبصرة عن عقول سليمة وأخص الحربة الكائنة في النفس العربية . وأحب ان ادلي عن بعض الدفاع والجهاد اللذين بذلوا في سبيل رمزنا الغالي المفدى ، سعياء وراء النصر وبلوغا للهدف المنشود ، هي ثورة الشريف حسين والثورة العربية والعراقية والسورية والفلسطينية الاخيرة والثورة العلوية على شرف الشيخ الصالح التي دامت ثلاث سنوات ونصف بلا انقطاع ومصرع الشهداء كيوسف العظمة وابراهيم هنانو فلما صدى على مدى الزمن . وهناك خروج الملك فيصل ملك البلاد العربية الذي قضى حياته بحثاً ودفاعاً عن العرب لأن يعود لها مجدها ومكانتها المرموقة لدى الجميع كل هذه التضحيات وهذه الثورات كانت لأجل الدفاع عن الديار العربية ورفع الاستعمار إلى هذا النوع من تضحيات البلدان المريقة وهناك اشياء كثيرة بذلوا على هذا السبيل ، إذ يضيق الوقت بنا في تعدادها ولقد اختصرنا منها ما ذكر فنحن عرب احرار لا نريد سوى الحربة وإباءنا العربي .

بَغْدَادُ

- ٢ -

﴿ قدمها ﴾

من المؤرخين - كما قدمنا - من يرى ان « بغداد » وجدت قبل أن يعمرها المنصور بمئات من السنين وفيما يلي أربعة أدلة من آحاد غيرها يستدلون على هذا القدم :

(١) ذكرى ياقوت الحموي الرومي في المجلد الثاني من معجم البلدان ص ٢٣٢ من الطبعة المصرية أن أهل الحيزة اخبروا المثنى بن حارثة الشيباني ذات يوم بأن بالقرب منهم قرية تقام فيها سوق عظيمة في كل شهر (١) فيأتيها تجار الفرس من مختلف الانحاء ، فأراد المثنى أن يفتزوها فجاء إلى « الأنبار » وتحصن فيها وطلب اليه مرزبانها فلما حضر أعرب له المثنى عن رغبته في اصطحاب بعض الادلاء لأنه ينوي غزو « سوق بغداد » فأجابه المرزبان إلى طلبه وسار المثنى « حتى وافي السوق ضحوة فهرب الناس وتركوا أموالهم فأخذ المسلمون من الذهب والفضة وسائر الأمتعة ما قدروا على حملها » وكان ذلك في عام ١٣ هـ (٦٣٤ م) أي قبل أن يعمرها المنصور ب (١٣٢) عاما

(٢) جاء سير هنري رولنص الأثري الشهير إلى بغداد في عام ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) ليتفقد معالمها وانفق ان نقصت المياه كثير في دجلة في فيض تلك السنة وبينما كان يتجول على شاطئ النهر الايسر عثر على سور فسيح في الساحل مبني كله بالآجر البابي ، مما دل على ان هذا المكان كان موطئا لمدينة واغلة في القدم ، وكانت كل آجرة مخنومة باسم الملك البابلي نبوخذ نصر المتوفى سنة ٦٠٥ ق م .

(٣) عثر النقبابون والاثريون على طائفة من الرقم الآشورية والجداول الجغرافية البابلية وفيها اسم « بغداد » او قريب الشبه ببغداد على عهد مردناپال المتوفى عام ٦٢٦ ق م .

(٤) جاء في « المعلقة الاسلامية » (٢) وفي كتاب « بغداد في عهد الخلافة العباسية » (٣) انه في العصر الاخير من دولة الساسانيين كانت بغداد الواقعة في الجانب الغربي من دجلة بقعة خصبة جداً وزاهية بأنواع الورد والرياحين ، وكان الملوك يتخذونها متنزها يقضون فيه فصل الصيف لاعتدال هوائه وكثرة بساتينه وجودة ارضه

(١) ثبت الخطيب البغدادي هذه الرواية في تاريخ بغداد ١-٣٥ إلا انه يقول ان السوق المذكورة كانت تقام « رأس كل سنة » (٢) مادة بغداد (٣) ص ١٧ من المجلد الاول من الترجمة العربية

وبستفاد من رواية لابن الجوزي (١) عن حميد بن جبلة عن جده جبلة ، انه كانت هنالك بليدة تعرف ببغداد ، وبني المنصور مدينته في جوارها ثم تسمت بذلك الاسم لعلاقة المجاورة .
وفي كتاب « البلدان » (٢) لم تكن بغداد مدينة في الأيام المتقدمة وانما كانت قرية من طسوج

✦ حياتها العلمية ✦

وكانت بغداد حاضرة العالم الاسلامي في ايام بني العباس وملتقى قوافل الشرق ، انبثق منها فجر العلم فأضاء بنوره البلاد القاصية والدانية ، وبلغت من الحضارة والعمران والسعة ما لم يبلغه اية مدينة في ذلك العصر ، واستدامت حقول العلم ورياض الادب زاهية نضرة بقصدها طلاب العلم للارتشاف من حياض مدينتها المترعة والاقطاف من ثمار جنتانها الواسعة في حين ان الاسم كانت تتسكع في دباحير الضلالة وتخطب في دباحير العمى .

اجل كانت بغداد تزدهو بالفلاسفة والعلماء ، والفقهاء والأطباء ، والشعراء والأدباء ، واصحاب الفنون الجميلة ونحوهم ، كما كانت تزدهو بالمكتبات العظيمة التي كانت تضم بين جدرانها ما يفوق عشرات الألوف من الكتب ، والذي يجدر الالتفات اليه هو كثرة المؤلفات والآثار الجميلة التي أوجدها عصر النهضة العلمية في بغداد ، وقد بلغ من رواجها بحيث استت هنالك سوق كبيرة تعرف بسوق الوراقين « أي سوق باعة الكتب » وهي مختصة ببيع الكتب فقط ، ويجلس فيها العلماء والشعراء (٣) وكان بسوق الخلاطين خزانة كتب فيها اثني عشر الف مجلد (٤)

✦ محلاتها وأسواقها ✦

وكانت « بغداد » قد بلغت في عهد الرشيد وابنه المأمون منتهى السعة والعمران فقد تجاوز عدد محلاتها الكبرى التي احصاها المؤرخون الاربعين محلة كل منها مدينة كبيرة . أما اسواقها فكانت كثيرة لأنها كانت اعظم مركز تجاري في الشرق كافة ، وكانت هذه الاسواق تنقسم إلى أقسام خاصة كما هي الحال في المدن العظمى لهذا العصر كسوق العطارين وسوق النجارين وسوق الحدادين الخ .

أما القصور والمعنزهات فيها فكانت من الكثيرة بحيث لا يحصى عددها إذ كانت للخلفاء والوزراء وقواد الجند وأرباب المناصب والبيوتات الرفيعة ولعم شديد في بناء القصور وكانوا يصرفون الأموال الطائلة لبناء قصر واحد . وأول من شاد الأبنية منهم المنصور فإنه بنى « قصر القبة الخضراء » أو « قصر الذهب » في وسط المدينة المدورة ، وقصر الخلد على ضفة دجلة وبنيت للمهدي عدة قصور فخمة منها « قصر الرصافة » في المحلة الشمالية من بغداد الشرقية ، والقصر الحسيني ، وقصر الفردوس ، وقصر الناج الخ . وكان للبرامكة عدة قصور أيضاً أهمها « قصر

يحيى البرمكي» و «قصر دار الخلد» وكان المعتضد محباً للعارة فبنى قصرين له بالجانب الشرقي : قصر الفردوس وقصر الثريا ، وبنى المقتدر «دار الشجرة» التي كانت اعجوبة الدنيا في أيامها . ولو أننا أردنا أن نذكر أسماء جميع القصور في ذلك العصر لعادت هذه الالمامة موضوعاً قائماً بنفسه

❦ مساجدها وجوامعها وأنهارها ❦

كان مجموع عدد المساجد والجوامع في بغداد على ما نقله ابن رسته ٤٥٦٠٠٠ منها ٣٠٦٠٠٠ بالكرخ وما بقي وهو ١٥٠٠٠ في الرصافة وذلك عدا ما زاده الناس وكانت ببغداد أنهار تجري في الحال والدور يأخذ أكثرها من «نهر عيسى بن علي الهاشمي» وكان نهر عيسى هذا يأخذ من «الفرات» حيث يقع قريباً من السور في الجانب الغربي ، أما نهر كرخايا فكان مخرجه من «الصراة» وكان «الصراة» (١) في الجانب الغربي أيضاً . وقد مد المنصور أنهاراً كثيرة لأهل الكرخ منها «نهر الدجاج» و «نهر القلائين» و «نهر الطابق» الخ . أما الحمامات فقد ذكر عددها ابن الجوزي في «مناقب بغداد» ص ٢٤ فقال أنها كانت ستين ألف حمام وبازاء كل حمام خمسة مساجد فتكون ثلاثمائة ألف مسجد .

❦ بغداد اليوم ❦

كانت بغداد إلى ربيع قرن مضى بليدة قليلة السكان ، محدودة العمران ، تنحصر بين سور قديم تهدم معظمه ولم يبق إلا ابوابه ولم يكن فيها ما يميزها عن سائر المدن العراقية . أما اليوم فقد تغيرت بغداد تغيراً تاماً وأُنشئ في أطرافها أحياء جديدة فصارت تمتد من الأعظمية شمالاً إلى الكرادة الشرقية جنوباً ، ومن مرقد الشيخ عمر السهروردي بالرصافة شرقاً إلى جسر الخضر بالكرخ غرباً في مساحة لا تقل عن خمسين كيلومتراً مربعاً

ير بها دجلة فيشطرها إلى شطرين يدعى الغربي منها «الكرخ» ويسمى الثاني «الرصافة» وهو أكبر رقعة وأكثر عمراناً وازدهاراً ، والأسمان قديمان معروفان ، وقد أقيمت على عدوتها في الجانبين المذكورين القصور العامرة والآنزال الحديثة والمنزهات الكثيرة وكذا الحدائق المليئة بالزهر العبق والورد العطر وتقوم عليه «في حدود أمانة العاصمة» أربعة جسور ، جسران حديديان وهما في قلب العاصمة وآخران خشبيان يقومان على قوارب حديدية أحدهما سيف «الأعظمية»

(١) الصراة نهر يأخذ من الفرات وير ببعض أحياء بغداد وقد وصفه ابن مخيرز في أبياته :

خليلي ما أحلى صبوحني بدجلة	وأحسن منه بالصراة غبوني
شربت هلى الماءين من ماء كرمه	فكان كدر ذائب وعقيني
على قمري افق وارض تقابلا	فمن شائق حلو الهوى ومشوق
فقلت لبدرك ألم تعرف ذا الفتى	فقال نعم هذا اخي وشقيقي

والآخر في «الكرادة الشرقية» فأذا تأمل الشاعر في وضع هذه الجسور والمناظر البديعة الساحرة التي تطل عليها تذكر ابن الجهم في مقطوعته إذ يقول :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جراً على جمر

وفي الرصافة ثلاثة شوارع رئيسية متوازية تقريباً تقطع المدينة من شمالها إلى جنوبها أولها شارع النهر وهو أقدمها إلا أنه غير منتظم وثانيها شارع الرشيد الذي بدأ التبرك فتحه في الحرب العالمية الماضية وأتمته السلطات البريطانية بعد احتلالها بغداد ، وثالثها شارع الملك غازي الذي فتحته «أمانة العاصمة» سنة ١٩٣٦ م . وتتفرع منها شوارع عرضية هي من الأهمية بمثابة الشرايين في تنظيم حركة المرور ، وتتصل بها شوارع عرضية واسعة تمتد بامتداد الأحياء الجديدة التي أنشئت خارج المدينة . وجميع هذه الشوارع مبلطة ومفروشة بالقار ومرصوفة جوانبها رصفاً جميلاً وعليها أشجار الزينة المختلفة وخلفها القصور والعمارات والدور والقور فإذا جاءها الليل انيرت بالمصابيح الكهربائية فتكون فيها أشكالا خلابة .

واجمع الشوارع الخارجية في «الرصافة» وأكثرها جمالا شارع أبي نواس القائم على عدة دجلة اليسرى وهو يمتد من باب الشرقي حتى الكرادة فتراه يجمع في الأمامي والاصباح بالغيث الحسان والشبان الأماليد وترى المقاهي والمتنزهات والمصطبات مكتظة بروادها وقد توسطت الحدائق الزاهية وكلها تطل على دجلة حيث ينساب بأمواجه المترافقة وقد طافت فوقه القوارب والطيور المائية وانعكست عليه ظلال الأشجار المورقة فيخال الإنسان أنه يطالع كتاب الف ليلة وليلة وكأنه يعيش حقيقة ويحيا حياة الف ليلة وليلة بسحرها ولذائدها ومجونها .

هذا في «الرصافة» أما «الكرخ» فيخرقه شارعان رئيسيان يمتدان من مطلع الجسرين الجديدين المذكورين إلى خارج المدينة يسمى أحدهما «شارع الحسين» والثاني «شارع الملك فيصل» وتصل بينهما شوارع عرضية لها ما لشوارع «الرصافة» العرضية من الاثر المحمود في تنظيم حركة المرور ، وتتفرع منها شوارع رئيسية أخرى تمتد بامتداد الأحياء الجديدة في «الكرخ» و«شارع الملك فيصل» أو سمع شوارع العاصمة وأعرضها على الاطلاق ، يحيط بكل بيت من البيوت القائمة على جانبيه سياج من الخضرة المنعشة ، وتنوسط ساحته حدائق منظّمة ومسورة وتقطع الممرات العامة فيه جنائن فيها من الورد والزهر ألوان فائقة ومن اشجار الزينة الساقية أنواع متعددة ، وترى المقاهي والمصطبات ملأى بروادها هذا يلعب الترد وذلك بتجاذب اطراف الحديث وآخرون قد أعينهم أتعاب النهار فجاءوا بروضون أفكارهم وأجسادهم إلى ساعة متأخرة من الليل يغازلون القمر بأشعنه مرة ويمتعون النظر بالأنوار الكهربائية مرة أخرى

وكانت المنازل في بغداد تبنى بالآجر على اسلوب قديم وطراز غير صحي ، أما الآن فلما
الاهلين يضيفون إلى الآجر المذكور الحديد والسمنت وسائر المواد الانشائية الحديثة على اسلوب
أنيق وطراز هندسي بديع وعلى هذا أصبح لبغداد منظران لكل منهما جماله وسحره ونعني بهما بغداد
القديمة وبغداد الحديثة ، أما بغداد القديمة فقد كانت منحصرة ضمن بقايا السور الذي ألعنا اليه :
دور عتيقة وأزقة ضيقة وأسواق قديمة بالية ، أما بغداد الحديثة التي نتجلى في احيائها العصرية فهي
صورة مصغرة — إن لم تكن كاملة — لبعض الاحياء الجديدة في بيروت والقدس والقاهرة :
دور فسيحة تحيط بها الجنائن الغن ، وشوارع عريضة تزينها الحدائق الجميلة ، وأسواق عصرية
حافلة بأنواع الحاجات . ومن العمارات التي يجدر ذكرها هنا البلاط الملكي والمستشفى الملكي وبهو
الأمانة وقاعة الملك فيصل ومقر وزارة الدفاع ودار البرلمان وبنابة مجلس الوزراء وصرح الحكومة
القديم ومتصرفية لواء بغداد وبنابة أمانة العاصمة والمحاكم المدنية وعمارات المصارف الاجنبية ودور
التمثيل والسفنا وسفارات ومفوضيات وقنصليات الدول المختلفة وساحات سباق الخيل والمتاجر العديدة
والفنادق الشهيرة والنوادي الفخمة والكليات والمدارس على اختلاف امائها ودور التهذيب على
تباين درجاتها . أما المساجد والجوامع والأضرحة المقدسة ذوات القباب المزخرفة بالقاشاني الملون
والمناظر المرتفعة وكذلك الأديرة والكُنس فليس في بغداد ما يماثلها من المناظر فهي تحلب الالباب
وتبهر الأبصار . أما المباني الجديدة بالذكر في « الكرخ » فأشهرها المطار المدني الذي يعد من
المطارات العالمية وقصور الزهور والرحاب والأبيض الملكية والسفارتان البريطانية والارانية ومحطات
قطار البصرة وقطار الموصل ومحطة الاذاعة الاسلامية ودور المتولين وقصور المشرين . . . الخ
وفي بغداد عدا ما تقدم عدد لا يستهان به من المعامل والمصانع والمختبرات والمعسكرات
والمؤسسات الخيرية والملاجئ الانسانية وغيرها ، وبقصدها في كل عام الألوف المؤلفة من ابران
والهند والأفغان لزيارة العتبات المقدسة وكذلك تقصدها البعثات العلمية من بعض الاقطار
الإسلامية تنهل من منابع العلم في مدارسها ، والبعثات الاثرية من سائر الاقطار الغربية للتعقيب
عن الآثار القديمة المدفونة طي تربتها منذ أقدم العصور ، وتروج التجارة في بغداد رواجاً كبيراً
فهي عاصمة العراق ومقر هيئاته التشريعية والتنفيذية وملتقى طرق المواصلات البرية والجوية في
الشرق الاوسط .

وإذا استثمرت بغداد على تقدمها الحاضر بالمقياس الذي يجري فيها الآن ولم يحدث ما يكره
أو يعكس هذا التقدم أو يوقفه فقد تسترجع عصري الرشيد والمأمون إن لم تنقها في بعض المناحي

بغداد

السيد عبد الرزاق الحسيني

لفظة صنوبر (*)

الأستاذ نور الدين بك يهيم علم من اعلام التاريخ ، باحث ، مدقق . ولله الوحيد من رجالاتنا الذين لهم اتصال مباشر مع كافة المستشرقين من كل الأمصار .
وانه ليسعدنا أن يتابع الأستاذ الجليل أبحاثه القيمة في « عرفانه » وحسبه بذلك خدمة للعربية وقراءها .

• • •

صرح فربق كبير من أئمة اللغويين الأقدمين والمتأخرين ان الصنوبر المشمر هو أنثى الارز .
فخصصوا لفظة « الارز » بالشجر المذكر Mâle الذي لا يحمل ثمرة وعينوا لفظ الارزة الارز المشمر Femelle وهو الصنوبر . قال الفيروز ابادي في مادة « صنوبر » : والصنوبر شجر أو هو ثمر الارز . وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ في كتابه «المخصص» (جزء ١١ ص ١٤٠) : « الارز هو الذي يسمى بالعراق الصنوبر » .

وقال صاحب « لسان العرب » (٧ ص ١٦٩) : « قال ابو عبيدة : الارزة بالتسكين شجر الصنوبر والجمع أرز . والارز العرعر . وقيل هو شجر بالشام يقال لشمره الصنوبر . . . وقال أبو حنيفة أخبرني الخضر ان الارز ذكر الصنوبر وانه لا يحمل شيئاً . . . قال البيه الكرمي مثل الكافر مثل الارزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجفافها مرة واحدة . . . وقال ابو عبيدة . . . الارزة يسكون الرء وهي شجرة معروفة بالشام تسمى عندنا الصنوبر من أجل ثمره . قال : وقد رأيت هذا الشجر يسمى ارزة ويسمى بالعراق الصنوبر . وانما الصنوبر ثمر الأرز فسمي الشجر صنوبراً من أجل ثمره . وقال صاحب « لسان العرب » (ج ٦ ص ١٤٠) ايضاً : « الصنوبر شجر

(*) تأخر نشر هذا المقال القيم لتأخر إرساله وإلا فمن حقه أن يوضع في الصدور

مخضر شتاء وصيفاً . ويقال ثمره . وقيل الارز الشجر وثمره الصنوبر . قال ابو عبيدة : الصنوبر ثمر الارز وهي شجرة . قال وتسمى الشجرة صنوبرة من اجل ثمرها .
قال البستاني في « محيط المحيط » : « الصنوبر شجر يحمل حباً صغيراً مستطيلاً في داخله لب أبيض دسم للغاية . وهو اشبه شيء بالارز ويقال انه انشاء لأن الارز لا يحمل شيئاً » .
اما معاجم اللغات السامية كالعبرانية مثلاً والآرامية أو السريانية فتري فيها لفظ « الارز » بمعنى الارز والصنوبر معاً . وقد ذكر اصحابها كما ذكر العرب « الارز » للذكر « والارزة » أو « الصنوبر » للأنثى . وزادوا على ذلك لأجل التخصيص بالصنوبر المثمر « ابن الارزة » أو « بنت الارزة » وأرادوا بهما حب الصنوبر وثمرته أو ما يؤكل منه . طالع مثلاً « قاموس سميث السرياني العربي اللاتيني اليوناني العبراني » تحت كلمة الارز ترجمته الحقيقية الأسم . وقس على ذلك عدة معاجم بملك اللغات مما لا حاجة إلى تعداده ويستخلص منها برمتها ان « الارز » هو الارز المشهور الذي لا ثمر له و « الارزة » هي الارز المثمر أو « الصنوبر » .

بروتا

ومما يحمل على الاعتقاد بأن « الصنوبر » هو أنثى الارز وانه قديم العهد في لبنان خصوصاً اسمه الفينيقي أو الآرامي الاصلي اعني « بروتا » بالالف في آخره كما ورد في كتابات العمارنة بمصر . أو « بيروت » دون الف كما اصطلاح عليه فيما بعد . فلفظ « بروتا » الفينيقي مؤنث كما يتضح من وضعه المنتهي بالف ممدودة . زد عليه ما ورد في أساطير الأقدمين وهو ان « بروتا » عَلمٌ لزوجته اهل او اهل عليون ملك جبيل ولعشتروت إلهة الفينيقيين الشهيرة . وكانت شجرة « بروتا » مخصصة بها ورمزاً اليها وصفة من صفاتها كما أجمع عليه جمهور المؤرخين والكتبة عامة . ومما لا ريب فيه ان مدينة بيروت في عهد مضي كانت محفوفة بغابة صنوبر كثيفة مخصصة بعشتروت إلهتها . وإذا فأصل وضع « بروتا » للشجر المحكي عنه قد خصص بأنثى الارز ذي الثمر أو « الصنوبر المثمر » نيمناً بعشتروت أو بامرأة اهل عليون ملك جبيل التي ينسب اليها تأسيس « بروتا » أو بيروت .

ومما يبرهن على ان « بروتا » هي انثى الارز أو « الصنوبر المثمر » وليس المراد بها « السرو » الشربين كما توهم بعضهم وكما شرحتها البعض الآخر ما جاء في الكتاب المقدس المشهور بقدم عهده ودقة روايته وصحتها وهو قوله : « مجد لبنان بأني اليك : السرو والسنديان والشربين » (اشعيا ٦٠ : ١٣) ففي النسخة الآرامية نرى لفظ « بروتا الفاخرة » بدلا من لفظ « السرو » في هذه الآية . ونرى مقابلها في النسخة العبرانية « بهدوش » ولا يخفى ان فرقا من العبرانيين يقرأون الشين تاء فيقولون « بيروت » والمراد به « الصنوبر » أو « أنثى الارز » . ويقابل اللفظة في الترجمة

اللاتينية Pinus وفي اليونانية Pitys بيتوس وفي الفرنسية Pin . وهذه الالفاظ قاطبة سواء أكانت آرامية أم عبرانية أم يونانية أم لاتينية أم فرنسية لا تطلق إلا على « الصنوبر » أو على الارز المثمر أضف اليه ان اشعيا النبي نفسه قال (ص ٤٤ : ١٤) ان النجار « يقطع له ارزاً و يأخذ السرو والبلموط . . . أو بفرس الصنوبر » ففي هذه الآية ترى جلياً لفظ « صنوبر » مخرجا للفظ الآرامي وببروش العبراني وبينوس اليوناني و Pinus اللاتيني ويتحصل منه ان « بروتا » الواردة صريحاً في النسخة الآرامية في الآية نفسها لا يراد بها إلا الصنوبر .

زد عليه ان لفظ « بروتا » الصنوبر قد ورد غير مرة في النسخة الآرامية مع الارز هكذا « خشب الارز وبروتا » (صموئيل ٦ : ٥) ثم « بروتا وارز لبنان » (اشعيا ١٤ : ٨) ثم « عوض العليق بنبت بروتا » (اشعيا ٥٥ : ٣) . يعني بدلا من العليق الذي لا يحمل ثمراً بنبت « بروتا » المشهور بشمره . من ذلك يسوغ لي ان أستنتج ان اليسوعيين الذين ترجموا الكتاب المقدس ونشروه سنة ١٨٧٧ لم يدققوا في تعريب لفظة « بروتا » فترجموها « بالسرو » وكان الصواب أن يترجموها بالصنوبر .

وما يؤيد نظري هذه ترجمات عربية سبقت ترجمة اليسوعيين . منها الترجمة العربية المطبوعة عام ١٦٤٥ في باريس والمطبوعة عام ١٦٥٧ في لندن ثم الترجمة المطبوعة عام ١٦٧١ بالعربية واللاتينية في رومية . وعن هذه الترجمة الاخيرة نقل اللغوي المشهور الخوري يوسف داود الموصل ترجمته العربية التي نشرها عام ١٨٧٥ في الموصل اعني سنتين قبل اليسوعيين مستعيناً كما صرح في المقدمة بالنص العبراني والنقول الآرامية والسريانية واليونانية واللاتينية . ففي هذه الترجمة نشاهد صريحاً لفظ « بروتا » الآرامي مترجماً بلفظ « الصنوبر » هكذا : الصنوبر أيضاً شعت بك (يا ملك بابل) وارز لبنان (اشعيا ١٤ : ٨) ثم قطع له ارزاً . . . ونصب شجر الصنوبر (١٤ : ٤) . ثم (مجد لبنان اليك يأتي : الصنوبر والساج والشربين) (اشعيا ٦٠ : ١٣) الخ الخ . والخلاصة انك ترى انها النجيب في آيات النبي اشعيا الثلاث لفظ (الصنوبر) صريحاً جلياً مقابلاً للفظ (بروتا) الآرامي ولفظ (ببروش) العبراني ولفظ (بيتوس) اليوناني ولفظ Pinus اللاتيني . والمراد به (الصنوبر) او (الارز المثمر) . والنتيجة من هذه الآيات الكتابية وما سبقها ان المترجمين قد اخطأوا في ترجمتهم لفظ (بروتا) الآرامي بلفظ (السرو) وكان حقهم أن يترجموه بلفظ الصنوبر المثمر .

ومن صرح بالصنوبر اللبني المثمر نونس الشاعر اليوناني في القرن الرابع للميلاد . فقد روى في قصيدته الثانية والاربعين (ص ٣٥١) لفظة الصنوبر اللبني يقول ما لمخصه : توغل

با كوس بهيئة صياد في غابة كثيفة تحاكي غابات لبنان حيث كانت الفتاة الصغيرة . . . ثم حانت منه التفاتة إلى غابة شجراء فشاهد :

« Au sein des bois du Liban . . . un orme. . . il examine tantôt la cime d'un ravin solitaire , tantôt les penchants touffus de la forêt sombre ; Puis il porte ses regards contraints vers un mèleze, un pin ou un orme. . . cahoue jour le dieu se glisse dans la forêt des pins »

فترى هناك الأصل اليوناني بيتس وبقابله في الفرنسية Pin والمراد به الصنوبر أو الصنوبر المثمر كما قلنا .

وعن تصدى لذكر الصنوبر في عهدنا واثبت انه من الاشجار اللبنانية المثمرة العريقة في القدم نذكر الأب بطرس مـئين اليسوعي مؤلف (تاريخ لبنان) الذي نشره عام ١٨٨٩ وقد نقل رواياته عن أقدم المؤرخين كهـودوت اليوناني ومنـكن بن البهوتي وبوسيفوس اليهودي وادوسابيوس القيصري المسيحي وغيرهم من عمدة المؤرخين فقال (ص ٣٢) : (يمتاز ساحل لبنان البحري بالصنوبر الساحلي المكث) وقال (ص ٣٤) : أم الاشجار التي كانت مجداً لفينيقية القديمة : النخل والارز والسندبان والسرو والصنوبر والشربين . ولا يخفى أن لكل من هذه الاشجار لفظاً خصوصياً ممتازاً في اللغة الآرامية كما في غيرها من اللغات القديمة . ثم كتب الأب المذكور ان اللبنانيين في الحقبة الأخيرة تراحوا على زرع التوتة التي سببت للبنان نكبات جمّة إذ فضلها الأهالي على (غابات الارز والسرو والصنوبر) (ص ٣٦) . أخيراً صرح في (ص ٣٨٢) بقوله : (ان بيروت أصلها بروت . وهي كلمة مجموعة ومفردها (السرو) كما جاء في سفر نشيد الأناشيد (١ : ١٧) وقد فسرتها الترجمة العربية القديمة بالصنوبر ولا بعد انه كان فيها قديماً كما هو اليوم غابة صنوبر مخصصة بعشروت .

ولا بأس إذا كررت قولي السابق وهو ان المترجمين العرب لم يوفقوا في ترجمة الكتاب المقدس ولم يميزوا بين الصنوبر والسرو فكان الاجدر بهم أن يترجموا (بروتا) الفينيقية بلفظ (صنوبر) وليس بلفظ (سرو) .

وقد ورد ذكر الصنوبر في المشرق (١ : ٧٢٨) في مقالة عنوانها « جبال الالب ولبنان » وذكر صاحبها ان مؤرخي العرب كالقديسي (ص ١٦٩ و ١٨٨) وابن الفقيه (ص ١١٢ و ١١٧) وياقوت الرومي (ص ٢ : ١١٠ و ٤ : ٣٤) والدمشقي (ص ١٩٩) وابن بطوطة (١ : ١٨٤) قد (اطنبوا في وصف لبنان وما يعلوه من الاشجار المتنوعة مما يدل على ان لبنان لم يفقد غاباته إلى القرن الرابع عشر) . على اني اضرب عن ذكر نصوص هؤلاء الأئمة العرب المشاهير لأنني

أعتقد ان في الامكان مراجعتها . غير اني اقتصر على اثبات عبارة الشريف الادريسي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ فقد صرح في كتابه (تزهة المشتاق في أخبار الآفاق) بقوله : (لبيروت غيضة من اشجار الصنوبر سمعتها اثنا عشر ميلا في التكسير متصل إلى تحت لبنان) . وذكرت المشرق كذلك في المقالة نفسها انه : (جاء في كتابات قديمة وجدت في بلاد جبيل شاهد على عناية الحكومة الرومانية بالغابات في سالف الزمان . . . إذ كانت تحتكر اربعة اشكال من الشجر تستعملها لنفسها وهي : السرو والصنوبر والعصر والشربين . وذكرت كذلك ان فوقاس أحد كتبة القرن الثاني عشر صرح بأن لبنان تظله غابات الصنوبر والارز والعصر وغيرها من الاشجار المثمرة .

وجاء في المشرق (١ : ٩٣٩) قوله : قد توهم من نسب غابة بيروت إلى الامير فخر الدين وأول من زعم هذا الزعم هو دي ارفيو d'Arvieux الفرنسي الذي زار بيروت عام ١٦٦٠ ووافق في روايته مندرهل Maundrell الانكليزي الذي زار بيروت عام ١٦٩٧ وقرأ في تلك المقالة (ان اسم بروت مشتق من العبرانية بروت) ومن السريانية (بروتا) ومعناه الاصلي السرو (كذا) وربما دل على الشربين والصنوبر . فإن صح هذا الاشتقاق تكون غابة بيروت قديمة كنفس المدينة التي تعد من اعرق مدن ساحل فينيقية ، قلنا وهو الصحيح . ويجوز لنا التصريح بأن فخر الدين المعني المشار اليه ليس هو أول من زرع غابة بيروت الصنوبرية . لكنه هو الذي عززها وأنعشها فنسبها اليه الرحالة والمعاصرون .

ونضيف إلى ذلك ما صرح به الأب شيخو في تاريخ بيروت إذ قال : أصبح ما ذهب اليه العلماء في اسم بيروت انها مشتقة من الآرامية (بروتا) ومعناها السرو أو الصنوبر لوجود اشجارها منذ القديم بجوار بروت . ووافق هذا الاسم في الآشورية (براثو) وفي العبرانية (بروش) وسميت كذلك لذكاء لالهة الفينيقية عشتروت معبودة بيروت . وهذا رأي أورده فيلون الجبيلي نقلا عن منكن بن المؤرخ البيروتي والكاهن الوثني الذي عاش في عهد الدولة المقدونية أو دولة الاسكندر الكبير . ومما استخلصه الأب شيخو من ابحاثه قوله : كان الارز والشربين يزنان جبال بيروت وكان النخل يزبن حدائقها المحيطة بها وكان السرو والصنوبر يزنان غاباتها المحيطة بها (المشرق ١٩٢٥ : ٤٦٠ و ٤٦١) .

وقد اثبت المطران يوسف داود في كتابه (القصارى) قوله (ص ٢٣) معنى بيروت : السرو أو الصنوبر . وقد سربك ايها النقيب ان هذا المطران نشر ترجمة الكتاب المقدس العربية يوم كان خوريا في الموصل عام ١٨٧٧ وأورد في ترجمته ساراً كلمة (صنوبر) حيث أثبتها غيره تحت لفظة (سرو) وبهذا كفاية .

فت نظر

ثم اني الفت النظر إلى افادة وهي . ان كسبة النساطرة واليماقبة السريان الذين اشتهر عدد صالح من اطبائهم في دار الخلافة العباسية ببغداد وقد ذكرهم المؤرخ الشهير ابن ابي اصيبعة في كتابه (عيون الانباء في طبقات الاطباء) ووصف تأليفهم الطبية وصفا مشبعاً فإت أولئك الأطباء قلما تعرضوا لذكر (بروتا) وثمرتها ومنافعها في تصانيفهم . ذلك فيما أرى لندرة هذا الشجر وثمره في بلادهم بالعراق وما بين النهرين . أما السريان الموارنة والسريان الملكيون وهم الروم الذين توطئوا سوريا وفينيقية فقد ذكروا (بروتا) في كتبهم الدينية صراحة . من ذلك انهم شبهوا الايمان بالارز والمحبة بالشربين والرجاء بيروتا (الصنوبر) ولم يكتفوا بهذا التشبيه البسيط فقط بل خصصوا (بروتا) دون الارز والشربين بصفة جميلة فقالوا : الصنوبر المفخر .

الخلاصة

هذا برض من عد بسطته ليمناً كد ان (الصنوبر) قديم العهد في بيروت يتصل عهده بعهد تأسيسها وانه من الاشجار المثمرة المباركة . وانه دعي كذلك تيمناً باسم الملكة (بروتا) مؤسسة بيروت أو باسم الإلهتها ومعبودتها الوثنية . بناء عليه أكرر القول ان الذين ترجموا لفظ (بروتا) بلفظ (السرو) لم يصيبوا لأن السرو بعد من الشجر المذكور وهو في الآرامية شروين أو شربين قلاب العرب الشين سيناً تبعاً للغة اليونانية الخالية من حرف الشين ثم اختصروا اللفظ وقالوا (السرو) أما الصنوبر اعني (بروتا) فهو الارزة الانثى أو ابن الارزة أو بنت الارزة وهو من الشجر الموثث المثمر كما أجمع عليه كتبة العرب ولغوبهم وسائر الكتبة الذين ألعنا بذكرهم . بقي لي كلمة اخيرة أجملها كما يقولون (عود على بدء) وهي ان اللبنانيين عامة ولاسيما أهالي القرى ما يرحوا يطلقون لفظ الأرز على الأرز الحقيقي وعلى الصنوبر الذي لا يحمل ثمرأً ويطلقون لفظ الصنوبر المثمر على الصنوبر المعروف المشهور .

بيروت

نور الدين يهرم

ملاحظة : في العدد القادم بحث حول هل كان الارز رمز لبنان ام لا ؟ ؟



ان ليلاك له تعود ! . .

ها أنا سائر إلى حيث لا أدري بأهـاب قيس الذي أضاع ليلاه ، إلى اللاشي ، إلى الهاوية إلى اليأس المرير الذي لا ينطفئ أبداً . لقد تعبت من السير وها أنا أقف والتفت حولي ، فإذا أنا إنسان وحيد انقطعت به جميع أسباب الحياة فراح بنشد ليلاه على وتر مجروح ، ولكن أين هي ليلاه ؟ ؟ . . لشد ما بشجيني (يا ليل) أن امرأة بعش هوانا فلا يلقاني إلا بسكونه المهيـب الذي يقطع نياط القلب ويهـثر حبات الفؤاد . لقد شعرت في تلك الساعة أن بدأ شديدة تمتد إلى خافتي فتدنيه وإلى نفسي فتجرحها وإلى حياتي كلها فتجعلها مرابا أو ما يشبه السراب !

لقد مرت في هذا التيه إلى الغابة التي لا أدريها ، ولكنني لم أتمكن من خداع نفسي سيف هذه المرة ، وكم كنت خدعتها قبلا وبقيت الحقيقة المرة تموج في أعماق الوجدان : الان ليلاك لن تعود !

وكان المساء . . لا أدري إذا كان (فهد) هذا الملاك الصغير عاد يستشير لوعة الذكري من جديد في هذه الامسية الحزينة أم كان منه ذلك عفواً ، فيهر أوتار النفس الهامدة بصوته الحنون حيث يطلع علينا بأغنيته الحارة : أيها الركب الميمم أرضي . . . فتتهيج بي كامن الذكري .

أجل أيها الفريد ، أيها الطائر الخائر كن رسولي لمن أوقفت لها الحياة . ولكن ها هو الركب يسير ، وفي روعة الفجر تمتد ظلال الواقفين من مودعين واحباء ، فلا يسمع إلا همهمة الاشجار في أذن الليل تمتد طويلة حزينة كأنها نجوى الموت الذاهب إلى العدم والنسيان ، وكأنما تسر له أن ها هي ليلة الوداع ، حيث لا فم يدنو إلى فم ، ولا صدر يحنو على صدر ، ولا لسان يتحدث بالأمل الخلو إلى لسان .

لقد كان القمر إذ ذاك يضحك للفرات ويمجنو على الاشجار المرتجفة في نسيم الليل وبناعي الأغصان المشرقة اليه بأعناقها الرطاب . ثم غاب الركب ونزل القمر إلى الأفق دامياً مكوماً ، وأظلم وامتدت ظلمته إلى روحي ، ولكنني وضعت يدي على جنبي ألم بها حشاي الممزق ، واخذت أبكي وابكي طويلاً . هناك لم أعد اسمع في ضميري هذا الإبهام إلا غناء العجلات وهي تزحف على الحصى وتمد بالسير وجه الغبراء بالتراب ! ولقد كانت تتهدم في صدري أغاني الماضي ولياليه ، حتى لكأنما هي سطر خطمه أنامل الدهر على رمل الحياة ، ثم ما زال به الموج حتى أخفاه .

عند ذاك وقف حبيبك المسبوء في لجة ذلك الصمت العميق ، على عتبة هذه الابدية النائمة فهاج كل شعر فيه ، وانصب هادراً كالشلال يغني بلسان ابن ايربيعة : كدت يوم الرحيل اقضي حياتي . .

أجل (يا ليل) ما أهون أن يقف — هذا الحلم الرمزي — بين من ارغمهم القدر على الفراق والبعد وبين ساعة الوداع . ولكنها ساعة هول الروح . ساعة تموج الحسرة في الصدر وتغمغم

لشفة بكلام هودم القلب المطول ونزاع النفس الحيري . حيث لا يقف الشراع ولا يسكن الريح
عن أخذه بالعنف إلى البلد البعيد ، حيث لا يفيد الشجى أن يقول (قف تمهل إن لي فيك حبيبا .)
في مثل اسمياتنا الذاهبة ، حينما كنت أعود اليك حاملا على شفتي أشهى قبل الشباب ، وفي
قائي أعذب أماني الحب ، حينما كنت أعود إلى صدرك الدافئ كما يعود الضليل إلى واحة فيلقي
لبنها الحياة بعد أن أضلته الحياة بسرابها دهرًا طويلا . في مثل واحدة من تلك الأسميات بالمحبوبتي
ردت أن اصنف لك باقة من ورد التفاح منمنمة حلوة كانتظام هديك ، مطولة بمدمع نضي من
مدامع الفجر ، محبوبكة كخداثرك الطفلة الخائفة فوق كتفك . ثم أردت أن أحملها قبلاقي واشواقي
لأنها كانت تحمل من اسمك ومعانيك عطرا يفيض على النفس فيض الأرج الزكي المنبعث من
كيانك ، ثم نصيتها كما ينصب العابد شمعته وجعلت أعبدتها بخيالك . ولكن ٥٥٥ ولكن أدركها
الذبول فالتوت أعناقها كما التوت أماني على صدر الوجود .

لقد أردت أن أسكر آلامي بخمر من ذكراك ، فسكبت الكأس إلى النهاية وحاولت
تضليل القلب عن أبيامي وأيامك يا حبيبة الروح ولكن هيهات أن يسلو والحبيب بعيد ٥٥٥
ثم انهزمت من نفسي ومن آلامي إلى كل مكان فلم أجد برد اليأس بين جوانحي كما قال
أبو العتاهية . لقد دفعت النفس في هذا التيار الطافي وظللت أرقبها وحدي من بعيد . . .
أنا في (الجزيرة) وقبل لحظات كنت اسمع أنغام (حي) تسبح في هذا العبر الأزرق ، حي
الذي انهزم إلى بغداد ، حي الذي رجع إلى مهده . آه عليك يا . . .

لم أتمكن من الصمود أمام كل هذا ، لقد فكرت بالهزيمة مرة أخرى ، من أي شيء ؟؟؟
لا أدري سوى أنها ذكراك يا زهرة صباي . أي عفراء لقد أعدت إلى النفس تاريخًا حافلا
بالشعر والحب والأنغام . آوه . . . إن مرآك ليهيج في القلب لوعة حري !
إنك صفحة حلوة من كتاب الحب الذي سطرته أنامل ٥٥٥ على شفاف قلبي . لقد جئتكم
اليوم لا أخذ عن أيام ليلاي ما قد أنسنيه الآلام .

كانت عفراء تقص علي طرفا من حديث قلبك بدواعيها الموهودة وحياتها المعروفة وكانت تتأوه لذكراك
كما يتأوه حبيبك وكما أوغلت في الحديث زادت في آلامي وشجوني : « كنت أنزل كل صباح فلا يفوتني
أن ألتقي بوجه من الوجوه الحبيبة . أما الآن فقد أقفرت الدار وسكن كل شيء فيها فما يشجيني شيء أكثر
ما يشجيني هذا الصمت الذي لا ألتقي فيه بوجه حبيب .

ما اسمح الناس في عيني واقبحهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس
آه . . . ليتني ما عرفتهم . ليتني ما عرفتكم . إذا لنجوت من عذاب طويل . آه ليتهم يذكروننا .
أواه عليك يا عفراء أراك تحملين في نفسك عقابيل هذا الداء . أراك تحملين في قلبك مثلا نحمل من هم
ووصب . آه لو عرفت . . . ولكنني لا أدري إذا كنت تعرفين . ألف قبلة على خدك من محبك الذي يحمل
لك الحب في دمه إلى الأبد وسلاما على قلبك . شاطئ القرات : نوري الراوي

مشاهداتي في العراق

حديث اذيع في راديو الشرق بمدرجوعي من العراق اي في شهر مايس

حديث العراق حديث مستعذب أخذ ترتاح له النفس وتبتهج ، لا سيما إذا كانت نفساً متعطشة للمجد ترتاح لرؤية أشعة شمس النهضة منتشرة في دنيا العرب ، لتستعيد الحضارة الإنسانية زهبا العربي الجميل الفضاخ . لبست الحضارة زهبا الشرقي قديما ثم تزيت بلباسها الغربي ولم تفتأ ان استعادت كساءها الشرقي عربيا لتعود للباسها الغربي في اوروبا واميركا ثم هي الآن تنزع نزعة جديدة إذ تحاول ان تستعيد لباسها الشرقي دون ان تنزع عنها لباس الغرب ، لتثبت هذه المرة انها حضارة انسانية حقا اذ تجمع بين اللباسين في آن واحد ليظهر الشرق والغرب تحت لوائها مجتمعين في فترة اصبحت الانسانية فيها احوج ما تكون للسلم . ولن يتحقق السلام مادام الشرق مشرقا والغرب غربا ، وما داما لا يلتقيان ، فالتقاء الشرق والغرب مستظلمين بعلم حضارة انسانية واحدة صحيحة هو الضمان لسلم انساني صحيح دائم . فاتخاذ الحضارة شكلها العربي شرط أساسي من شروط السلم العالمي في نظري ، وبقدر ما يشجع الغرب العرب في نهضتهم هذه يشعر العالم بمستقبل طامح لمصالحون ، هو مستقبل انساني كله إصلاح وتعاون وطمأنينة وسلام .

ذهبت إلى العراق وأذني مفعمة بما يقوله الكثيرون عن سبقي في رحلته : ستحني بخيبة مؤلمة إذ تجد الفرق عظيم بين ما تأمل أن ترى في بغداد وبين ما تتحققه بالمشاهدة و كنت أقول دائما في نفسي : كيف تتم للعروبة نهضة صحيحة إذا لم تستر بأشعتها من العواصم سوى بيروت والقاهرة ودمشق ؟ . . يجب أن نعلم النور وان يشمل بغداد ، مدينة المنصور والرشيد والمأمون ، ومكة والمدينة عاصمتي وحي السماء لدنيا العرب وتونس وغيرها .

استقر نضج الحضارة العربية في بغداد وقطف العرب هناك اعطر ازهارها وأبشع ثمارها ، أنيجوز ان نظل هذه العاصمة ، التي لها في قلوب العرب مستقراً ومكاناً ، مسترسلة بسباتها ؟ كلا وهي ليست نائمة . فقد ادھنتي وخيب ظني — لا ببغداد — بل بمن قسي بحكمه ولم يدقق ملاحظا ولم يتعمق مفكراً ثم لم يكتفه حقيقة الاشياء وسنة الرقي والتقدم دهشت ومررت عند مشاهدات في بغداد ، وهي عاصمة ومظهر ، تتمر كز فيه مظاهر القطر كله ، آثار العمران من بنايات حديثة وشوارع متسعة منسقة وجسور حديثة عظيمة ومشاريع اقتصادية وزراعية وصناعية وثقافية

قبل لي ان بغداد كان طولها لا يتجاوز الكيلومترات الثلاثة في سنة ١٩١٨ وهي الآن

تتجاوز في طولها ٢٦ كيلومتراً . أليس في هذا بلاغ يدل على مظاهر هذا التقدم ، وهو امري مظهر مادي لا يحتاج الا للرؤية ؟

لفت نظري منذ دخلت العراق أي منذ وطأت أقدامنا بلدة الرمادي مجنازين الفلوجة حتى وصلنا إلى بغداد ان عناية العراقيين بالإنارة عظيمة . فإنك لا ترى في الشوارع قناديل كهربائية كالتي تراها في شوارع بيروت مثلاً بل هناك ثريات ، ثألف الواحدة منها من أكثر من عشرة قناديل منتشرة في تلك الشوارع فتزيناها لتزداد بذلك بهجة وبهاء فكأنني بالعراقيين يرمزون بذلك إلى حنينهم وشوقهم لأنوار حضارة فقدوها وهم لاستعادتها عاملون . وان الزائر لا يذكر دائماً انوار تلك الثريات وما ترمز اليه من حنين وشوق وعندما يطوف معاهد العراق العلمية وثكناتها العسكرية ومعاملها الصناعية ومشاريع الري فيها ، وكلها مؤسسات عراقية ، فيشعر بنهضة متوثبة بواردها ظاهرة المعالم إذ تعتمد على اسس علمية متينة وتفكير قومي صحيح مقرون بوداعة حلوة تبرز جليلة باحترامهم ثقافة الاقطار الشقيقة واستقلالها وخاصة ثقافة لبنان واستقلاله .

لم يكن اهتمامي منحصراً بمظاهر التنظيم على حداتها شكلاً ومظهراً وانما اثر سيني نفسي ما تراه لي من الرغبة في الاعتماد على مبادئ العلم الصحيح ومن العطف البادي على الاختصاصيين واحترام الاختصاص . فهناك المحمة والعزم والرغبة في التعاون وهناك من يفكر بالاسس لالاباصاغ والألوان . ان العراق بدأ يبني كما بنى الاوائل من الاجداد الميامين معتمداً على الروح والجوهر غدير مهمل المظهر والعرض وهو في بداية سكون لها نهايتها الطيبة وقريباً ان شاء الله

وشاء القدر لحكمة قد تخفى علينا أن يكون نحو جلالة الملك الطفل الحبيب فيصل الثاني مسيراً لنمو تلك النهضة في بلاده بكلاءة بالحماة والرعاية والوصاية قلب كبير هو قلب سمو الامير عبد الامه وصي العرش وولي عهده فلا يستكمل جلالة المليك رجولته الا وقد استكمل العراق نهضته وسار في ميدان الحضارة شوطاً واسعاً فيصبح جلالته يحق رمز نهضة العراق العربي ورمز تقدمه ومجده وازدهاره .

وانني باسم أعضاء الوفد اللبناني وقد نذوقنا روعة حفاوة البغداديين وظرفهم المشهور شعباً وحكومة وبعد ان شاهدنا بوارد تلك النهضة احبي الشعب العراقي النبيل وجلالة المليك الطفل رمز تلك النهضة واحبي صاحب السمو الملكي الوصي مدير أمره ومنظم حركته ، واحبي رجال حكومته الجليلة خاصاً منهم معالي وزير المعارف الدكتور ابراهيم عاكف بك الاوسي الذي كان مصدر لباقة وابتهاج وحفاوة تركت في نفوسنا تأثيراً طبع فيها صوراً رائعة للعراق ولرجالها العاملين

بيروت

وصف البارودي

لا تنهض العائلات إلا بترية الفتيات

الأُمم في هذا العصر الذي نعيش فيه تتزاحم بالمناكب على ابواب المعاهد العلمية للارتشاف من حياضها العذبة « كالابل الهيم » على موارد المياه ، والسابق السابق منها الجواد ، والأمة التي تقف جامدة وتخشأ عن غيرها ، فهي إلى الر كود أقرب منها إلى الحياة . واني بمزيد الفخر أقول ان الشعب اللبناني في الطليعة ينبثق اجتهاده من حضن الأم ، وهي الامة العربية الكريمة التي نهضت نهضة جبارة لمكافحة الجهل المظلم بنور العلم الوضاء وعادت سيرتها الأولى بمجددة مجدها . مقتفية أثر السالف الصالح لتنبؤاً مقعدها تحت الشمس ، يحفزها للتقدم مجد قديم ومدنية عظيمة ، وتاريخ مجيد وآثار خالدة .

وبسرني أن فتياتنا استبدلن الحلي وزخرفة المعادن اللذان يبعثان على الغرور بالجمال ، بجمال النفس واتخذن العلم الصحيح والأدب العالي نبراساً ، وتقلدن بالكمال ، وتتوجن ببواقيت العرفان ، ومسن على هذا الاساس بعد أن طوين كشحاً عن الذهب والاماس ، فازددن بهاء وسماء كالكوكب الزاهرة في السماء ، وانتظمن في سلك الهيئة الاجتماعية بواسين الفقير ، وبكف كفن دموع الاباس والبائسات وبعثن الأمل في قلوب المرضى ، وبضمنن جراح الانسانية المعذبة ، وبعطفن على يتامي ولا ريب ان الفتاة العربية التي تجلس على مقاعد المدرسة منذ نعومة اظفارها ، تتلقن مبادئ القراءة والكتابة وتثابر على ارتشاف العلم من مناهلها المتدفقة حتى تبلغ اشدها ثم تصدر عنها تحمل في صدرها الرحب ثروة لا تقدر بشئ وكلها آمال مشرأة للمعالي يحفزها للأمام ذكاء فطري عريق موروث .

فالتهذيب ضاعف الخنان في قلبها والتهذيب صقل اخلاقها والدرس زاد صوتها الملائكي رخامة ، والتربية جعلتها هازمة بالعقبات يرافقها الاياء والشحم فهي بين الصباحة والملاحه ، والجد والاجتهاد تعمل مع اترابها لرفع شأن الوطن ورفي البيئة والمحيط :

فكان الله قد صورها من حنان وكمال لا يحد • فتجلت رحمة من فضله للملا في كل عصر الأبد ولا غضاضة علي إذا قلت انها أصبحت في مزاياها العالية من العوامل الفعالة التي تخفف الغناء عن الرجل في هذه الحياة المملوءة بالاشواك . فقد برهنت المرأة الغربية في هذا الحرب الضروس التي اندلع لسان لحيها في أوربا وشغل العالم أجمع عن حكمة ودربة . فانها لما علمت انها حرب فناء هبت كاللبوة نافرة من عرينها وحملت السلاح على اختلاف انواعه في مختلف ساحات النضال وساهمت بالكفاح لرد عادية الطفيان وتجاوزت واجباتها التي أهلها الله لها انتصارا للحق ودرأ للحقاسد . والمصلحة قضت بالتعاون بين الاختين الشرفية والغربية فكانتا فرسا رهان . في هذا الاسبوع كان الفحص للصفوف التكميلية « البريفه » وقد تألب التلاميذ على الهيئة الفاحصة المؤلفة من فطاحل علماء اللتين العربية والافرنسية وذلك في دار المعلمات في بيروت وفي الوقت المضروب توافت الطلاب من جميع مدارس الجمهورية يتسابقون لنيل الشهادة والحماس بالغائه لا فرق بين الفتى والفتاة . قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه او قل

والذين مثلوا امام الهيئة الفاحصة اربعماية ونيف تقريبا بين فتى وفتاة اجتاز الامتحان منهم مائة وخمسة وثلاثين فقط وكانت النسبة متعادلة بين الجنس اللطيف والشرطي . وبما اني كنت في سلك هذا الرهان وتوفقت بمنابة الله وهذا هو السبب لتأخير رسالتي عن مجلتنا الخالدة .

خريجة راهبات المحبة

عليه . س . مروه

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء

١ * على اطلال دمشق بكت ولدها *

في صباح يوم من ايام الربيع الباسمة قرأت اقدم مات ولدي قبل أن يتم الواحد والعشرين في اشرة أبناء الحرب الأمير كية مصرع نجل ربيعاً ، وكان رحمه الله شجاعاً مقداماً . فطلب الدكتور بهردودج رئيس جامعة بيروت الأمير كية ان يلتحق بالطلائع الاستكشافية في خطوط في صفوف النار الاولى في جبهة فرنسا ، فشق علي النار الاولى حيث لقي حقه فأدى واجبه لوطنه نعيه لما يربطني باستاذي الرئيس ضودج والسيدة وللانسانية . انه لمؤسف حقاً ألا يجد البشر عقيلته من صلات المودة والصدقة . فهرعت وسيلة غير النار والحدود للقضاء على فكرة الطفيلان مسرعاً إلى الجامعة الأمير كية اشاطر الوالدين ألا ترى معي ذلك ؟

المفجوعين هذا المصاب الجلل . دخلت منزل الرئيس وقبل أن أتمكن من الإجابة على سؤال الرئيس فأذا بالأزهار مازال في أما كنهما من المزهريات دخلت السيدة عقيلته ولبس في قسما وجهها وإذا بالجو هادئ وليس فيه ما يدل على ان ربة ما ينم عن الكارثة التي تزلت بها ، وكانت هي الدار قد أصيبت بفقد أحد نجليها ! واستقبلنا الأخرى بنسيم — وقد بدا في صدرها نبحمان — الرئيس والابن سامة على ثغره ، فخيل إلي لأول وثقول :

وهلة ان النبأ كاذب أو ان ثمة خطأ في الاسماء ، — كان المرحوم يكتب اليها من حين إلى ولكن سرعان ما تبدها هذا الوهم عندما قال الرئيس : آخر . هذه صورته بلباسه العسكرية ، انه جميل — ليس من عادتنا أن نستقبل في المآتم ، فيها ألا نرى ؟ . كنا ننتظر أن نراه في إجازة ولكننا نعتبر زيارتك هذه شخصية صميمية . الصيف القادم بعد غياب ثلاثة اعوام كاملة ،

ولكنه راح ضحية الواجب . . انني فخورة بابني
فقد مات في سبيل المثل الانسانية العليا ، في
سبيل الحرية والعدالة ! ولم تذرف عينها دمعاً
واحدة ! . ثم طفقت نتحدثنا عن اعمالها في الصليب
الاحمر وعن عزمها على تكرس جميع أوقاتها
بعد وفاة ابنها لخدمة هذه المؤسسة الانسانية .

*

يا لله . . لقد انعكست الآبة . . . ذهبتنا
نزيهاً فإذا بها يوزياننا ! . . .

يا لله ، من أي معدن قدت هذه الأعصاب
الفلاذنية التي تجمعت فشكت كأننا حياً بنطق
بما نفتت الا كباد ولكن لا ندمع له عين ! .
الفتت إلى صديقي بعد مغادرتنا المنزل وقلت له :
— هذه تربية عالية جداً ، وهذه أخلاق
نبوية ! لقد نسيت انها أم قبل كل شيء ، فتغلبت
المثل الانسانية العليا على عاطفة الأمومة . . .
فأجابني صديقي : — علل هذا الصبر كما تشاء
فلن يبدل تعليلك هذا اعتقادي بأن هذين الوالدين
الثاقلين هما فوق البشر وان بهما مسحة إلهية . . .
ثم سألت رفيقي :

— وما معنى هذين النجمين في صدر الوالدة
الشكلي ؟ . . .

— كل نجم يدل على ان لحامله ابن في الجيش . .
لقد سقط نجم وبقي لها نجم ! حرسه الله .

*

وهذا أيام قليلة سافرت عقيلة الرئيس ضودج
إلى دمشق فرأت بأعينيها آثار المأساة الدموية
وزارت المستشفيات وشاهدت الأطفال الذين

فقدوا بصرهم أو ذراعهم والشيوخ والمشوهين
بالقنابل وانساء المشخات بالجراح ، ورأت أطلال
البرلمان وشارع رامي وسوق ساروجه ، فاغرو رقت
عينها بالدمع وقالت :
— هذه أول مرة أبكي فيها ولدي ! .
لقد مات ولدي في سبيل لاشي ! . . .
عبد الله مشفق



من مخطوطات الخزائن القبطانية

٢ * ديوان شاعر من شعراء جصان *

جبل العراقيون قديمهم وحديثهم من معدن
كريم هو معدن النباهة والذكاء ، وكما في العراق
من قرى صغيرة تقتحمها العيون ، وأرياف بعيدة
لا يصل إليها المتجولون إلا أنها قامت على كنوز
ثمينة من الذكاء الفطري ، والمواهب العجيبة .
ولنضرب لك مثلاً على ذلك ، هذه قرية
(جصان) وهي عبارة عن منزلة نائية من منازل
القوافل التي تتردد بين العراق وبين القسم الجلي
من بلاد ايران ، أو بين كورة واسط وطسوجي
(بادراها) و (باكسابا) كما يقول سلفنا من
العلماء بتقويم البلدان ، وبمصطلحات الإدارة
وتخطيط الحدود ، ثم هي بعد ذلك قرية محرومة
من المناظر الجميلة ، وتحيط بها اكوام من التراب
ولكنها امتازت بجلد ابنائها وخبرتهم بقطع
الغياي والدروب ، وقد اشتهرت جصان بفراة
هجنها ، وسراكيبها وحسن دوابها لقطع
(٢) الحضارة (بغداد) العدد ٣٩ السنة الثالثة

المسافات البعيدة .

وقد جاء في مذكرة قديمة لي عن حصان ما هذا نصه : (في ١٥ صفر سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٤ م) وصلنا حصان في المذهب الاول من الليل بعد ان قطعنا المسافة بينها وبين الكوت في عشر ساعات ، وقد سلكنا اليها وإلى كورة بادرايا ، ذلك الطريق العريق بقدمه ، وهو الطريق الذي كان يسلك من قبل البابليين والفرس والعباسيين بين كورة واسط وما اليها من اعمال دجلة وبين تخوم العراق الشرقية . قال ابن الفقيه (كتاب البلدان ص ٣٢٢) نهر سادس في الجانب الغربي من نهر دجلة ، وهي بازاء المبارك ، لأن مدينة المبارك من الجانب الشرقي منها يسلك إلى طسوجي بادرايا وبا كسايا ، فحاضرة الكوت في عصرنا هذا لا تبعد كثيراً عن موقع مدينة (المبارك) المشهورة في زمن العباسيين . وحينذا لو استبدلت الكوت اسمها العجمي الغريب بهذا الاسم العربي الجميل .

ولم نلق في الطريق إلى حصان نصيباً بذكر لأن أكثره سهل منبسط ، كنا نرى منه جبل (اللحف) أو جبل الاكراد (اللار) وقد كللت ذرته الثلوج ، وهي ثلوج شاهدناها على ضوء القمر كالمرآة الصقيلة ، أو كزخارف البلور ، وقد كون انعكاس الضوء منها على السهل الذي كنا نسير فيه ليلاً مشهداً من أجل مشاهد الطبيعة وخصوصاً مع ذلك الهدوء الشامل في تلك المغازة الموحشة .

ولما أصبحنا طفناً بمض نواحي القرية فرحب

بنا أهلها وهم عرب مساميح لا يباع بين ظهرانيهم طعام ، ولهم بيوت كثيرة يستقبلون فيها الاضياف ليلاً ونهاراً . والبلدة حقيرة البناء ، تقع على مرتفع يزعمون أنه هضبة قديمة ، وتاريخها القديم غامض ، وقد روى لنا مشايخها وجوهها روايات لا يصح الاعتماد بها في هذا الشأن ، فهم يزعمون أن موقع قريتهم كان مغمروراً بالمياه في القديم ، وهي في هذا الوقت (١٩١٤) شعبة تابعة لقضاء (بدرة) ومن يشاهد حصان ، وما هي عليه من النأخر والانحطاط الآن لا يكاد يصدق أنها كانت على عهد المالك وما يليه من عصور الحكم التركي مركز لواء كبير تدار منه هذه الكورة العظيمة بما اشتملت عليه من أودية وانهار وقرى وأرباب .

وقبائل هذه الكورة عرب من (بني لام) من بينهم قبيلة (الرحمة) و (نصار) و (الخميس) مهنتهم الزراعة وتربية المواشي ، واكثر اهل حصان نفسها زراع ، وقد لاحظنا انتشار الأمراض وخصوصاً الأمراض الصدرية في هذه البلدة .

وسقي مزارع حصان فرع من فروع الوادي الكبير وادي بدرابا ، ومياه هذا الوادي ليست عذبة ، وهي لا تكاد تشرب في الصيف ، ولعل رداءة مياه الشرب في هذه الكورة من جملة بواعث انتشار الأمراض ، هذا وتصب فضلات الوادي في بطيخة كبيرة لا تبعد كثيراً عن جنوب القرية وهم يسمون هذه البطيخة (هور حصان) وهو هور تكثر به الآجام وتنمو به الاشجار والأحطاب .

في هذين الفنين أعني الانغاز والتواريخ .

وهذه النسخة من الديوان وثيقة تاريخية ثمينة توفقنا على تاريخ كثير من الاحداث العراقية في دولة المماليك ، وخصوصاً في ايام داود باشا ، وتسهي لنا كثيراً من أعلام ذلك العصر في العلم والأدب والإدارة كما ستقف على طرف منه في الاجزاء المقبلة إن شاء الله وهو ولي التوفيق .

محمد رضا الشبيبي



٣ «جامعة الدول العربية ومساندة سوريا ولبنان»
كنت قد تحدثت إلى قراء عالم الغد قبل اربعين
عن نهضة فرنسا الادبية في القرن السادس عشر
حدثنا ، وكان بودي أن أتبعه احاديث اخرى عن
الحركة الادبية في ذلك العهد ولكن السياسة العاتية
التي لا تعرف سوى العدوان ولا تأتي سوى المآثم
والمذكرات أبت إلا ان اترك حديث الادب البري .
وان اتحدث عنها لأوفيها حقها من الاستمجان
والاستنكار ومن الازدراء والمقت وعليها تبعة ذلك
وما أكثر ما تتحمل من التبعات .

في فرنسا اوساط محافظة لغاب عليها الرجعية ،
وبشيع فيها التمسب وتغرف بالانانية والاثرة .
ولا يسكاد احد في فرنسا يميل ان هذه الاوساط
تكبر المبادئ الحرة ، وتعادي الديمقراطية عداء
شديداً ، وتغفر من الحكم الجمهوري ، وتمقت الثورة
الفرنسية الكبرى نفسها وتحتقر الفلاسفة والكتاب
الذين زرعوا بذورها وقاموا بالدعوة لها . فروسو
في نظر هذه الاوساط انسان متشرد ، صهيب

(٣) عالم الغد (بغداد) العدد ٣٠ السنة الاولى

ويستعمل الجصانيون الفاظاً غريبة لا تمت
بسبب إلى لغتنا الفصحى أو لغتنا المحكية فأبناء
جصان يسمون (الخروقة : تامولة) و (الروشن
أو النافذة : شنبور) و (الرجل : راجر) إلى
غير ذلك وهي على ما هو كدون هم ، بقايا لغة
أو لهجة كانت شائعة في تلك الانحاء قديماً ، وقد
صاها الجصانيون لنا (اللغة الحضارية) أي اللغة
الفاسدة بسبب الانفاس بالحضارة . هذا بعض
ما ورد في مذكرتنا القديمة عن جصان .

وقد نسب إلى جصان منذ ازدهارها في دولة
المماليك والانراك بعض الأعلام المعروفين في
العلم والفقه والأدب نذكر من بينهم الاستاذ الشاعر
الأديب الشيخ مسلم الجصاني النجفي ، وهو من
معاصري آل النحوي والفحام والطباطبائي ، ومنهم
الاستاذ الفقيه الشيخ عباس الجصاني الكاظمي ،
ومن شعراء جصان وفقهائها السيد ابراهيم بن السيد
علي الجصاني صاحب الديوان المشار اليه .

شاعر جصان

من جملة مخطوطات الخزانة القفطانية التي
ظفرنا بها قبل ربع قرن أو أكثر من ذلك نسخة
من ديوان الشاعر الأديب الخطيب السيد ابراهيم
الجصاني وهذه النسخة بخط صاحب الديوان ، وهو
خط جميل ، وتمتد صفحاتها أكثر من ثلاثمائة
صفحة كبيرة .

يشتمل الديوان على أنواع من الشعر في
اللغتين الفصحى والمحكية ، من ذلك القريض
والركباني والموال وابو عتاب ، وفي الديوان
ألغاز وتواريخ كثيرة ، وقد برع الشاعر المذكور

الجسم والعقل ، جاهل إلى ابعاد حدود الجهل ،
 سخيف إلى ابعاد حدود السخف . وفولتير : اناني
 منافق ، يبعد المال ولا يخجل بشي سواه في هذه
 الحياة . واغلب من ينضوي إلى هذه الاوساط
 رجال الجيش والبحرية وموظفو وزارة المستعمرات
 واصحاب رؤوس الاموال ومن اليهم من انصار
 المحافظة ودعاة الرجعية البغيضة . وقد بلغ من
 تطرف هذه الاوساط وشدة تعصبها لتقاليدها
 السخيفة وعنعناتها البالية انها قبلت اندحار فرنسة
 في الحرب العالمية الثانية عن طيبة خاطر لأنها وجدت
 فيه فرصة تمكنها من القضاء على الحكم الجمهوري
 واقامة حكومة عسكرية مطلقة على انقاضه ، وما
 ارهد ان امرف في التحدث عن هذه الاوساط وعن
 الدور الذي لعبته ، ويمكن ان تلعبه الآن في حياة
 فرنسة ؟ ولكنني ارهد ان اقول ان شارل ديجول
 زعيم فرنسة في الوقت الحاضر هو احد زعماء تلك
 الاوساط المحافظة المنعصبة . والرجل اكثر محافظة
 واكثر تعصباً من غيره لأنه قائد حربي ، ولأنه
 من طبقة النبلاء . وهو بهذا يمثل طبقتين محافظتين
 متعصبتين من طبقات المجتمع الفرنسي . اصف إلى
 هذا انه رجل غرور وعجرفة . ورجل مطامع بعيدة
 المدى ، فقد ارغم جبر وبجيلة ودسائسه على
 الخروج من ميدان الحكم مع انه استاذ ومربي
 ومكونه . ورفض دعوة الرئيس روزفلت إلى مقابلته
 مع انه يعتمد على الولايات المتحدة الاميركية
 في اطعام شعبه ، ويعتمد عليها كذلك في تسليح
 جيشه ، هذا إلى أنه مدين للرئيس روزفلت
 وللولايات المتحدة الاميركية بتحرير بلاده إلى

حد بعيد . واذا كان هذا موقفه من أعظم ساسة
 الارض ومن أكبر دول الارض واشدها فضلاً
 عليه وعلى بلاده فما عسى أن يكون موقفه ازاء
 الضعفاء الذين قضى عليهم سوء الطالع أن يكونوا
 عرضة لطغيانه وعدوانه كلما حلا له ذلك .
 لقد اعتدى هذا القائد المغامر الطامع على لبنان
 الشقيق قبل سنة تقريباً ، فعطل دستوره واعتقل
 رئيس جمهوريته ورئيس وزرائه وبعض نوابه ،
 وهو اليوم يعتدي على سورية ولبنان معاً بانزاله في
 أراضيها دون استئذان منها وحدات من جيشه
 الذي لم يمسخ غبار الهزيمة بعد عن وجهه مخملاً
 بأنه اتخذ من هذين القطرين قاعدة وسطى لتسيير
 حركانه الحربية ضد اليابان .
 وكان الأولى بهذا القائد أن لا يستمر وراء
 هذه الحجة السخيفة التي لا يقبلها منه أحد وأن
 يصرح على رؤوس الاشهاد أنه انتهك حرمة
 استقلال سورية ولبنان لأنها قطران ضعيفان ،
 ولأنه لا يدين بشي سوى القوة ، ولا يخضع لشي
 سوى القوة وان القوة وحدها هي التي تستطيع
 أن تحمله على الكف عن عدوانه وطغيانه ، ولكن
 لئن كان ديجول لم يقل هذا بلسانه لقد قاله بأفعاله
 وأعماله ، فليس من شك في أنه يتحدى في اعتدائه
 الفظيع هذا سورية ولبنان الاثنين المستقلين اللتين
 تعتمدان في حفظ كرامتهما وصيانة حقوقهما حتى
 الآن على مبادئ الحق والعدل وعلى العهد التي
 قطعها لهما ممثلو الدول التي أخذت على عاتقها مهمة
 الدفاع عن الحرية والديمقراطية في هذا العالم ، بل
 أنه يتحدى جامعة الدول العربية التي لم يمض

٤ * مؤتمرات السلام في العالم *

[بمناسبة مؤتمر سان فرانسيسكو]

بذهب « هيرت سبنسر » و « جوت ستوارت ميل » و « الدكتور غوستاف لوبون » إلى أن الدول ولدتها الحروب وانها نتيجة من نتائجها ، وإن الطبايع البشرية لو كانت مفطورة على الخير لما احتاج البشر إلى سيطرة الدولة ووازع الحكومات .

وذهب بعض الفلاسفة إلى أن الطبيعة البشرية بفطرتها ميالة إلى الخير ولكن النظام الاجتماعي الذي تعمل به الجمعية البشرية قد ساقها إلى هذه الشرور ، وإن الآلام التي نكابدها والدموع التي نذرفها إن هي إلا نتيجة الحكم الجائر ولو تبدل الشكل لعمت السعادة جميع البشر .

لذلك رأينا زعماء الدول الكبيرة يفكرون اليوم في إيجاد عالم أفضل تكتمل فيه الحريات في الجمعيات البشرية ، وتحسن فيه الأنظمة الاجتماعية والاقتصادية منعا لتجدد المأساة العالمية في المستقبل . لأن قساد الأنظمة الاجتماعية التجارية له أثر كبير في أحداث الحروب .

وقد أجمع علماء الاجتماع اليوم على أن الحقوق الدولية الماضية هي شكل ابتدائي أما الحقوق الدولية الحاضرة فيجب أن تكون حيز زاوية لدولة عالمية فهذه الحرب العظيمة قد كفكت من طموح المتغلبين ، ويجب أن تتمتع الأمم جميعا بحرية الوجدان والضمير حتى أن « بلونكلي » قد صرح

طويل وقت على خروجها من حيز القول إلى حيز العمل ، بل أنه يتحدث مؤتمر سان فرانسيسكو نفسه الذي يضم بين عمليه ممثلي سورية ولبنان . ولمؤتمر سان فرانسيسكو أن يقول كلمته في الموضوع . وما أريد أن أنصحه بشي أو أشير عليه بشي في هذا الصدد فصوتي أضعف بكثير من أن يصل إلى مسامعه ، ولكنني أقول أن الدول العربية التي لم تجف تواقيعها بعد على ميثاق جامعة الدول العربية يجب أن تقف إلى جانب سورية ولبنان في هذه الساعة الحرجة وقفة صادقة ولست أعني أن تبادر إلى الاحتجاج لدى رؤساء الحكومات ولدى البرلمانات ، فذهبول يعرف هذا ويعلم أننا قادرون على الإتيان به ، بل أننا فاعلوه لأمحالة ، ولكنك لا ينفل به ولا يكثرث له ، وإنما أعني أن تقوم هذه الدول بعمل حاسم من شأنه أن يضع حدا لمأساة سورية ولبنان التي طال أمدها وتعددت فصولها المحزنة ولم يبق سوى أن يسدل عليها الستار .

إن جامعة الدول العربية تجابه الآن تجربة قاسية لا بد لها من أن تتجاوزها بنجاح إذا كانت تريد أن تكون عاملا قويا فمالا في حفظ كرامة العرب وصيانة منافعهم ومصالحهم وصد العدوان عن كل من ساعم بها وانتمى إليها ومنحها ثقته وعقد بها آماله .

الدكتور محمد مهدي البصير

استاذ الادب العربي في دار المعلمين العالية



بجراحة انه لا يستبعد انشاء دولة عامة لسكان الكرة الأرضية . فاذا كانت الدول تود المحافظة على استقلالها ، فإن هذه المحافظة على الاستقلال لا يمنعها من ان تنهج نهجاً أخلاقياً واحداً يرمي إلى خدمة الإنسانية وكتناهد ككلمات الرئيس الراحل « روزفلت » بشكويين « عالم واحد » بعد الحرب وهو يعني عالماً يجمعه النظم الاخلاقية العالية ، والحريات الكاملة .

وقد بلغ مجموع الدول الممثلة اليوم في مؤتمر سان فرانسيسكو لتنظيم عالم بعد الحرب حتى الآن تسعاً واربعين دولة ، همها الوحيد انشاء قواعد دولية اكثر فائدة من الحقوق الدوائية الحاضرة واحداث هيئة دولية للمحافظة على السلم والامن الدوليين واتخاذ التدابير الفعالة لمنع الحروب وقمع العدوان وحل الخلافات الدولية التي قد تؤدي إلى تعكير السلام .

والفكرة السائدة اليوم هي سد النقص الذي حصل في مؤتمرات السلام الأولى فقد كان يتفق فيها على المبادئ ولكن المقررات كانت تبقى خالية من كل قوة تأييدية . ولهذا اقتنعت الدول اليوم بأن منع الحروب لا يثنى إلا بتأسيس هيئة أمن دولية قادرة على العمل باستمرار ، بخولة السلطة لإجراء ما يجب عمله حالا ، وبإنشاء محكمة دولية تكون حكماً في حل الخلافات ، وبإيجاد ظروف من الاستقرار والخير العام لحفظ العلاقات السلمية والودبة بين الامم وهي اساس مقترحات « دمبرتون او كس » التي جرت بين الولايات المتحدة والمملكة المتحدة ، والاتحاد السوفياتي والصين .

١- الاتفاق على النزاع الدولي ، وحله بالوسائل السلمية ومن جماعها الوساطة والتحكيم ولجان التحقيق الدولية ، وبهذا العقد انشئت محكمة التحكيم الدائمة في لاهاي .

Cour permanente d'arbitrage de la Haye

٢- الاتفاق على قواعد الحرب البرية ، والاعدات المتبعة فيها .

٣- الاتفاق على العمل بمعاهدة جنيف في الحرب البحرية .

هذا هو أول مؤتمر للسلام ، وأما المؤتمر الثاني فقد عقد في نفس مدينة « لاهاي » سنة ١٩٠٧

بناء على دعوة قيصر روسيا المبذبة على طلب رئيس جمهورية الولايات المتحدة وكان اوسع نطاقاً من المؤتمر الأول إذ حضر مندوبو اربعين ديمقراطية

وقد أعاد هذا المؤتمر النظر في مسألة حل المنازعات

بالوسائل السلمية . وبحث في وضع معاهدة عالمية الدولة التي تنتهك حرية العهود الدولية .
للتحكيم الاجباري ولكنه لم يفلح في هذه النقطة والثانية من شأنها اعتبار جمعية الأمم دولة
ثم جاءت حرب سنة ١٩٤٤ فكانت ميول فوق الدول ذات سيادة تامة تستند إلى جيش
الدول الظافرة منحصرة بتنظيم اداة تضمن دولي ويكون لها حق إصدار القوانين الدولية
احترام القانون الدولي في المستقبل وكانت لرسائل وسابقة تنفيذها .

الرئيس وهلسون إلى مجلس الكونغرس إلا أن نظام الجمعية اتخذ فكرة وسطى
American Congress في سنة ١٩١٦ فاحتفظت كل دولة بسيادتها لم ينشأ الجيش الدولي
وضعت صيغتها النهائية في الاربعة عشر مادة التي المستديم لحراسة القوانين الدولية اكتفاء بالواجب
صرح بها « وهلسون في ٨ كانون الثاني سنة ١٩١٨ الأدي من جانب كل دولة برعاية العهود الدولية
أثر هام في معاهدة الصلح التي ابرمت في سنة والذي يتبع نظام جمعية الأمم يرى انه قد
١٩١٩ و ١٩٢٠ . ومن المعلوم ان غرض مؤتمر بني على فكرتين :

١- منع الحرب غير الضرورية ، لأن الصلح لم يكن قاصراً على انتهاء حالة الحرب القائمة
بل كان غرضه ايضا يحث المسائل التي تمنع الحروب في المستقبل سواء أ كان ينزع سلاح المانيا أم
بتأليف جمعية الأمم بدليل ان مؤتمر الصلح

وضع عهد جمعية الأمم في رأس معاهدات الصلح بوصف انه « النظام الدولي الجديد لتأمين السلام
العام بقدر الامكان وزيادة التعاون الدولي » فقد بني على قواعد عملية تقضي برعاية واجبات معينة
قبل الالتجاء إلى الحرب ، وحث السير في العلاقات الدولية على مبدأ تسجيل المعاهدات الدولية وجعلها
علانية ، واحترام العهود الدولية ، كما قضى برعاية العمال والخيطه لمنع الأمراض والسير على معاملة
تجارية عادلة بين الأعضاء .

وفي اثناء مفاوضات الصلح عرض المؤتمرين فكرتين في مهمة جمعية الأمم : الأولى ترمي
إلى إيجاد بحالفة دائمة تحتفظ فيها الدول بحق السيادة غير انها تعد بعضها بعضاً بالتعاون لتأديب
(١) راجع تارديو ، الصلح ، عام ١٩٢١ ، او بنهام
عهد جمعية الأمم سنة ١٩١٩

شنت مشرقا أو شرقا أدنى أو اوسط - كان ولا يزال عاملا رئيسيا في تقرير مصائر الشعوب والحروب ، إن لم يكن العامل الرئيسي . فمن يسيطر على الشرق يقبض على مفاتيح النصر .

ومنذ بدء الحرب اعتبر الحلفاء هذه البقعة من الارض دعامة حيوية من دعائم الكفاح ، ووضعوا خططهم الاستراتيجية على هذا الأساس ، فام يخطئوا الحساب وحصدوا في النهاية محصول حرسهم وثاقب نظرم . ولكم سمعت اثناء اقامتي في اوربا خبراء ينتقدون القيادة العليا الألمانية لأنها استأثرت بالشرق في مشاربها واعتبرته من القنائيم الباردة . ولا أزال اذكر ضابطا ألمانيا عائدًا من الجبهة الروسية ، جهمتي به الصدف في القطار عبر رومانيا في سنة ١٩٤٣ ، فلما تناول الحديث مجرى الحرب قال لي بصراحة : « لقد زحفت جيوشنا تنشد النصر شرقا ، ولكن النصر الحاسم لا يمكن في قفار هذا الشرق الروسي الشاسع ، بل في شرقكم انتم ، وشتان ما بين شرق وشرق ! »

وما قد انتهت الحرب الآن ، ولكن أهمية الشرق لم تنته بل تضاعفت . يكفي ان نلقي نظرة عارضة على خريطة الحدود التي تولدت عن هذه الحرب . لنذكر ان نقطة النقل في التوازن الدولي والمسكري انتقلت من اوربا الوسطى إلى الشرق . لهذا السبب يجب علينا ان نفتح عيوننا على حقائق وضعنا الجديده على ماخافته الحرب من اوضاع دولية . فإذا كانت حدود العالم العربي الجغرافية تقف مثلا امام جبال طوروس شمالا ، وعند الخليج الفارسي شرقا ، فعلينا ان ندرك ان حدودنا السياسية - كدول مستقلة - تمتد اها بالآلاف الكيلومترات سيات في ذلك مصلحة بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة وقد علمتني اختباراتي الشخصية ان كل حادث يقع مثلا في بلغاريا واليونان وتركيا واوربا وشمال افريقيا يؤثر علينا بقدر ما يؤثر علينا احداث لندن وموسكو وباريس وواشنطن . بل قد يدهش القارئ إذا علم ان اوضاعنا تأثرت في الآونة الاخيرة فضلا ولا تزال تتأثر بما جرى أو قد يجري في الاقطار المجاورة لنا والقرية منا .

كامل مروه

المجلد ٣١

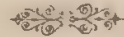
في الحاضر والمستقبل حتى لا تقدر أمة من الامم أن تضاهيها . »

ويظهر ان الدول اليوم رأت وجوب تحقيق هذا الطلب ، ففي مقترحات «دمبارتون او كس» إشارة خاصة إلى مجلس الأمن الذي سيوضع على كاهله مسؤولية تأمين السلم باستخدام القوة المسلحة بمساعدة لجنة أركان الحرب التي مهمتها تقديم المشورة والمساعدة في المسائل المتصلة بطاليب مجلس الأمن العسكرية من اجل حفظ السلام والأمن الدوليين واستخدام قيادة القوات الموضوعه تحت تصرف المجلس .

فهل يتوفق العاملون لانشاء قواعد السلم بمساعم الانساني ؟ ولا يصدق قول غوستاف لوبون : « لقد شوهد ان الهيئة الاجتماعية تغير القوانين ولكن لم يشاهد ان القوانين قد غيرت تلك الهيئة » هذا ما سنكشفه لنا الأيام ، والله الموفق .

زهدي يكن

رئيس محكمة البداية في بيروت



٥ « ومعي من بيروت الى اوربا الى بيروت »

غادرت هذه البلاد في حزيران من العام ١٩٤١ وهي لما تزال مسرحا للقتال . والحمد لله على ان الحرب لم تعد إلى بلادنا منذ ذلك الحين ، على الرغم من ان الخطر ظل يقترب منها ويتماد طيلة السنوات الاولى الثلاث .

وقد قدمت وقائع هذه الحرب برهانا جديدا على صدق النظرية القائلة بأن الشرق العربي - سمه ان

(٥) الحرب الجديدة المصورة (بيروت)

العدد ٢٧٩ السنة السادسة .

للرئيسة واللمنكر

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات، والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

الشريف الرضي

للككتور محفوظ

بها الذهن ويستحسنها الذوق كما فعل عند تحليل قول الشريف في وصف القلم

واضيف أن زعزعتها أيضا

ن امطر في الطرس ليلا أحم

قال إن الشريف يريد تشبيه القلم بالجبل استنتج ذلك من زعزعتها والوازم البعيدة تستدعي التعقيد المحل بالبلاغة حيث تفتقر إلى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود، كما نبه عليه علماء البيان وضرّبوا له مثلا قول ابن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

والدكتور مغرم بعلم البيان كما يظهر من كثرة استشهاده بقواعده ، وذكر عند تفسير بيت الشريف :

كم فيك من مهجة معذبة

هجيرها بالنسيم يلتطم

اثنتي عشرة صورة بيانية للفظه المجير وحدها

ثم اخذ بالدليل واثبات كل صورة ومحاسنها وترجيحها على غيرها حتى استغرق عشر صفحات الاحيان يخرجها عن حد الاعتدال فيجعل الصورة الضعيفة الواهية التي تنبو عن الذهن والذوق في شروطها ، ولا موجب لذلك التطويل ولا لبعضه صنف الصورة الصحيحة القريبة المعقولة التي بأنس بل ولا لجزء من بعضه . فالرمزية أمر فطري

الدكتور محفوظ معروف عند أدباء سوريا ولبنان لأنه من أمرتهم ومندرج في بطاقة اعاشتهم ومن لم يساعده الحظ مثلي لقراءة شعره ومعرفة حقيقة أدبه فإنه يعلم عن طريق السماع والشهرة أن محفوظا من الشعراء العالميين والأدباء اللامعين وأنه لا فني في سبيل دعوته ما يلاقيه كل ادب جريء . . . أما الآن بعد أن نشر كتاب الشريف فقد اكتشفنا فيه الكثير عن طريق الدرس والاطلاع (١) شدة تمسكه بقوميته العربية مع رغبته بالتجديد الصالح ، فلا هو من الشبان الجاهلين ولا من الجامدين المحافظين فالقومية عنده الأصل الأول والأساس المتين الذي يبنى عليه كل جديد مفيد (٢) ان هذا التمسك والاختلاص لم يكن عن تعصب وجهل بل عن علم وإيمان بما عند قومه من القوة والفضل (٣) انه الفرد الوحيد في معرفة الصور الكثيرة لمعاني الكلام ولم أر مثله في تحليل الشعر وبيان وجوهه الخفية إلا أن تعمقه في بعض الاحيان يخرجها عن حد الاعتدال فيجعل الصورة الضعيفة الواهية التي تنبو عن الذهن والذوق في شروطها ، ولا موجب لذلك التطويل ولا لبعضه صنف الصورة الصحيحة القريبة المعقولة التي بأنس بل ولا لجزء من بعضه . فالرمزية أمر فطري

يستعملها الشاعر والنثر بوحى الغريزة دون أن لا بد لها من منشأ تنتزع منه وسبب تستند اليه يلتفت إلى القيود التي قيدنا بها الدكتور ، وقد فالتأويل جائز في القرآن المجيد وكثير في كلام قرأ لي الصديق الأستاذ ابن البادية كثيراً من العرب ولكن على هذا الأساس والشرط خذ مثلاً هذا النوع ثراً وشعراً وآخر ما سمعته منه قصيدة كان القبعثرى جالساً في بستان مع بعض أصحابه رقيقة يرمز بها إلى انهيار الألمان وانتصار الحلفاء ، والاولان أو ان حصرم فجرى ذكر الحجاج قال وأطال أيضاً في مقام المقارنة بين الشريف من جهة القبعثرى اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقي من ومشاهير أدباء العرب والافرنج من جهة حيث دمه فعلم الحجاج قطبه وتهده قال ايها الامير يختار بيتين لشاعرين ثم يقارن بينهما أو بين جملة أردت الحصرم ، والدوق يرحب بهذا التأويل وجملة منهما أو لفظة ولفظة ، وبالرغم من فصاحة الحسن لأن الحصرم يسود لونه عند التزوج ثم يقطع ويعصر للخمر وقد سكر الحجاج من سلافة هذه البلاغة فتجاوزوا أجازاً وكذا التورية فإنها تهز الأذكياء كالأبيات المأثورة عن مصباح رمضان ، رأى جدنا يسبح في سبحة يسر فقال :

لا شك تسبيحه لله ينفعه

في كل عسر لأن اليسر في يده

أما التوجيه فهو إيراد الكلام محتملاً لمعنيين بموجب دلالة التورية كقول بشار الحمرو الخياط الأعور :

خاط لي عمرو قباء لبت عينية سواه

والإبهام إجمال اللفظ وتردده بين معنيين أو أكثر ومنشأ التردد إما عن تعدد الوضع كلفظ جون الموضوع للابيض والاحمر والاسود وإما عن الإغلال كالتخيار فإنه بالاصل لفظان اسم فاعل فتعمل بالكسر واسم مفعول بالفتح ثم قلبت الياء الفا فوقه الإجمال والإبهام ، ولما كانت هذه الأسباب وأمثالها معقولة مقبولة كانت من اظهر مصاديق علم البيان ، أما استعمال ليلي والحمرو

علم البيان المألوفة من التورية والإبهام والتوجيه وأنه إنما جاء جامداً سقيماً لأنه علمي فقهي أخلاقي أقول إن طريقة ابن الفارض في شعره ينكرها العلم وبأياها الوجدان والدوق فكما أنه غير شاعر رمزي كما يقول الدكتور — وهو بهذا الفن أعلم — فشعره أيضاً غير جار على سنن الفقه والأخلاق ولا على قواعد علم المعاني والبيان فأني فقه واي أخلاق يسوغ استعمال لفظة لبلى والخمر الذي هو رجس من عمل الشيطان على ذاته تعالى الله عما يقول الظالمون فإن أسماء الباري سبحانه توقيفية ولا اجتهد في قبالب النص ، والشرط الأسامي العام لجميع أبواب البيان هو استحسان الذوق للاستعمال وموافقته للطبع السليم وهو لا يستحسن اعتباطاً بلا علاقة فصحة الاستعمال

بأنه تعالى كما فعل ابن الفارض فهو بعيد عن كل علم وعرف بعد الباطل عن الحق ولا يمكن تجربته على شيء من علم البيان حتى المشاكلة التي يصح فيها استعمال الاضداد بعضها في بعض كقول الشاعر العربيان في جواب من قال له اقترح علينا ما كولا نجد لك طبعه :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه

قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

استعمل الطبخ مكان الخياطة مع عدم العلاقة

ولكن النكتة وهي الإشارة إلى الأهم الأولى

جعلت هذا النوع من ابلغ انواع البيان فشعر ابن

الفارض يجب إهماله ولا يوثق على ذكره بشيء

لأنه ساقط من حيث الفكرة والاسلوب ثم ان

الدكتور كرر في كتابه لفظ لاسما بلاواوجريا

على طريقة أكثر الكتاب ومنهم صديقنا الجليل

الاسناذ صاحب العرفان الأغر والفصيح المشهور

والاسيما بالواو كما رسم لفظه الدجا التي جاءت

في شعر الشريف رسمها في كتابه على صورة الباء

— الدجي — والصواب كما في الديوان بالالف

(وطفل الدجا في عيجور البلاد — ودجا هتكت

قناعه) لأنه دجو بالواو لا دجي بالياء وذكر

ايضا ظمست قناعه بدلا عن هتكت والصواب

الثاني ، ومثل هذا سهل جداً لا يخلو التكامل منه

ولا يهاب العالم عليه .

والحقيقة التي لا مسربة فيها ولا محاباة ان

الكتاب بحماته يدل على عظمة الشريف

وعبقريته بما تناوله في شعره من المعاني الدقيقة التي

صورها في جلال الاعجاز وغلبها في شتى أساليب

المجاز وجلالها على الدهر كله لا على عصره وحده وأبدع في تلوين المعاني حتى استغرق جميع محاسن البلاغة ولم يترك لأي بليغ شيئاً سوى الدهشة والعجب العجيب الذي لا نهاية له . وإذا دل الكتاب على عظمة الشريف فإنه على مقدرة المؤلف وقبوه أدل . فإن الأعمى لا يبصر النور

وفائد الشيء لا يعطيه . واني أتقدم له بالاحترام

والشكر واعترف له بالفضل حيث أرشد إلى

امرار العظمة في لغة الديوان وبين ان الالفاظ

العربية تسمع كل ما حدث ويحدث من المعاني

ولو ترك أعضاء المجامع اللغوية وقواميس اللغة

وكتب مفرداتها الموحشة الجافة وتديروا القرآن

الكريم ونهج البلاغة وديوان الشريف وكلام

الشعراء وفحول البلغاء وعرفوا ما في هذه من

امرار الروعة والابداع وما اشتمل عليه من جهات

البلاغة وفنونها . كما فهم مصطفى صادق الرافعي

اعجاز القرآن والدكتور محفوظ شعر الرضي

لعلوا ان ضرر البلاغة لم تنفث إلى ما انتهت

إليه أئمة البيان وانه لم يتفق لهم منها إلا القليل .

وما من بليغ إلا واحد في لغته من المذاهب

البيانية الجديدة الرائع . واللغة العربية تسمع لهذا

العالم بما يقوم بمحاجات أي عصر من العصور بما

تنوعت وتعددت . أجل لو علم ذلك أعضاء المجامع

لما وقعوا في مشكلة الضيق والعجز في ميزانية

التسمية والوضع ولظهر لهم الاثر الأكبر في أمد

قصير . والمقام يضيق بنا عن الكلام بهذا الموضوع

الجليل وسنفرده الله مقالاً خاصاً إن شاء الله .

موت لمن ترجو له طول البقاء

أخذ الصديق الاستاذ السيد جعفر الأمين ببيل في الآونة الأخيرة إلى تربية الغنم والمزى حيث يقضي أوقات فراغه بالعناية بها وقد (نكب) مؤخراً بموت عنزة جرباء فاضت روحها اثر ولادتها سخلاً ميتاً فمزيت على نكبتها بهذه القصيدة على سبيل التفكهة الأدبية :

حارت بعينك دمة خرساء آدمى فؤادك فقد لها الوليداء
ماتت أمانيك العذاب بموتها ومهينة نزلت فهدمت القوى
فلكم تحيات المميز نواصلا ولكم حلمات إذا اعتفت بها بأن
لبن وشعر ما تعيش وزيلها وإذا ذبحناها فلاحم طيب
إني لأعجب كيف تطعمم بالثقى لكن (مر كس) لم يشأ لك ثروة
أهدى لها جرباً فأسقط شعرها وتقيحت وممرت روائح نثنها
ما زال ينحلها إلى أن أصبحت حتى إذا مالت ونخلت بعدها
عز المصاب بها وعذرك واضح أو أظلمت كدأ بعينيك الدنى
موت لمن ترجو له طول البقاء باليشها بقيت بقربك حية
لكن إذا شاء إلا أنه فأسره فلها لأجلك كل قلب مدفن
ليست السبا ما أنزلت مطراً ولم

مذ فارقتك العنزة الجرباء
وذهاها في اثره نقساء
ودعتك داهية بها دهيا
وعراك من تأثيرها البرداء
ولها إذا حل المساء ثغاء
بأتيك منها مركز وثرء
ينمي النبات وزبدة وليء
وإذا انشوت فكبدة سوداء
أمر به يستشكل الرفقاء
من دونهم وجميعهم فقراء
وزعت عليها بعده الجرباء
فكأنما فسدت بها الارباء
قشي وفيها للكلاب رجاء
قلبا يذوب لموتها ويساء
إن كان لا يحلو لديك عزاء
وتشابه الاصباح والامساء
ولمن تود له الفناء بقاء
ومضت فداها العنزة الشمطاء
لا بد أن يقضيه كيف يشاء
ولها القوافي الشاردات رثاء
تنبت خشبها بعدها الغبراء

النبطية : نور الدين بدر الدين

وقد أجاب السيد جعفر المذكور بالقصيدة التالية :

فحلت بعيني العزّة الجرباء

ازرى بحالي شيمة سمحاء	وتعفف وتجمّل وإياه
وتعشق طاغ لكل محب	حملته أرض أو حوته ساء
نعمت بتحناني وصدق مودتي	الناس والحيوان والأشياء
وتقاسمت قلبي وما ملكت يدي	فبكل أنق منها أجزاء
يا وبع قلبي كم بكلفني عنا	ولكم أضام بحكمه وأساء
الأشقياء حملت ثقل ممومهم	وحرصت أن يهنا بي السعداء
وغفلت عن نفسي وعن حاجاتها	وكبت ما توجي به الأهواء
حتى غدوت بكل ناد مضغة	وبجادتي بتسامر الجلساء
وعزوا إليّ بلادة وتصوروا	خفزي الجناح كأنه استخذاء
فأنا صرّبع فضائي وشائلي	حظ به يتفرد الشرفاء
خلق نشأت عليه منذ حدائتي	لم تمحه السراء والضراء
خلق مع اللبن الطهور رضعته	وقد اصطفته بطهرها الصحراء
ما شوّهته على الزمان حضارة	أو أفسدته شرّبة خرقاء
إن المصائب قد تزول وتنجلي	والكل داء في الحياة دواء
إلا التّجسس فهو داء مزمّن	هيئات منه أن يكون شفاء

* * *

بازهرة العمر التي ضيعتها	عظم المصاب بها وجل عزاء
مر الربيع بها فأنق عودها	يبساً فلا ماء ولا خضراء
ذهبت ضحية لو لم أشق شارع	وخبيث إرث خلف القدماء
وجنى عليها في الوري إثارها	فقضى عليها الجهد والاعياء
وتلمست سندا تلوذ بظله	فلذا مهاور حولها وعراء
فقضت شهيدة نبيلها وحفاظها	وسمت بما يسمو به الشهداء

* * *

عجبا أنهم بعد ذلك بالمنى	وبأن عندي لا يزال رجاء
فنى وكيف أنال ماقد فأننى	والدهر يلعب فيّ كيف يشاء

(موت لمن أرجو له طول البقا
وإذا تصفحت الحياة فلا أرى
أفلس تخطئ إذ نظن بأنني
ويعود بيسم بعد طول تجهم
وتزول من قلبي حماقة رحمة
وأرهب نفسي من عناء صراحة
وأساير الأيام حسب ظروفها
وأبيع بالدينار كل مقدس
وتغير الأيام في منظرأ
وتزينة من بعد لأي بذلة
وأعود أبني بعد طول تشرد
وأروح أبدل كل يوم زوجة
فأنال بين الناس كل مهابة

* * *

لا تخطئن فقد تقلصت المني
وعلمت أن السعي ليس بنافعي
جهد بلا أجر وسوء طوبة
فلذاك طلقت الأثام وعيشتهم
وحصرت بالحيوان كل محبتي
ودجاجة معطاء أسقط رهشها
وألذ نطق صار عندي حينما
فلذا رثيت لحالها ورحمتها
تجزى الجليل بثله فلکم بدا
وعلى تواضع ما تجود به فلا

* * *

يا رائي المنزاة أرضيت الحجبى
لا فض فوقك فتلك أول مرة
ويرى على وجه البسيطة ناطق

ولمن أود له الفناء بقاء
إلا شقاء بقتفيه شقاء
ما زلت أرجو أن يحل صفاء
ثغري وبعلوه سنا وضياء
ويحل فيه الحقد والابذاء
وأقول ما يسمحن اللؤماء
فلكل يوم جبة ورداء
إن كان فيه متعة ورضا
فلذا يجسمي شمعة بيضاء
وتنير جبتي ليرة صفراء
بيننا بغاظ بحسنه الأمراء
يخلو بها الإصباح والإمساء
فيقوم لي ويحلي الوجها

*

واحتل قلبي ظلمة سوداء
وبأن حظي والدواب سواد
بها منيت وخسة وجفاء
وبعدت عن خلفت حواء
فحلت بعيني العنزة الجرباء
من ضعفها وبسينة يرشاه
تعوي بقربي الكلبة المرجاء
ولها بذات فلن يضيع سخاء
منها لحاضنها رضى وثناء
يسمو اليه في الحياة ثراء

*

فيما رثيت وأغضب السخفاء
يسمو بها الأدباء والشعراء
لم تخل منه كرامة وحياء

يقف القربض على اجتلاء حقيقة
لو أن أهل الشعر مثلك أنصفوا
ولم ارثي من آل آدم ميت
فأحق منهم بالمراثي والبكا
لا المال بغريه ولا الأسماء
لا زبل مدح واستزبد هجاء
ولم أقيم لمدين عزاء
رغم الأنوف بهيمة خرساء
جعفر الأمين



الخوري وابوشمعون

أخلصنا للموارنة وللبنيان والعروبة فطنا عربيين من الجميع بانقذير والشكر

أنشأ هذا المقال الوطني المغناص الأمير نديم آل ناصر الدين على اثر التهم التي وجهها المقترون من أذئاب الاستعمار وعبيد الذل إلى فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الشيخ بشارة الخوري ومعالى الاستاذ كميل الي شمعون وزير لبنان في لندن لموقفها من العروبة موقفا صادقا يتدحه كل شريف أبي .

إن لبنان والعروبة توأمان لن يفصل كلاهما
عن الآخر فلبنان عربي صميم كعروبة نجد والحجاز
واليمن والعراق ومصر وفلسطين وصور وبيروت وغيرها
من اقطار العروبة بل للبنان مزبة على تلك الاقطار
ظاهرة هي كونه مقر اقطاب لغة العرب وأعلام
ادبها وبيانها ومهبط وحي الشعر العربي الرائق منذ
زمن طويل

اما دعاة الاستعمار اللاتيني ذو الالوجه المختلفة
فلطالما حاولوا أن يفصلوا بين لبنان والعروبة
بضروب من الدعاية متنوعة إذ كافوا تارة بصورون
المسلمين في جزيرة العرب وحشاً ضارياً وفاغراً فاه
لابتلاع المسيحيين في لبنان . . . والمسيحيون من
صميم العرب لحمًا ودمًا ، وطوراً يدعون كون
المسيحيين من أصل غير عربي وإن انطباعهم بالطابع
العربي لن يغير نفوسهم الغريزية وآفته هوهموت
متجاهلاً أولئك المتلثمين أن عصبية الدم هي
فوق عصبية الدين وان الذين تجمع بينهم جوامع
اللغة والتاريخ والوضع الطبيعي لا يجوز أن تفرق
بينهم فوارق الدين وفواصل المذهب
وكان من دسائس أولئك الدعاة الذين
دخلوا البلاد بحجة الثقيف والتهديب — وم
كلأ راقم لينة الملمس ولكن في انيابها السم
النقيم — أن الرابطة اللبنانية القديمة التي احكم

وثاقها فخر الدين المعني الكبير ومن طبعوا على غرارهم من مروءات لبنان وأبطال غمراته - لم تلبث أن تفككت ثم قامت الفتن الطائفية ووقعت المذابح الاهلية الفظيمة واضطرب جبل الامن وزال ظل الالفه والوثام

ثم ألم يمس جلياً لدى أهل الارض والسماء ان الذين وطأوا للحزب الفرنسي الفاشستي بعد انجلاء غمرة الحرب الكونية الأولى للاستيلاء على لبنان وسورية وامتلاك مرافقهما الحيوية - هم أساتيد اللاتينية وتلاميذها النابغون؟ ٠٠٠ يكون فرنسة في عرفهم دعامة من دعائم اللاتينية المنشوفة منذ أقدم العصور إلى ذلك معقل العزة العربية وهدم صروح مجدها التقليد

وقد ساعدتم على بلوغ هذه الضالة أن العرب لم يكن لهم يومئذ صوت في مؤتمر الصلح مسموع من جهة وان الحزب اليساري الفرنسي - وهو الحزب الديموقراطي الخارج على اللاتينية والمعامل لاستئصال شأفتها لما يعتقد من كونها حائلادون بعث الاخاء الانساني الشامل - لم تكن له قوة اوقف العدوان الفاشستي كافية من جهة ثانية وان انكثرة شاعت لسبب غير معروف ٠٠٠ أن تعجب

فرنسة إلى رغبتها في بسط سيطرتها على القطرين العربيين من جهة ثالثة . وهي رغبة قديمة حال في الغابر دون تحقيقها كون انكثرة لم ترد ذلك فكان لأساتيد اللاتينية وتلاميذها بالعوامل الثلاثة المتقدمة ما أرادوا من تمليك الحزب الفرنسي الفاشستي والفاشستية وجه من أوجه اللاتينية . وجاءت فرنسا بجيها ورجلها فاستعمرت لبنان وسورية

وهدم صروح مجدها التقليد

وقد ساعدتم على بلوغ هذه الضالة أن العرب لم يكن لهم يومئذ صوت في مؤتمر الصلح مسموع من جهة وان الحزب اليساري الفرنسي - وهو الحزب الديموقراطي الخارج على اللاتينية والمعامل لاستئصال شأفتها لما يعتقد من كونها حائلادون بعث الاخاء الانساني الشامل - لم تكن له قوة اوقف العدوان الفاشستي كافية من جهة ثانية وان انكثرة شاعت لسبب غير معروف ٠٠٠ أن تعجب

فرنسة إلى رغبتها في بسط سيطرتها على القطرين العربيين من جهة ثالثة . وهي رغبة قديمة حال في الغابر دون تحقيقها كون انكثرة لم ترد ذلك فكان لأساتيد اللاتينية وتلاميذها بالعوامل الثلاثة المتقدمة ما أرادوا من تمليك الحزب الفرنسي الفاشستي والفاشستية وجه من أوجه اللاتينية . وجاءت فرنسا بجيها ورجلها فاستعمرت لبنان وسورية

الطائفي والمذهبي وبوغر صدور فريق على فريق؟ وهل مهمة الممدن المرشد أن يستصفي المرافق ويتز الثروات ويتزّع اللقمة من فم الفقير؟ وهل مهمة الممدن المرشد أن يسلط الأذنان على الرؤوس ويخفض الكرامات؟ وهل مهمة الممدن المرشد أن يعلم الرشوة والجشع والاحتيال؟ وهل مهمة الممدن المرشد أن يعطي دروساً في الإباحية والخلاعة؟ لقد انقضى — والله الحمد — ذلك العهد المنطوي على آيات التمدن والإرشاد التي تلقفها لبنان وسورية من الحزب الفرنسي الفاشستي ولم تكن لذكرياته لذة ذكريات الطفولة أو ملاعب الصبوة... ونهض العرب في جميع أقطارهم وأمصارهم في أحوال سياسية عامة مؤاتية لإثبات حقهم في السيادة والحرية والاستقلال وتخليص سورية ولبنان من حلقات النير الفاشستي وفلسطين من حلقات النير الصهيوني وكانت هذه النهضة العربية العامة حافزاً للجبهة العربية الاستقلالية في لبنان لتحدي القاصب وكسر حدة جبروته وطفيفانه وتمسكت عقابيد السلطة العليا وأقامت حكماً ديموقراطياً يوافق مبادئ الحلفاء التي طالما اعلنوا انهم من اجلها يخوضون غمار الحرب الحاضرة... فاثار هذا الانقلاب مخاوف (العصبة المتلينة) وخشيت أن يزول من لبنان ظل الاستعمار ويستروح لبنان نسيم الحرية فقامت بعامل الموجدة تحاول بث المفاصد وتقت السموم وفي اثناء هذا الصراع بين معسكرين معسكر الحرية ومعسكر العبودية قام رجلان من صفوة

رجال الموارنة وجلة مفكرهم هما الشيخ بشارة الخوري والاستاذ كميل ابوشمعون وأخذوا يفصحان للموارنة عن حقائق الحال وبسفهان دعاوة (العصبة المتلينة) بحجج دامغة ومنطق سديد وبفصحان مكابدها الاستعمارية الرامية إلى جعل لبنان (كالمستغال) وإسقاط ابنائه إلى درجة مساوية لدرجة الزوج... ولقد القيا في مدارك العقلاء من الموارنة المأخوذون بالتمويه والتضليل أن عروبة الموارنة تحول دون مساولتهم برتبة اللاتين الحاكمين وأن وحدة المذهب بين الموارنة واللاتين لا تميزهم في المعاملات عن سائر الطوائف اللبنانية وتجعلهم يعزل عما ينال العبد من قسوة سيده وشدة وطأنه عليه

فانتم سواد المولادة بينات الخوري وابوشمعون وتحولوا عن وجه اللاتينية المتلون إلى وجه العروبة المشرق ثم انضموا إلى معسكر الحرية الذي كان الخوري وابوشمعون من جملة قادته المخلصين... وبقيت ضالة سواء السبيل فئة لبنانية ما تنفك تصفي إلى الدسائس وتؤخذ بالتمويه وتسهمل لإلقاء بذور الفتنة وتحريك نوازع الشقاق بنصوي تحت لوائها ستون في المائة من الموارنة وعشرون في المائة من الروم الكاثوليك وعشرة في المائة من الروم الارثوذكس وخمسة في المائة من المسلمين سنيين وشيعيين ودروزاً وخمسة في المائة من بسمونهم (الافليات) ولكن كبر عليها أن يخرج نبلها الهدف بعدما أصبح صفائح من القولاذ!

وخلاصة الكلام ان الخوري وابوشمعون

انخطاط في الخلق !! ..

كنا قد كتبنا مراراً ، وتبعنا المخلصون من حملة الاقلام في هذا المضمار ، حول انخطاط الخلق الديني عند بعض شبابنا وعلى الخصوص المبتدئين في الدراسة ، ووجهنا أنظار المسؤولين إلى الطرق الكافلة للقضاء على ذلك الخطر المحيط بالمعلمين غير ان بعض الآراء قد طبقت وتحتاج الآن إلى سهر ورعاية ، والبعض الآخر ذهب صرخة في واد وثقخة في رماد !! ..

لقد جنت على هؤلاء الشباب الكتب الرخيصة التي أرادوا لفوها الشهرة عن طريق الاحاد والزندقة تارة ، والطمع بالآديان ورجالاتها تارة أخرى ، وهؤلاء كانوا مسوقين إما كما بينت بدوافع طلب الشهرة ولو كن بال في بئر زمزم ، وإما مسخرين من مستعمرين درسوا الشرق والشرقيين فعرفوا ان للدين تأثيره في بقطة هؤلاء ، وثورتهم على الاستعباد والذل ، فراحوا يذلون المال ، ويسخرون فاقدني الضائر ، ويفتحون ابواب الرذيلة على مصاريعها تستهوي التزق من الشباب

ولئن كانت للحرب الأخيرة فضيلة فهي لا تتعدى فتح العيون أمام ما يقصده هؤلاء المسخرون من الدعاية إلى الزندقة والاحاد ، فأوربا على حد تعبير هؤلاء الشباب ، هي أم الحضارة والمدنية والمادة ، لم تجد ملاذاً لها وهي في محنتها غير الدين ، ورجال الدين ، والتضرع إلى الله ، والدخول إلى الكنائس والأديرة ، وقرع الأجراس ورفع الألف بالدعوات والصلوات

قد أدركا ان مثل لبنان من بلاد العرب مثل فرع من شجرة كثيرة الفروع بشدها جذع واحد هو العروبة فإذا قطع هذا الفرع وهو (لبنان) من شجرة العروبة كان مصيره إلى اليأس فالعدم وإذا لم يقطع وبقي يستسقي أمه ويستغذيها دامت نضرته واطرد نموه وزادت قوته زيادة تجعله هازناً بأعاصير الطبيعة مستخفاً بترادف حادثات الدهور ان هذين الرجلين الحكيمين قد أخلصا

للموارنة وللبنان والعروبة في آن واحد فكانا حريين من الجميع بالتقدير والشكر وبأن يمدان حاطمي نير العبودية في دنيا العرب ومبدي أحلام اللاتينية الطامحة إلى إقامة أفظم الذكتان توريث الارضية في بقعة كانت مهبط النبوة وموئل أشرف الحريات وأقدس الشرائع ومجتمع اعرق المدنيات واسمى الحضارات . ولئن تقول عنها المفكرون من تلاميذ اللاتينية والآخذين بقعاليمهم من سخفاء الشعب ما شاءت لهم أهواؤهم أن يتقولوا فإنها في نظر الواقع من جنود الطبيعة في جبهة الحربة ومن مبلغني رسالة العروبة في طائفة عربية كادت لولاها تنفمس في حماة الأضاليل الاستعمارية وتفتكر للعروبة وتقع ثانية في قبضة الغاصب الفاشستي . بل كانا لقومها سبيلاً إلى التحرر من عبودية تنزع خصائص الشعوب وتجعلها غير جديرة للحياة

هذه شهادة عدل بنقاضانيها واجبان واجب ارضاء الضمير وواجب الوفاء للعروبة فأدلي بها جهاراً غير آبه بمكايمة المكايين ولا بجمجمة الثرثارين .
كفرمتي — لبنان
نديم آل ناصر الدين

الحمي والخلق المكين والدين الخفيف .
 إن هؤلاء الشباب الانكاليين أصحابهم الله
 الذين يهدون الخبز أن يأثمهم وهم في دورهم
 جالسون ، والروائع وأدوات الزينة تصف حوالهم
 وهم في زوايا الخنوة والدعارة قابضون ،
 لا يتمكنون منها اغدق عليهم الأجانب من
 أموال أن ينالوا شيئاً من الدين الخفيف وانتشاره
 أو أن ينزلوا الشعب عن بعض عاداته وتقاليده
 فليأكلوا السحت من أموال أسيادهم ، وليكونوا
 على إيمان تام ، بأن الإباحية شيء والشرف شيء
 آخر ، وإن الدم العربي الذي يسير سحر في أجسام
 الجاهليين كان يدفعهم إلى وأد البنات خوقاً من
 المعرة والذلة ! ! ! .

بقيت عندنا كلمتان ، الأولى نوجهها إلى حضرة
 صاحب المعالي وزير معارف العراق ، وهو من آل
 الأوسى الأجلاء ، رجالات الفضائل والدين
 والعلم ، متأملين منه القضاء على هذه الخنوة
 الأجنبية قبل أن تسير جرائم عدواها ، والثانية
 نوجهها إلى النجف الأشرف ورجالاته حيث
 معقل الدين والإصلاح ، متأملين القيام بجملة
 الإصلاح الحال ، والقضاء على ما بذره صناع
 الرذائل والاسقام ، وحسناً قام حضرة صاحب
 السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكي بك الخياط
 مدير الدعاية العراقية العام ، من تسخير مناهج
 الإذاعة بعد أن أصبحت الإذاعة مدرسة الشعب
 الأولى لتثقيف الشعب ثقافة خلقية صحيحة ،
 وعربية قوية ، بما أصبحت الإذاعة تذهب من
 محاضرات أخلاقية واجتماعية وثقافية .

علاوة على أن تطور العلم قد أثبت الشيء الكثير عن
 وجود الأرواح ، والقوة التي تدبر هذا الكون
 والحكمة في استمرار الكثير من التعاليم الدينية ،
 ومع هذا فالاستاذ يفتضحه الواقع ، والطالب يبقى
 في جهله وعصيانته وتمرده ! ! ! .

دخلت إلى مقهى من المقاهي قبل أيام ، فوجدت
 نفراً من الطلاب الذين كلفوا ذوبهم والحكومة
 غالباً في تربيتهم وفي ثقافتهم ، ليكونوا في
 المستقبل القريب لا بأثمهم فقراً ، ولبلادهم ذخراً
 قد اجتمعوا حول أحدهم ، وهو يقرأ عليهم
 مفاصل سميت شعراً ، وسميت آراء اجتماعية
 كان منها :

ما يلذي وسواها غير ميدان الدعارة
 لتبيع العرض في أرذل أسواق التجاره
 وإذا بالدين يرميها ثمانين حجاره
 وإذا القاضي هو الزاني وبقي ٠٠ أين حقي ؟

*

أين كان الدين عنها حينما كانت عفيفه
 ومضى قدر حقاً لضعيف وضعيفه
 ولماذا عداها زانية غير شريفه
 الآن العرف لا يسمع منها ٠٠ أين حقي ؟

*

كم زنى القاضي وك لاط بولدان وحور
 واحسناها في كووس من أباريق الفجور
 أين غاب الدين عن أجرام قاضينا الخطير
 ولماذا لم يصارحه كجنان ٠٠ أين حقي ؟
 هذا ما سمعته بين عبارات الإجادة والاطراء
 من هؤلاء الشباب الذين كنا نذكرهم للأدب

عليه قبائل العرب جميعاً وجئت بها اليه ، لأطفي
بزفير نقمتي اشراقاً للاسلام ، والونيس يزهرات
شباب المسلمين خنت عهد الرسول . .
وتأسرت على حياته نعم فعلت ذلك ، وهل
يمكن ان اجعله ينال مني غير هذا ، واذا كنت لم
اجن ثمرات حيلاتي في المرة السالفة ، فسأجنيتها سائفة
عذبة في هذه المرة كأنني برأس يهود
بني النضير كان يتحدث إلى نفسه بهذه الأقوال
وهو في طريقه إلى مكة — بيت الآلهة . . .

ولما وصلها اجتمع بالقرشيين الغاضبين على نسيبهم
محمد رسول الله ، لأنه يتهمهم عن عبادة الاحجار
والمعادن ويدعوهم إلى عبادة الأحد
الديان اجتمع بالروضاء ، واجمع من نار
غضبهم على محمد وختم حديثه قائلاً بغزم وصلابة
« اننا سنكون معكم عليه » فاجابه ابوسفيان :
مرحبا واحلا . واحب الناس اليانا من اعاننا على عداوة
محمد وما ابطأ في قرش حتى مضى إلى قبيلة غطفان
وقص على اسيادها كيف اتفق مع قريش على حرب
محمد وقومه واخذ يصور لهم — بلهجة حاملة —
كيف انهم سينتصرون عليه اقله عدد قومه
واكثرهم وكيف انهم سينقذون الآلهة من
وثبة سيوف محمد ولما انتهى من عرض هذه
الصور الخالية — لما انتهى من عرضها بمهارته القائمة
وحذقه الصارم دعا اسياد غطفان الى نصرتهم
فأجابوه بمبتهمجين

توافدت الاخبار إلى رسول الله ﷺ
تتري عن اجتماع كلمة الغرب على حربه ، فأوجس
خيفة على دماء المسلمين ان تربقها سيوف المشركين

وبعد ، فليقل هذا الشاعر المأفون لآسياده
ان الشرقيين هم الشرقيون ، وان الشرق الذي
اختاره الله مهبطاً لرسله وأنبيائه ، سيبقي إلى
ما شاء الله مودع الفضائل ، ووطن قدسية الروح
ودستور حقوق الانسان ، ومستبقى محاولات هؤلاء
الخامسين أشبه ما تكون بمحاولة صيد العنقاء في
السماء ، والحصول من السراب على جرعة ماء .
العراق — الكاظمية : عبد المهدي الفائق



أين أمانة التاريخ ??

وقعة الخندق

« فبرز اليهم شبان من المسلمين بينهم علي بن ابي
طالب فقتلوه »
عياد وباجفتي في (الكتاب الثالث من سلسلة
الدروس التاريخية المدرسية الحديثة
الزمن — العام الخامس من الهجرة النبوية .
مكان المعركة — المدينة المنورة — شراب .

حيي بن اخطب على راس نفر من قومه يهود
بني النضير بطوي الابعاد بين المدينة ومكة قاصداً
قريشاً ، وفي قلبه جمرة أهمة على بني المسلمين تشعل
بين حين وآخر ، فتعرق عواطفه ، وتذهب فلذات
كبده وكأنني به يردد بين الفينة والفينة
معللاً حقه النائر ، وضعفه المتقد — أبنينا ابن
عبد الله من مسقط رؤوسنا إلى اذرعات من بلاد
الشام وبصادر اموالنا واملاكنا سوف ارهبه
ان حيي بن اخطب لا ينام على نار هذا الضيم ،
سوف ادعه يتعلم من هوحيتي حينما يرى انني اثرت

ابن اخطب ، وانقضوا عهدهم مع رسول الله في الفترة العvisية الرهيبية . . . ولكن ، هل تعلم مبلغ الروح الذي سيطر عليهم ، وكيف انحط الأحزاب بهم ؟ لنصنع اليه تعالى بقص علينا نبأ ذلك في سورة الأحزاب . . .

« اذ جاؤوكم من فوقكم ومن اسفل منكم ، واذا زأغت الأبصار ، وبلغت القلوب الحناجر ، وتظنون بالله الظنونا . هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا . واذا يقول المنافقون ، والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا . وقالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا . . . ويستأذن فريق منهم النبي . يقولون : ان يئوتنا عورة ، وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا . . . »
لم ندرس جيدا هذه الآيات لتبين من خلالها حال المسلمين . واذا زأغت الأبصار . وبلغت القلوب الحناجر . . . أتري وراء هذا الخوف غاية ؟ وتظنون بالله الظنونا . . . لقد وعد الله المؤمنين النصر على لسان رسوله ﷺ ولكن منظر جيوش الشرك تركهم يشكون في وعد الرسول الاقدس هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا . اجعل هذه الآية في بالك . ولا تترك سبيلا لهذه الصور لتبارح ذهنك . ويقول المنافقون . وقالت طائفة منهم . ويستأذن فريق منهم النبي يقولون ان يئوتنا عورة ان يريدون الا فرارا . اعط هذه الآيات حقها من الدرس والتحليل ليتمكنوا في ذهنك من مجموعها صورة نابضة بالحياة عن هول الخوف الذي كان مسيطرا على اعصاب المؤمنين وقد علم الرسول منهم هذا . رأى الخوف صارخا

اما النصر فقد كان على نور واضح من الفوز به . . . لا غالب لله . . . وهو ؛ انه رسول الله . . . وجهاده ؛ انما هو لاعلاء كلمة الله . . . وقد وعده ربه بالنصر فدعا اصحابه اليه ليرسم معهم خطة . . . تخلص « ييثرب » من هول المشر كين . ويكون فيها اقتصاد بأرواح المسلمين والمشر كين ايضا . . . فكأنه صلوات الله عليه كان على يقين انقى من بسمات البدر ان هؤلاء المشر كين سيؤمنون يوما . فيغزو بالعرب اجمعين مؤمنين ، متحدتين اقطار الارض . . . وبمحر بأي القرآن مجاهل الدنيا . . . وينير بشرع الله ، وصنة فبيها حياة العالمين طرأ . . . وما كاد بضع الأمر على بساط البحث حتى نهض سلمان الفارسي فقال : « يا رسول الله ! نحن معاشر الفرس اذا دهمنا عدو خندقا حول بلدنا خندقا . . . » فابصر الرسول في هذا الرأي ما بطمح اليه ، فأمر لساعته بجفر خندق حول المدينة . . .

لم ينته المسلمون من حفر الخندق حتى اقبل المشر كون يجمعوهم الزاخرة التي كانت تلوح عن بعد كأنها غابة مزامية الأطراف تسير . . . اقبلوا دنيا من الرماح المشرعة التي تتلأأ استنبتها تحت حبال الغزالة . . . اللؤلؤة انهم اكثر من عشرة آلاف محارب . . . شاهد المسلمون هذه الغابة الفيحاء تقصدهم . ونظروا في معسكرهم البالغ ثلاثة آلاف رجل . . . ينظرون إلى نفوسهم ، وإلى أولئك فيمصر الألم والجزع نفوسهم عصرا ثم زادهم جزعا ان رأس « بني قريظة » — كعبا وقومه اليهود قد انضموا إلى المشر كين بمسمى حبي

في عيونهم وفي خطواتهم وفي اقوالهم فأراد أن يفرق كلمة المشركين ، فأرسل إلى قائدي غطفان أن ينصرفا بقومهما على أن يكون لهما ثلث ثمر المدينة فقبلا فاستشار الانصار فعارض سعد بن معاذ معارضة شريفة ، وبنى ان يعطيهم شيئا .

ومرت ايام خمسة وعشرون على المسلمين سوداء جارية قاصمة ، كانوا يترشقون فيها مع المشركين بالنبل حينما ، وبالحجارة احيانا من داخل خندقهم واخيرا يرمي الرسول سيفه نحو الاحزاب باخر سهم من مكائد الحرب ، ليفرق كلمتهم ويخزل جمعهم فيأذن لعيم بن مسعود ، وكان قد أسلم سرا ان يسعى بين يهود قريظة وحلفائهم من قريش وغيرها ، فيمضي نعيم بحيلته قدما على الوجه الاكمل فيبذل موقف القوم بعض الشيء ولكن

الوضعية لا تتغير فاليهود لبثوا في اماكنهم ولم يتصلوا بالرسول . والاحزاب ظلوا اماكنهم حول الخندق ولم ينصرفوا ، والمسلمون ما يروحوا مضفة حلوة بين فكي الذعر الازرق . بلغت القلوب الحناجر الآيات

ورأى القريشيون أن يقتحموا الخندق على الرسول فيشددون من عزائم اليهود وبعضون حدا لذلك الحصار ، ويروون ظمأ سيوفهم من دماء المسلمين فخرج فارس الاحزاب عمرو بن عبدود ومعه نفر اربعة من قومه هم عكرمة بن ابي جهل وهبيرة بن ابي وهب - كلاهما مخزومي ، ونوفل ابن عبد الله وضرار بن الخطاب الفهري - خرجوا من المعسكر ، وقبلد ثبوتوا في صفوف خيولهم المطهمة ، واطلقوا لها العنان ، ومروا على بني كنانة

فقالوا : تهيأوا للحرب يا بني كنانة فستعلمون اليوم من الفرسان . ثم جعلوا قبلتهم الخندق ، واخذوا يدورون حوله ، حتى وقعوا على مكان قليل السعة فهمزوا خيولهم فاذا هي تشب الخندق وتجعلهم مع المسلمين في صعيد واحد .

لم تكن الخطة التي اعتمدها فرسان الاحزاب حكيمة . لأن اقطاعهم عن قومه ووجودهم امام ثلاثة آلاف محارب لا خطر لا يقدم عليه رجل حربي حازم . ومع ذلك فإن اقتحامهم الخندق بذلك بجلاء على اعتدادهم بنفوسهم واحقادهم اباطال المسلمين

وجالوا بخيولهم بين الخندق وسليع وبرز عمرو بن عبدود بنادي : من يبارز ؟

فما علا من المسلمين نامة اللهم إلا صوت علي ابن ابي طالب فإنه وقف بين يدي الرسول وقال اناله يا بني الله ، فأجابه الرسول اجلس إنه عمرو وجال عمرو وكرر النداء ، وطفق يحقر المسلمين ويقول : اين جنتكم التي تزعمون ان من قتل منكم دخلها ؟ وانشد

ولقد بجحت من النداء يجمعكم هل من مبارز ؟ فلم يجبه احدا ، ووثب علي ثانيا فقال اناله يا رسول الله فقال بسم الله : اجلس إنه عمرو

تري هل كان الرسول يخشى على فارس المسلمين علي ، من حسام فارس الاحزاب عمرو ؟ ام انه كان يأمره بالجلوس ، ليري شجاعة المسلمين واقدامهم في سبيل الله وتطبيقهم العملي لهذه الآية القدسية التي قرأوها ووعوها هذه الآية النورية القائلة : ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم

واموالهم بأن لهم الجنة فيقتلون و يقتلون وعدا
عليه حق في التوراة والانجيل ومن اوفى بعهده من الله؟
ولكن الرسول لم ير ابا من المسلمين يبيع
نفسه لله ، فيعز بسيفه الاسلام ، او يخلد بدمه
روحه في جنة عرضها السماوات والارض ، غير
ابن عمه علي بن ابي طالب ، ارايت موقع وصفه
تعالى لجماعة المسلمين بقوله : وبلغت القلوب الحناجر
راجع الآيات لتتجدد في ذهنك صورة الجزع
التي كانت مهيمنة على نفوس المؤمنين وانظر !
فهذا عمرو بن عبد ود ، لا يزال يجول في الميدان
وها هو ينادي ثالثة من يبارز ؟ اين جنتكم ؟
فيصمت الجميع كأن على رؤوسهم الطير وينهض
علي ثالثة ، وقد غلا دمه في عروقه فيقول - انا له
بارسول الله فينظر الرسول اليه نظرة حب واكبار
واعجاب ويقول : ايه عمرو .
فيجيبه ابن ابي طالب وان كان عمراً .
فلم يرَ صلى الله عليه وسلم الا ان يأذن له . لقد كفى
عمرو احتقارا للمسلمين كم ناداهم اين جنتكم ؟
وفي هذا تقرع مذهب فلم يبرز اليه ولم يقل احد
أنا له غير علي كأنما هم جميعا - ما عداه - قد
تشكروا في جنة القرآن وفي نبالة وعد الرسول
بالنصر . اجل لقد اذن الرسول لعلي في مصاولة
عمرو . وبدا له صلى الله عليه وسلم حينما ابصر تشكك
المسلمين . وتظنون بالله الظنون وتقا عسهم عن
اجابة نداء عمرو - بدا له حقيقة نورانية هي :
ان في انتصار فارس الاحزاب على فارس المسلمين
خسارة المعركة ، وفي خسرانها تقتيال رهيب
للمسلمين وتقهقر قائم في رفع راية لا اله الا الله ،

واخضاع دنيا العرب لما فمما تباطأ ان رفع يده
الى الساء - بعد ما اعطى عليا سيفه والبسه درعه
وعممه بعمامته لم يتباطأ ان دعا ربه بغصّة النبي
الخائف على شرع الاحد الديان ان يتصدع اللهم
اعنه عليه ولنترك الآن جابر بن عبد الله يحد ثنا
عن جلال علي . لعمرؤ قال
خرجت مع علي ، لا أنظر ما يكون منه ومن
عمرو . فلما نزل عمرو ، وضرب وجه فرسه ،
وحمل على علي بسيفه ثارت بينهما فتوة فلم أرهما ،
فسمعت التكبير من تحتها ، فعلمت ان عليا قتل
عمرا ، فانكشف اصحابه حتى طفرت خيولهم
وتبادر اصحاب النبي حين سمعوا التكبير ينظرون
صنع القوم ، فوجدوا نوفل بن عبد الله المخزومي
في جوف الخندق لم ينهض به فرسه ، فجعلوا
برمونه بالحجارة فقال لهم : قتلة اجمل من هذه ،
ينزل إلي بعضكم اقاتله فنزل اليه علي (ع) فقتله
ويقول صاحب السيرة الحلبية « ثم حمل ضرار
ابن الخطاب وهبيرة بن ابي وهب على علي ، فأقبل
علي عليهما ، فاما ضرار فلم يثبت وولى هاربا ، واما
هبيرة فثبت ثم القى درعه وكانت في حقيقة خلفه
وهرب ، وكأنه فعل ذلك ليخفف عن فرسه
لثلاثييه ما اصاب نوفل »
والآن اتريد ان تسمع قول قطب الاسلام
الاعظم - محمد رسول الله في فضل علي بقتل
عمرو ؟
إذا فاسمع : الآن نفزوهم ولا يفزونا -
قتل علي لعمرؤ بمعدل عبادة الثقلين . .
وكان ابن مسعود يقرأ : وكنى الله المؤمنين

القنال بعلي . . .

وقال جابر بن عبد الله : فما شبهت قتل علي
عمرأ الا بما قصه الله تعالى من قصة داود حيث
يقول : فهو موهم باذن الله و قتل داود جالوت . .
وقال حذيفة بن اليمان : والذي نفس حذيفة
بيده لعمله - اي علي - ذلك اليوم اعظم
اجراً من عمل اصحاب محمد الى يوم القيامة =
راجع الارشاد

وبعد ثم اما بعد فمن اين جاءنا عيادوباجقني
الاستاذان الفاضلان بقولهم : برز اليهم شبان من
المسلمين بينهم علي الخ بينما لم يبرز لهم الا علي
ولم يقتلهم سواه . ألا يسوغ لنا ان نسألها : أين
امانة التاريخ ؟ ؟ ؟

مصادر البحث :

السيرة الحلبية . الشيخ المفيد في الارشاد . ابو جعفر
الطبري . الكامل للمبرد . ابن سعد في الطبقات .
القرآن الكريم وغيرها .

الجيل العلوي - محمد علي اسير - ابوشلحا

الورق

أرفصة اميرى الزيت

قصة الورق للصحف أصبحت قصة ابريق
الزيت ، فحيث ابتدأت بها انتهت

وقد عرف قراء العرفان وهم من العرفاء والله
الحمد والمجد انه كان لنا حديث طريف وجدال
ظريف مع فلان . . . انتهى حيث ابتدأ وكانت
النتيجة لا شيء وابتدأت وزارة فلان وانتهت

عند لا شيء

وجاءت الوزارة الثانية فقلنا يا مائة الف
مرحباً أهلاً وسهلاً بصاحب الكرامة والزعامه
وأراد سماحته أن يكون للعرفان نصيب من الورق
الذي تلتهمه صحف بيروت ولا تبق لنا أحد به
حصه ثم هي كرم الله وجهها تشكو وتبكي
كل من تلقاه بشكو دهره

ليت شعري هذه الدنيا لمن

أجل أراد وفعل لكن كم كان نصيب العرفان ؟
إن نصيبها تسعين الف غرام في الشهر أي ستة
موايعين لا تكاد تكفي لست ملازم فصرنا على
مضض وقلنا (لانسحق من إعطاء القليل للحرمان
أقل منه) ولا بد أن يزداد هذا النصيب ، كما وعد
الرئيس الحبيب ، بيد انه لم يمض شهران حتى نقص
١٨ الف غرام أي أكثر من ماعون وهكذا بعد
ما اشترينا ورق أول عدد مزدوج كله اشترينا
نحو نصف ورق العدد الذي تلاه ومع تأخر هذا
العدد كثيراً عن ميعاده ليجتمع لنا الورق الكافي
لاصداره فقد اشترينا بضاً وبضاً من السوق السوداء
ونحن بفضل غيره كرام المهاجرين قادرين على مشتري
الورق كله لكن نسأل ثم نسأل لماذا تكون
حقوق الصحف العربية الوطنية المخلصة مهضومة
ولا تساوى بغيرها التي تأخذ مائتي كيلو فأكثر
نعم لماذا ولماذا ولماذا ألا أنها شيعية وحقوق الشيعة
مهضومة ثم مهضومة ثم مهضومة لاسيما على عهد رئيسنا
الجليل لذلك ما زلنا ولا تزال ترد قول شاعرنا العراقي
مضى كامل من قبل حلبي وان جرى
كما جزيا حقي فمثلها حقي

سيرة العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوربية وجعلها تنف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة ونقتبس أحياناً عن الصحف العربية

١ * السيارة الطائرة * أعلن منذ مدة غير بعيدة أنه اخترع سيارة تسير على الأرض وعند الحاجة تطير في الجو والظاهر أن هذا الاختراع لم يبلغ أشده لذلك عادوا للبحث عنه وقالوا أن هذا الاختراع يظهر قريباً لعالم الوجود وبواسطته لا يعود من حاجة لايجاد تفق بين انكثرة وفرنسة عبر المانش ولا لأمثاله من الاتاق .

٢ * محطة الذرات * ترى في هذا الرسم أعظم آلة للأشعة التي فوق البنفسجية

صنعت في جامعة

إيلينويز .

الولايات المتحدة

بإشراف الاستاذ

دونالد .

عمل هذه

الآلة إحداث

تيار متربع يتلف

الذرات النامية

للمختلف الأمراض


العضلة

كالسرطان |



٣ * الانقلابات الجنسية * يبحث الأطباء المولدون والمختصون في أعضاء التناسل في مسألة علاج الرجولة لدى المرأة . لاحظ بعض الجراحين وعلماء الطبيعة والكيمياء حدوث انقلابات في أعضاء التناسل لدى بعض النساء المصابات في أمراض الأجهزة التناسلية وينجم عن هذه الانقلابات نمو خواص أعضاء الذكر في أعضاء الانثى . وسبب هذه الأمراض تكوّن النأيل

في مجاري الدم وقد ينتج عنها تحول الانثى إلى خنثى وقد تؤثر على دماغها أيضاً . وقد طرح بحث من هذا النوع على الجمعية الطبية بشمال انكلترة اتضح منه ان المرأة إذا أصيبت بشوّلول في رحمها يمكن ان يثبت بتأثيره شعر على وجهها ويظهر من تقرّبه جراح ماهر بأن هذا الشعر يزول أو يضعف أثره إذا أجريت للمصابة عملية استئصال الشوّلول .

٤ . طائرة النقل العظيمة  ترى في هذا الرسم أعظم طائرة نقل في العالم .

يستعملها الجيش
الاميركي لنقل الجنود
والمعدات وهي تسمح
لنقل ٢٠٤ ركاب
و ٦٩٤٦ كيلو غراما
من المشحونات وتسير
بسرعة ٣١٠ - ٣٤٢
ميلا في الساعة

٥ . دهان جديد *
صنعوا حديثاً مواد
جديدة ملونة لدهن
السقوف والمحيطات
وأرض البيوت بألوان
مختلفة ولهذه المواد
خواص كإمالة عجيبة
في تجديد وتقوية البناء .

٦ . اخبار جديدة عن مادة البنسلين * أعلنت الجمعية الطبية في لندن ان استعمال البنسلين لمعالجة الامراض التناسلية قد ثبت بأنه احسن علاج للتخلص من السيلان المزمن وقد وضع حديثاً مرض الزهري بين قائمة الامراض التي تعالج بهذه المادة .

٧ . قاتل الأعشاب المضرّة * جربت وزارة الزراعة البريطانية استعمال مادة الميتوكسون في الارض مدة سنتين فأتضح بأنها تمنع ظهور الاعشاب المضرّة التي تنبت عادة في حقول الحنطة والشعير والشوفان مثل الشقيق الاصفر والفجل البري وما شابهها من النباتات التي تؤذي محصول الحبوب وان هذه المادة لا تؤثر على الحبوب مطلقاً .

٨ ✱ طائرة نقل حديثة ✱ صنعت إحدى مصانع الولايات المتحدة طائرة نقل حديثة تتألف من مكان للشحن يمكن فصله عن الساحب فيشحن بينما الساحب بقود شحنة أخرى .

٩ ✱ مانعة التسوس ✱ صنع الدكتور هارولد كون لأجل مستشفيات الجراحة لدى



جيش الولايات المتحدة آلة جديدة (تراها في هذه الصورة) تستعملها إحدى للمرضات أثناء عملية جراحية عمل هذه الآلة تمنع تسوس العظام والالتهابات (غنغرينا) (Gangrene) أثناء اجراء العمليات الجراحية

١٠ (أعجوبة الطب) ذكر الدكتور هولمان في إحدى تقاريره ان امرأة اجري لها عملية

استئصال الرحم ثم عملية استئصال الثدي بسبب اصابها بمرض السرطان وأخيراً تمحلت وهي بسن الستة والخمسين عملية بتر ٢٠ قدما من أوعائها الرقيقة وتمتع بصحة جيدة ويزداد وزنها .

١١ ✱ الرشع وأوراق الشجر ✱ هل تسبب أوراق الأشجار المتساقطة أثناء الحريف الرشع؟ أثبت الدكتور سايمور جونس الجراح المشهور الامتاز في جامعة يرمينغهام بعد تجارب ٣٣ سنة بأن الأوراق اليابسة التي تساقط من الاشجار تنمو في الارض فينشأ بها ديدان صغيرة جداً تنتقل في الهواء إلى أنوف البشر وتسبب مرض الرشع المزعج وقد لاحظ الدكتور المذكور الملاحظات التالية :

١- ان القاطنين في البلدان الكثيرة الأشجار يتعرضون أيام الخريف لتهيجات الحلقوم .

٢- في الخريف اللطيف الطقس المطر يتعرض الناس كثيراً لداء الرشح .

٣- ان الأقزام الذين يعيشون في البلاد التي لا شجر فيها لا يعرفون مرض الرشح .

١٣ * نوع جديد من الزجاج * صنعت شركة الزجاج الاميركية نوعاً جديداً من الزجاج لا يحتوي على الرمل ويحتوي على خامس حمض الفوسفور ويمتاز عن الزجاج العادي بأنه يقاوم تأثير بعض المواد الحامضة التي تحدث به التآكل .

١٤ * فراء الأغنام * يجرب العالم الطبيعي الدكتور جوز كالفا المكسيكي حقن جلود الأغنام بمواد كجاذبة قصد تحسين أصوافها فتصبح كفراء الحيوانات النادرة كالثعلب وما شابهه



آلة أمير كية جديدة لرش الأشجار الحمضية وقتل الجراثيم البوائية الفناكة
تجرها قاطرة جبارة وتُصنع منها الألوف بعد الحرب



صيدا : محمد ادب الزين

« عن الانكليزية »



الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته ويم نفعه

١  أمراض تنتقل عدواها بالهواء  من الأمراض ما هي غير معدية كأمراض القلب والمعدة والأمراض العصبية الخ ومنها ما ينتقل باللمس أو بواسطة الحشرات وغيرها ومنها ما تنتقل عدواها بالهواء كالزكام الشديدي والتهاب اللوزتين والحصبة والحمى القرمزية والالتهاب السحائي والالتهاب الرئوي والحمى الروماتيزمية واكثر ما تحصل هذه العدوى في المعسكرات والمخيمات المكتظة بالناس

عندهم أسهل منه وبعض الناس لا يؤثر بهم الطعام المالح وقد يعقون صاحبه فكيف إذا قدم لهم طعام بدون ملح

٣  علاج هجر الحمرة 

واهجر الحمرة إن كنت فقي

كيف يسمى في جنون من عقل أثبتت الابحاث التي أجراها بعض علماء الولايات المتحدة أن تعاطي الخمر مرض من الأمراض كالجنون والزهرى وغيرهما وذكروا الأمراض التي تنتج عنه ومقدار ضحاياه وحصروا علاجه بقوة الإرادة وتخفيف الاصحاب من غير الشاربين ولو قدحاً واحداً وتنظيم ساعات النوم والعمل والطعام والرياضة واستشارة احدى الاطباء في المأكّل حتى إذا كان ناقصاً احدى الفيتامينات أكمله بالغذاء الملائم وعدم استعمال الادوية المضرة .



٤  كثرة الدود 

اتضح من تقرير طبيب الجيش الدكتور مكنّا بأن خمسين بالمئة من الأولاد مصابون بالدود في أجهزتهم الهضمية لأن الدهان قد انتشرت انتشاراً هائلاً أثناء الحرب وقد زاد انتشارها أيضاً بين كبهرات البنات والنساء

والحمى الروماتيزمية من الأمراض الخطرة التي تصيب الأطفال والمراهقين غالباً فتظهر كأنها زكام شديد ثم تنقلب حمى وألماً وورماً في المفاصل وتتصل أخيراً بصدمات القلب

وقد وجدوا العلاج الوحيد لعدم انتشار هذه الأمراض حيوب السلخا لكن يجب استعمالها بحذر تام وبمراقبة الاطباء مراقبة دقيقة

لذلك لم تستعمل هذه الحبوب إلى الآن إلا للجند ولا شك انه بهم استعمالها بعد انتهاء الحرب ولكل كتاب أجل .

٢  الارق 

من رأي بعض الأطباء أن تناول الطعام بدون ملح يخفف من أكثر أعراض الارق فهل يستطيع الأرقون الصبر على هذا الطعام أم الارق

٥ « الملقوف » يقال ان ورقه يسكن آلام
المفاصل والأعصاب بوضعه على محل الألم لكن
بعد تنظيفه بالماء الفاتر . وهو أيضاً ينقي القروح
والدمامل .
٦ « الزعفران » إذا أضفت له العسل يقوي
المعدة والكبد ويفتت الحصى ويهدر الفضلات ومع
دهن اللوز المر يسكن أوجاع الأذن نقطيراً

٧ « الملح » للملح فوائد : منها أنك إذا أذبت
ملعقة صغيرة منه في فنجان مملوء بالماء الحار وشربته
يزيل المغص

ومنها أنك إذا غسلت رأسك كل يوم بالماء
المالح تزول القشرة

ومنها أنك إذا حرقت قليلاً منه في وعاء
ومزجته بملعقة صغيرة من الترابنتين مع قليل من
الصابون ووضعت اللصقة على الاصبع المدوحس
يشفي بإذن الله

ومنها إذا وضعت ملعقة كبيرة من الملح مع
ملعقتين كبيرتين من الخل في فنجان مملوء بالماء
الحار ومزجتها جيداً وأخذت ملعقة صغيرة أو
ملعقتين كل عشر دقائق بشرط أن يكون هذا
السائل حاراً قدر ما تتحمله يزيل الامساك

٨ « ألم المعدة ونقيع الشعير » انقع الشعير
إلى أن ينبت ودق النبات وصره في نسيج نظيف
واغمسه في ماء قريب من الغليان واشربه سخناً
مع الطعام صرناً أو محلي بالسكر فإنه يساعد
على الهضم إذ يحول المواد النشوية إلى مواد سكرية

١٠ فوائد منزلية

يحسن بركة المنزل أن تحتفظ بقشر الليمون
لتمسح به الأواني النحاسية في المطبخ فإن
ذلك يزيل القذارة عنها ويكسبها لمعاناً وبالوقت
نفسه يلين الجلد ويجعله .

وإذا عصر قليل من الليمون الحامض على
الأرز عند سلقه يبيض وتنفرق حباته

ومزيج العسل والجلسرين مع عصير الليمون
يفيد في سعال الأطفال إذا كان ناشئاً عن الحلق

سئل اعرابي : من أفضل النساء ؟
فقال : أطولهن إذا قامت ، وأعظمهن
إذا قعدت ، وأصدقهن إذا قالت ، التي
إذا غضبت حلمت ، وإذا ضحككت
تبسمت ، وإذا صنعت جودت ، التي
تطيع زوجها وتلزم بينها ، العزيزة في
قومها المتواضعة في نفسها ، الودود والودود
التي كل أمرها محمود .



بَرِيدُ الْقُرَاءِ

فتحننا هذا الباب لنثبت فيه بعض ما يراد إلينا من كتب القراء الكرام
ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ * أصل العروبة المفسر *

سيدي العلامة :

تحية العروبة وبعد لا يسعني إلا أن أتقدم إلى
حضرتكم بأخلص التهاني وأوفر الشكر بصدور
العرفان القراء التي طال ما حنت إليها نفوسنا
وتطلعنا إليها بعين الإيمان التي لا يهترى غشاوة .
الإيمان الذي أنبئنا من ثباتكم ومواقفكم الجريئة
التي دارت حولها العواصف المستعصمة تحاول
اقتلاع هذا الإيمان الثابت ولكنها هدأت وهي
مشدودة بهذا الثبات وهذه الجراءة فألى هذه
الشخصية الغذة وإلى هذا الإيمان تقدم الأكار
والاحترام . . وإلى العرفان القراء تقدم أشواقنا
الحارة . العرفان التي على صفحاتها نبسط آمالنا
وعنها نتلقف العروبة الصحيحة ، العروبة الأبية التي
نهضت من عثرتها ودوت أصوات أبنائها الأباة
في اسماع الدنيا التي أصحمتها المطامع واستحوذت
عليها النزعات

والكن وأي عروبة تتفجر من قصيدتكم
العصاء التي لم نقرأ منها إلا ثلاثة أبيات ، ونرجو
أن نقرأها كاملة

عروبة شماء تقيه بنزاهتها وطهرها عروبة
تتمرد حتى لا تجرد ، وبدأ وتمخض عن انفا
محترقة . انفا مكبوتة وقد عاودها الاخضرار

والاقلات فانتجرت كالبركان المتأجج واملت
ارادتها الجبارة وصرحت بما تهوى وبما تنكره
وهاجت الدخلاء ورفضت حمايتهم واحتجت
عليهم بأن (أقبال يعرب تحمينا ونحميها)
واعلمتهم بصراحة انهم مها بالغوا في الوعيد
وشددوا في الإهانة وحاولوا أن ينسونا عروبتنا
الغائرة والحاضرة (فلا نحدث إلا عن معاليها)
فحقق الله آمال العرب الاباة وجمع كلتهم وأخذ
بعضدهم وتفضلوا بقبول فائق احترامي وتقديري
كفر شاغر (العلويين) يوسف احمد

٢ * عاطفة شاعرنا الشاعر *

استاذنا المحاهد الفيور الشيخ أحمد عارف
الزين أدامه الله
أرفع لسيادتكم سمي عبارتي التقدير والاعتبار
راجياً المولى سبحانه حفظكم وإطالة حياتكم
النافعة لتظلوا رمزا للجهاد ومناراً للوطنية ومنهلاً
للعلم والأدب .

علمت بسرور لا مزيد عليه ان مجلتنا المحبوبة
العرفان القراء مستأنف الصدور بعد احتجابها
الطويل البغيض لدى تلامذتها وقراءها والعارفين
فضل منشئها « أبا الأديب » الصوت الاول الذي
هتف بالحق ونادى بالكرامة في ربوع البلد
العاملي القاحل من الخالصين والناهضين . وما اننا

بفارغ الصبر تنتظر وصولها البنا طافحة كعادتها
بالعلم النافع والحكم البالغة والأدب العالي .

سيد اليون موسى الزين شراره

٣ * عواطف وعوارف *

حضرة الاستاذ الشيخ أحمد عارف الزين الافخم
سلام الله عليك ورحمته

أما بعد فقد وصاني نسخة من عرفانكم الاغر
وكم كنت سعيداً عندما تصفحته حيث وجدته
محفة من الأدب ونبراساً يستضاء به في الظلام
الدامس وعلماً يهتدى به في غياهب الجهل

وبعد فإني أحرر اليك ايها الاستاذ الكريم
لأول مرة ولي الحظ الأوفر بذلك وان يكن
لا يوجد معرفة شخصية بحضرتكم الكريمة إنما
علمي بكم من أمد طويل انكم في طليعة رجال
الأدب وعرفانكم من أجل الصحف وأعرفها
بالفخر والنضال وقد عرفت بكم الرجل المنقب
المحقق الذي ناضل ولا زال يناضل في سبيل
عرويته ووطنه والعامل على كيان جيله واعلاء شأن
طائفته في لبنان العزيز وما هو بالبدهي انكم لسانه

الناطق ومجده التليد ولا يسعني بافضيلة الشيخ
إلا أن أشكركم على اختصاصكم إياي بهديتكم
النفيسة ودرتكم الثمينية وأشكر حضرة الفاضل
الذي عرفكم بي حتى لا تفوتني هذه الفرصة الا وهي
مطالعة عرفانكم الزاهر وإني ان شاء الله سوف
أكون العامل المخلص لموازرتكم في عملكم
النبل جاعلاً كل ما باستطاعتي من جهد على ان
يكون أكبر عدد ممكن من طالعون العرفان

وبشدوقون طعم آدابه ومحوياته .

حيفا المخلص

عبد الكريم داغر

٤ * عهد الحرية والكرامة والاستقلال *

الاستاذ الكبير الشيخ احمد عارف الزين المحترم
تحية الاجلال والاعتبار وبعد لقد
تلقينا مقتطفين نبأ استئناف صدور «عرفاننا»
الاغر وكان سرورنا اعظم اصدوره في هذا العهد
المجيد عهد الحرية والكرامة والاستقلال هذا
العهد السعيد الذي كنتم في طليعة الفئة المخلصة
الطيبة التي ضحت وعملت من اجله وفي سبيله
فالحمد لله تعالى الذي لم يجعل أمتابكم تذهب
سدى (١) وإلى عظمته تعالى نبتل ان يجعل
استقلالنا هذا أزلياً دائماً ما دام الليل والنهار .
سيد اليون نجيب حسن عبد الله

٥ * اثبتوا على خطىكم المثل *

لا بد لي من ان اظهر لكم اغتباطي بظهور
العرفان بعد احتجابها المدة الطويلة والقلوب

(١) ان قصدتم أن اتابنا في هذا السبيل قد وصلنا
لبعض نتائجها فقد اضبت اما إذا كان القصد أنها قدرت
حتى عن مشيتنا ففهم في جميع مواقفهم وم يقولون أننا
زدنا عليهم فقد اخطأتم الرمي لأن هؤلاء لا يكافون إلا
من يريد الثواب (نواب الامة وكفى) ونضرب لكم
مثلاً بسيطاً وهو ان لنا ولداً موظفاً في المالية مضى
عليه ١٢ سنة لم يرق درجة واحدة لأنه ابن الشيخ
عارف الزين وما هو على عهد الاستقلال كما هو على
عهد الانتداب والاحتلال وفي ذلك كثير من امثلة
ولو اتسع المقام لسردناه لكن لندعه للتاريخ فالتاريخ
يفصح في التمييز وهو خير نصير

ملهوفة إلى مطالعتها والاستفادة منها وأرجو أن
تبقى العرفان مثابرة على الصدور وإن يهتأ لما
ذو مهم وغيره كما مثال المواطنين في المهجر
الذين يرهقوا على محبتهم وإخلاصهم وحرصهم على
صاحب العرفان والعرفان بصورة خاصة. أخذ الله
بيدكم ووقفكم لما فيه الخير للجميع فتكونوا
أبها الآخر وابقوا على خطتكم المستقيمة فإنها
والله هي الفائزة وهي المثل العليا
دمشق محمد علي رشيد الروماني

٦ * رب صدقة خير من ميعاد *

وجاءنا من المهاجر الكريم السيد خليل إبراهيم
الحسيني هذا الكتاب :

المخلص

سيد اليون كورايي مامبلا خليل إبراهيم

٧ * سرارة نور *

بسم الله الرحمن الرحيم

العلامة المجاهد الكبير الشيخ احمد عارف
الزين المحترم سلمه الله تعالى

تحيات طيبة وأشواق حارة لذاتكم النقية
وبعد فقد تأخرنا عنكم وكان الواجب
بقضي علينا بالمبادرة في الكتابة اليكم بظهور
سروري بصحتكم الثمينة وبيروزالعرفان الغراء
فكان تأخري عنكم تقصيراً بيننا نسألمونا عليه
ونسأل الله ان يديمكم ويديم عرفانكم الغراء
النافعة للأمة والسلام عليكم وعلى ابنائكم الكرام
ورحمة الله وبركاته الهرمل موسى شراره

حضرة الصحافي الحر صاحب مجلة العرفان
الزاهرة أدام الله بقاء تحية بهية واحترام زائد
رب صدقة خير من ميعاد كما يقول المثل :
وذلك ان وقد تألف لجمع التبرعات من الجالية
الكريمة لمنكوبي سوريا في ١٥ حزيران وقد مر
الوفد الكريم من محطة القطار التي نحن فيها مقيمين
وهي تبعد عن الخط مقدار خمسين ذراعاً فذهبنا
للسلام على الوفد وللمساهمة في المهمة التي قام بها
وفدنا الكريم وصدقة وجدت عدد العرفان في
يد الأستاذ موسى الزين شراره فكان سروري
عظيماً لمشاهدته فطلبته منه وهو في القطار فلم يسلمني
ايام فسؤلت لي قصي مرقته كما مرق صاع الملك
وهكذا كان حيث لم اتلق عددين في ذات النهار
إلا في اليوم الثاني من اللقاء لذلك فعلت هذا

وهناك كتب كثيرة يضيئ نطاق هذا الباب عن استيعابها ومنها كتاب من الشيخ علي الزين المقيم في قرية باثر وهو مملوء بالعواطف الفياضة

ولا يخفى ان الجزء ٨٧٠ كان مفعابكل طرف ومفيد وظهر بمظهر رائع جداً وكان من المتوقع أن تكتب عنه الزميلات كلمات طيبات لكن لم تفعل ذلك إلا زميلتنا الصفاء التي بصدرها فريق من ابناء معروف الكرام ولا غرو فلا يعرف الفضل إلا ذووه وهاك كلمتها النيرة :

✽ العرفان يبردها القشيب ✽

صدر العدد الثاني من مجلة العرفان - القراء لصاحبها ومنشئها الوطني المفضل الشيخ احمد عارف الزين حافلاً بفرر من قصائد كبار الشعراء وابحاث الكتاب المجيدين فكان روضة بيان يتنقل الخاطر بين أغصانها وازهارها من وردة أدب فواحة إلى ريحانة شعر يخيري معين الفصاحة بين صدورهم واعجازها ولا عجب إذا كانت مجلة « العرفان » روضة أدب ناضرة تنجلي فيها عرائس اللغة بأنفس أبرادها ومثير وطنية صادقة لتنفث أقلام الاحرار وصاحبها المفضل من اعلام الادب وصدق المبادي فترحب بالزميلة العرفان ونسأل لها ابعد النجاح والانتشار .

واليك ما كتبته رصيفتنا المحترمة جريدة الحوادث الخلبية :

✽ مجلة العرفان ✽

عادت مجلة العرفان إلى الصدور بعد احتجاب قسري دام ثلاث سنوات وقد تلقينا العددين

الخامس والسادس منها وهما في مجلد واحد زادت صفحاته على المائة صفحة . والاستاذ عارف الزين صاحب العرفان غني عن التعريف فهو صحفي قديم إذا عد الصحفيون والمجاهدون ، واديب اريب إذا ذكر الأدباء ، وعالم من جلة العلماء المحققين ووطني مخلص لوطنه وعقيدته وبلاده .

وقد تصفحنا العرفان فوجدناها ظاهرة بالمواسم الادبية غنية بالبحوث العلمية المليئة بالدراسات الاسلامية وكل ذلك بأقلام كبار الكتاب والأدباء والشعراء والعلماء . فلزميلنا الكبير عز بل تهانينا ولمجلته التي تعد بحق كبرى المجلات السورية واللبنانية إذا لم نقل انها أقدمها واحرصها على خدمة العلم والأدب والأخلاق ، والاتزان والجمع بين التراث القديم والرسالات الحديثة

وهاك ما كتبته رصيفتنا (البيان) التي نصدر في نيويورك وهي الجريدة الوطنية الراقية

✽ مجلة العرفان ✽

طلعت علينا مجلة العرفان الزاهرة بعد احتجابها مدة ثلاث سنوات كما تطلع الشمس في فصل الربيع . ومجلة العرفان من ارقى المجلات العربية بصدرها في مدينة صيدا اللغوي المدقق والكاثر الشاعر الشيخ عارف الزين وطنية النزوع متينة اللغة رائعة الديباجة ولا عجب في ذلك فإن صاحبها من اكابر علماء العربية .

فالبيان ترحب بهذه التحفة الثمينة وتطلب للعرفان الحياة الطويلة ولصاحبها النجاح والتوفيق

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والمنشورات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار
 ١ (١) ذكرى الأفغاني في العراق (١) أهدتنا مديرية الدعاية العامة في العراق هذا الكتاب
 وهو تأليف المحامي اللامع عبد المحسن القصاب وقد ألفه بمناسبة نقل رفات المصالح العظيم السيد
 جمال الدين الأفغاني من

الآستانة للأفغان

وسوره بغداد وقد

كتب المؤلف عنه كلمات

طيبة وأتبعه بما قيل بهذه

المناسبة من الكلمات

والخطب وهي لفريق

كبير من خطباء وأدباء

العراق ومصر والحقيقة

التي نعلن ونقال أنه مهما

قيل في تمجيد هذا الرجل

العظيم باعث النهضة

الشرقية من مرقداه فهو

قليل وقد صدر الكتاب

برسوم جلالة ملك

الأفغان وملك العراق

وسمو الوصي على العرش

وبعده صورة الأفغاني

فالآية الكريمة (ومن

بهاجر في سبيل الله يجد

في الأرض مراعماً كثيراً وسعة ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد

(١) طبع ب مطبعة الرشيد في بغداد سنة ١٣٦٤ هـ فجاء في ١٦٦ صفحة بقطع متوسط وطبعه وورقه جيدان

وقد أجره على الله وكان الله غفوراً رحيمًا) والسيد
من الذين تنطبق عليهم هذه الآية تمام الانطباق
شكر مديونة الدعاية العراقية على هديتها النفيسة
٢ رسالة أم

الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم المنذر معروف
والمعروف لا يعرف وهو الذي قال به الشاعر
القروي في سيفيته :

والله لولا منذر للعنتكم
فليحي شاعرنا الأديب الكيس
أما وقد قضت الظروف الأخيرة أن يخرج
أو يخرج استاذنا من النياحة فما قول شاعرنا !!
ولا ندرى لماذا سكنت الأستاذ والشاعر
في عهد الاستقلال ؟ !

ورسالة أم للسيد حافظ نجل الأستاذ المنذر
وقد قدمها للأهات في بلادتي وتناول بها عدة
أبحاث عن الحلم والآلة والحب والأرض واسعاف
الغريب ومعنى الجبل والموت والحرب والتاريخ
وصرخة الضمير وكلها تتعلق بالأم وحسبنا لو
انسع وقتنا لنقددها حسب طلبه مما دل على انصافه
والرسالة لطيفة الحجم والطبع والاسلوب

٣ جبل الالهام
الأستاذ احمد سليمان الاحمد شاعر مجدد
مطبوع لكن لم يبلغ شأواً أخيه بدوي الجبل طبعاً

(٢) طبع بطابع دار المعرض في بيروت سنة ١٩٤٥م
إعلاء في ٨٥ صفحة بقطع الربع وثن النسخة ثلاث
إبرأت سورية

(٣) طبع بمطبعة الارشاد في اللاذقية سنة ١٩٤٤
إعلاء في ٨٤ صفحة بقطع متوسط

وقد اهدي كتابه هذا «إلى روح فوزي المفلوف
المرفرفة على بساط الريح في جبل الالهام» وجمله
على نمط بساط الريح في اسلوبه وترتيبه واليك
نموذجاً منه بعنوان (الكهوف والصحاري)

ابدع رب الفن هذي الكهوف
من حيرة القلب ولغز الحياة
اجواؤها

اجنحة اوطيوف رفرافة كالذكر النائبات
اصداؤها

مجنونة في الفضاء ثرثرة تهذي لسير الفناء
سيان فجر عندها ومساء وطائف من شقوة او هناء
وصحاري جبل الالهام حمراء الرمال
قبست حمرتها الرعناء من ليل الوصال

رقصت
في موجهها السافح ربات الجمال

تقلو فوق اشلاء ليا ليها الخوالي
وكله على هذا النمط الجديد
٤ رسائل عالم الغد

مجلة عالم الغد البغدادية هدفها باوغ الوحدة
العربية ومناهضة الاستعمار والرجعية بصدرها نخبة
من الشباب العربي القومي وقد اصدرت جزء من
هذه الرسائل وهو بقلم الدكتور وليم ارنيس
هو كنفج والسر جون هوب سيمسن وعنوانها
(فلسطين رمز جهاد العرب) وقد صور هذان
الانكليزيان ما وصلت اليه حالة فلسطين من
التبليبل وما قام به العرب من الجهاد في سبيل

(٥) طبعت بمطبعة التفيض الاملية في بغداد سنة ١٩٤٥
وهي الرسالة الاولى فجاءت في ٥١ صفحة قطع الربع

حريتهم ، ونزع نير الصهيونية من أعناقهم ، وهما
يجبذان الرجوع للكتاب الأبيض وما جاء فيه
وختم الكتاب بما يلي :

« إن أفضل خدمة ينسقى للذين يريدون الخير
للوطن القومي اسداء هاهي اولا الاعتراف بصراحة
بأن الوضع في فلسطين قد أصبح معقدا جدا للتعقيد
وثانيا العمل على وجدان حل لذلك . . . إن السبيل
إلى وجدان هذا الحل قد أشار إليه الكتاب
الأبيض الصادر في سنة ١٩٣٩ .

والكتاب من احسن الكتب التي كتبت
عن فلسطين المجاهدة الشهيدة
٥ . * * * منتدى النشر * * *
اعماله وآماله

منتدى النشر في النجف تأسس اولا لنشر
بعض الكتب النافعة التي لم تنشر وقد قام بمهمة
بعض القيام وتجاوزها لفتح مدرسة دينية تدرس
العلوم الدينية على طراز عصري مفيد فنجحت
بعض النجاح ونالت استحسان الكثيرين من اهل
العلم والادب والفضل والوجاهة وفي طليعتهم المرجع
الاكبر والمجتهد الاعظم السيد ابو الحسن
الاصفهاني وقد جاءتنا كراسة فيها النظام الاساسي
للجنة المجتمع الثقافي الديني لمنتدى النشر مصحوبة
بهذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ ٢٨/٧/١٣٦٤ العدد (٢٨)

لجنة المجتمع الثقافي الديني لمنتدى النشر

(٥) طبع بالمطبعة الحيدرية في النجف فجاء في ستين
صفحة صغيرة

الحضرة الاستاذ الكبير الشيخ احمد عارف الزين المحترم
يسرنا أن نعلمكم بأن لجنة المجتمع الثقافي
الديني لمنتدى النشر قد اكثرت مالكم من الجهاد
المشكور في خدمة الثقافة الدينية الصحيحة
فقررت باجتماعها المنعقد في اليوم الخامس والعشرين
من شهر رجب سنة ١٣٦٤ بكل فخر وارتياح
اعتباركم عضوا شرف فيها توجو أن تضعوا امامكم
نظامها لتعملوا معها على رفع مستوى الثقافة
الدينية وفقى الله الجميع
رئيس اللجنة

محمد الحسين المظفر
فنحن نقدر اعمال هذه اللجنة وخدماتها المشكورة
سائلين المولى سبحانه أن يوفقها لرفع مستوى التعليم
الديني الاصلاحى ويوفقنا لخدمتها وخدمة مبادئها
بجهده المستطاع

٦ مجلة « ديار الاسلام »

اهدى الينا احد كرام المهاجرين في افريقيا
المجلة الفرنسية (ديار الاسلام En terre d'islam
التي تصدر في مدينة ليون كل ثلاثة اشهر مرة . تبحث
هذه المجلة عن بعض عقائد الدين الاسلامي كالطهارة
وعن امور رافقت بعض علماء الاسلام كالتصوف
وعن الاحداث السياسية التي تجري في بلاد الاسلام
وهي تنقل كثيرا بعض فقرات عن جريدة النيمس
الهندية وتعلق عليها وتبحث كثيرا في المسألة الصهيونية
وعلاقات انكلترا في الشرق . يحرر هذه الابحاث علماء
وكتاب من مستشرقين وغيرهم من الذين يعنون
بالابحاث الاسلامية وفي احوال الشرق وهي ابحاث
قيمة مشبعة درسا وتحييا لولا ما جاء احبانا من دس
السم بالدمم خدمة للاستعمار . هذه كلمة عاجلي عن
هذه المجلة وسنعود لهذا البحث مع ترجمة بعض الابحاث
في اعداد المجلد ان شاء الله

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ هل أضعتك

كان لأبي حنيفة جار يغني كل ليلة وكان
بأنس لفتائه وكثيراً ما يردد هذا البيت :
أضاعوني وأي فني أضاعوا

ليوم كرهة وسداد ثغر

ولاحظ ليلة أبو حنيفة أنه لم يسمع غناءه فافتقده
فقبل له أخذه العسس فركب وقصد أمير المدينة
عيسى بن موسى وقال له إن عسسك أخذوا جاراً
لي وحبسوه ولم أعلم منه إلا خيراً فقال عيسى :
سلموا لأبي حنيفة كل من أخذه العسس البارحة
فأطلقوهم جميعاً فلما خرج الفتى دعاه أبو حنيفة وقال
له مرأ هل أضعتك يا فتى ؟ قال لا والله ولكن
أحسن وتكرمت أحسن الله جزاءك قال فعاد إلى
ما كنت تغنيه فإني كنت أنست له ولم أرَ به
أسأ قال : أفعل .

٢ كل امرأتني

زار رجل صديقاً له فوجده على المائدة هو
وامراته وأولاده وقد وضعوا (غمة) الرأس
والكرش فدعاه للطعام فقال له آكلت فقال له
زد فتقدم صاحبنا وأخذ بأكل بنهم زائد حتى أنه
لم يبق على المائدة شيئاً فقال له صديقه زد فأجاب
لم يبق شيء قال دونك امرأتني فكلها وأرخني
منها وكان يكرهها

ومما يناسب ذكره هنا أن أحد المبشرين

قصد بلاد الزوج أكلة اللحوم واستطاع تنمير
أحدهم وكان له امرأتان فقال له المبشر يجب أن
تترك واحدة منها فقال له لا أقدر فتركه وانصرف
وبعد مدة عاد فقال له الزنجي المتنصر صدعت
بأسرك وتركك واحدة قال له ما فعلت بها قال
له أكلتها .

٣ أخفه إلى قائمة الحساب

كان اللورد هاملتين في أحد فنادق انكليرة
وقد أفرط في الشراب حتى سكر سكرة انكليرة
واتفق أنه ضرب أحد الخدم ضرباً مبرحاً حتى قتله
وذهب إلى منزله وهو لا يدري شيئاً مما فعل وبعد
هنية ذهب صاحب الفندق ليبيته وقال له ألم تدر
يا مولاي أنك قتلت أحد خدام الفندق فأجابه
متلعثماً : أخفه إلى قائمة الحساب

٤ الفرق بينهما بسيط

كان اثنان يسيران في مركبة فأبصرهما مغفلاً
راكباً حمراً فقال أحدهما :

لم أدر أبها الحمار وإنما هذا له ذنب وذالك بلا ذنب

٥ بين شرطي وسكران

قال شرطي لسكران كيف تظل في الشارع
لمثل هذا الوقت ؟ فأجابه وماذا أفعل فإن جميع
الخمارات أقتلت .

٦ مصائب ثلاث

توفيت ام امير اسمه سليمان فرثاها بعض
الشعراء بقوله :

لأم سليمان علينا مصيبة

مجلجلة مثل الحسام اليمانيا

و كنت مرآج البيت يا أم سالم

فأمسى مرآج البيت بعدك خايبا

فقال الامير سليمان لم يصب أحد بمثل

مصيبي ماتت أمي ورثت بمثل هذا الشعر السخيف

وتغير اسمي من سليمان إلى سالم

٧ زوجته واحد وهو صفر

سأل مدير احصاء رجلا قائلا له كم عدد

أمرتك فقال له عشرة قال ومن هم ؟ قال له

زوجتي واحد وأنا صفر فهذه عشرة

٨ شهادة بحسن السلوك

تقدم رجل من احدى السئات ليكون خادما

عندها فقالت له وهل بيدك شهادة بحسن السلوك

أجابها نعم ! لدي شهادة من مدير السجن تنفي

بحسن سلوكي لذلك اغفيت من ربع المدة التي

حكمت بها .

٩ الحقايب بدون اجرة

سأل مسافر حوذايا بكم يوصله من المحطة

للفندق مع حقائبه قال له أوصلك بعشرة قروش

أما حقائبك فبدون اجرة قال له أوصل حقائبي

إذا وأنا أذهب ماشيا .

١٠ ساعة منبهة خير من صبي

كان احد المستخدمين في بعض المحلات

يتأخر عن الحضور في الوقت المعين وفي ذات يوم

قال له صاحب المحل وقد جاء متأخرا لماذا تأخرت ؟

قال لأن اسراقي أهدتني صبيًا . فقال له صاحب

المحل كان الأفضل أن تهدبك ساعة منبهة

١١ لا يبصر ولا يتكلم

أراد قائد إحدى السفن أن يفرغ بعض المواد

المهربة فتقدم من جندي حفر السواحل وقال

له هب اني وضعت على كل عين من عينيك جنيتها

فهل تقدر أن تبصر بها قال له ولو وضعت جنيتها

ثالثة في فيي لا أقوى على التكلم أيضا وأيضًا .

١٢ غلباويه

زار جلالة ملك مصر خريجات الجامعة المصرية

وكانت إحداهن نالت شهادة الحقوق لتكون

محامية فقال لها الملك : لماذا اخترت المحاماة ؟

لأنني كنت دائما أحل التنازع الذي يحصل بين

اخوتي ! قال لها يعني (غلباويه) .

أليس أكثر الرجال غلباويون وكل النساء

غلباويات .

١٣ أودها فين

مثل نشال أمام أحد القضاة فوضع يده في

جيبه فقال له القاضي لا تضع يدك في جيبك

فقال النشال احترنا معكم إن وضعنا يدا سي

جيبنا تفضبون وإن وضعناها في جيوب الناس

نحبسوننا قل لي (أودها فين) . . .

١٤ أشبه امه

قيل لأشعب كان أبوك كثر اللحية وأنت

كوصح فمن اشبهت ؟ قال اشبهت أبي

وخفف الصلاة يوما فعوتب بذلك فقال

هذه صلاة لم تشب برباء .

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

— أفاقت الأميرة على
صبيحة في دارها ، فالضجيج
يتعالى وأخذ يزداد في قوة
وعنف ١٠٠٠

جمرأة اللصوص
— قصة جديدة —
بقلم : الاستاذ أديب الحر

وئيدة الخطي ، لأنها سمعت
الضجيج مرة ثانية يزداد ورات
نور الكهرباء الباهر ، في إحدى
غرف القصر ٠٠٠

فاهتز جسم الاميرة اهتزازاً
شديداً ، وتحرك جفناها ، واختلجت قسبات
وجهاً ، ثم قامت وئيدة الخطي تلمس ظريقتها
في الظلام الدامس ، فتعثر ثم نهض ، وكأن
الجنون قد اغترها ، والخليل تولاها . فلا تدري
ما هذه الضجة الصاخبة ، التي كانت تطنى عليها
فاضطربت في فراشها ، اضطراباً عجبياً ، كأنها
حديث تلفوني كان يصل بسرعة الى ام اذنها وكان
يداعب اذنها وهي في حالة بين اليقظة والنوم ١٠٠

هزت الامير في فراشه فإذا به يخط في النوم
مسترسلاً للاحلام ٠٠٠ فهورلت مسرعة وضغطت
على الزر الكهربائي ، فأنارت الغرفة — ونزات
على الدرج ، عارية القدمين ، في ثياب النوم ،
وعلى قسبات وجهاً ، علامات الاضطراب
والخوف ، ولكنها في مظهر جذاب ، يتموج على
شعرها سواد الليل ٠٠ فمشت هذه الغزالة المذعورة

فجهرت بصوت خافت
وقالت : رباه ما تبصر عيناى وما تسمع أذناى ؟
تقدمت بخطى واجفة ، وقلب خافق وسرعان
ما رأت ثلاثة من المقامرين ، جالسين حول
طاولة في القصر ، يتجادلون اطراف الحديث ،
وأمام كل منهم كأس من المشروبات الروحية ،
وهناك في الطرف الآخر من الطاولة ، كأس
للمقامر الرابع وحصة من الورق الخجانيه . وقد
مسك كل من الثلاثة أوراقه بيده ، وهو في انتظار
ذلك الرفيق الغائب ١٠٠٠

فلم تستطع المسكينة أن تفوه بكلمة واحدة
وسألت نفسها : ترى من يكون هؤلاء الرجال ؟
فلو كانوا من أصدقاء الامير لما تركهم
ونام في الفراش أليس من السخرية أن يترك
ضيوفه ويتام ؟ ٠٠

وأخيراً استدركت الموقف ، وقبل أن
المرفان ج ١٠٩٩

اللعب ليأتينا بالوديعة .

ثيترك قدميها وتهم بالرجوع ، فاجأها أحدهم بقوله بعد أن نظر إليها نظرة العارف الموقن : أين الأمير ؟ فأثالا نزال في انتظاره لأنه ذهب منذ برهة ليأتينا بالوديعة ١١٠٠ ؟

فلم تجب المسكينة ببنت شفة ، ولم تحرك ساكنا ، وقد تراكت الصور والشبهات على عقلها . . . ورجعت إلى غرفة الأمير ، فإذا به قد أفاق من نومه فأخبرته بالحادث ، واسرعت إلى التلفون الذي كان على مقربة ممن سرير الأمير ، وفاوضت دائرة البوليس بالحادث الحاصل تفصيلا .

وما هي إلا بضع دقائق ، حتى أحاط رجال البوليس بالقصر ، ودخلت شرذمة منهم تستطلع الحادث .

وعند دخولهم القصر ، استقبلهم الثلاثة ببشاشة ، وفاجأ كبيرهم رجال البوليس بقوله مستغفرا مندهشا : إني أرى دخولكم على غير عادة وأخاله لأمر ما . فقد دعانا صاحب القصر لقضاء السهرة في بيته ، وجلسنا نلهي تارة وننسامر طورا ، وقد ذهب ليأتينا بالوديعة لنا عنده بعد أن طلبناها منه مرارا عديدة ولما يرجع وها نحن في انتظاره الآن ثم أشار بيده إلى كأس كان على الجانب الآخر من الطاولة : وهذا كأسه وقد شرب منه قليلا وهذه حصته من الورق بجانبها فتيناها له ، وذهب قبل انتهاء

من الورق بجانبها فتيناها له ، وذهب قبل انتهاء

فأجاب رئيس البوليس بقوله : وما هي الوديعة ؟ وما علامتها ؟ وهل تعرف ابن وضعها صاحبك ؟

فقال بجبث : ألف ليرة ذهبيا يا سيدي وأشار بيساره إلى خزانة حديدية في منتهى الغرفة قائلا : وقد وضعها هناك . . . في تلك الخزانة ، ومد يده إلى جيبه ومسك بيده شطرا (١) ليرة ذهبية وقال : ان الدليل القاطع على صدقنا ، هذه الشرطة التي نسيها معي حين استلمت مني الوديعة المذكورة ، وشطرها الآخر بين تلك الدراهم التي وضعها أمام عيني ، في تلك الخزانة .

فدعا البوليس صاحب القصر لفتح الخزانة الحديدية ليروا صدق هؤلاء الرجال ، فصرعان ما رأوا ألف ليرة ذهبيا وشطرت تلك الليرة التي كانت بين يديه ١٠٠

... مضت أيام رجع الأمير بمدها بجيبة إلى بيته وقد نفذ صبره وقالت حيلته فأعياء الكدر وبلغ منه أشده فدخل غرفته . . . وتناول جرعة من السم مع القهوة . . . وفي هذه الاثناء رن جرس التلفون فهرعت الاميرة اليه فإذا بكشف الجريمة أو الحادث على يد بوليس سري . . . فهرعت مسرعة بفرح وحبور إلى غرفة الأمير فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة . . .

جمع - جبل عامل ادب الحر

(١) شرطة ليرة ذهبية : ليرة مقسومة إلى تسعين بواسطة منشار أو خلافه والشرطة إحدى هذه الاقسام

أم الاخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

من أماديث رمضان

حكمة التشريع في فرض الصيام

أشرنا إلى تأخر كثير من المقالات والقصائد لعدم اتساع الجزء لها ومنها هذا المقال النفيس الذي رأينا أن نبادر لنشره في هذا الباب لأنه لا يمكن تأخير .
وإنا لنعجب بما كتبه هذا الكاتب الضليع عن الصيام وشهر رمضان مشتق من الرمضاء لأنه لما شرع صيامه كان الفصل فصل الصيف وبها أشد حره في الحجاز .
ويسرنا ان يقوم العلامة الاكبر السيد عبد الحسين شرف الدين بما يجب لحفظ حرمة هذا الشهر المبارك فيسمى لإقفال المقاهي والمطاعم في صور نهارا ويرسل رسولا لساواة المفتي الاكبر مفتي الجمهورية اللبنانية يحثه فيه على السعي بكل الطرق الممكنة لحفظ حرمة هذا الشهر المبارك وقد سررنا جدا بما سمعناه في العام الماضي من عقاب حاكم صلح النبطية بواسطة الدرك للمتجاهرين بالافطار وقد قام الدرك بهذه المهمة خير قيام وأخبرنا رئيسهم انه ترك التدخين من ذاك الحين . وكان حاكم الصلاح آتذ الاستاذ السيد حسن الأمين الذي نأسف لتركه القضاء فعسى أن يباد أو يعود والعود أحمد وحسن .

في السنة الثانية للهجرة المباركة هبط الوحي الأمين على لانيي الكريم ﷺ ببلغه قول الله سبحانه وتعالى : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه . . . الآية » (١) وأبان جليل حكمته بقوله المجيد « وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون » (٢) والأحاديث الواردة في فضل الصوم وحرمة هذا الشهر المعظم كثيرة ، ففي الحديث الشريف « شهر رمضان شهر الله والصيام فيه زكاة الجسد » وفي حديث آخر « لو يعلم الناس ما في شهر رمضان من الخير لتمنعت أمتي أن يكون رمضان السنة كلها » .

وكان النبي ﷺ يكثّر من قول (انما الصوم جنة فاذا كان احدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل) . . . هذا قليل من بعض ما ورد من الآيات والأحاديث والأخبار في شهر رمضان ومعناه ، وفي الصوم ومغزاه ، وحري بنا ونحن في هذا الشهر المبارك ان نستوحي الحقيقة الإسلامية في الصوم لنبين الاسباب التي شرعت هذا الفرض وندرك الفوائد التي تنتج عنه والدوافع لاستمرار الحياة الإنسانية بمثلها العليا فيه . وبالرغم من كون الصوم فرضاً دينياً يؤدبه المسلم طاعة لله قربة إلى الله فإن له آثاراً جليلة في الحياة الدنيا لا تقتصر على الحياة الصحية والفوائد الاجتماعية فحسب ، انما الصوم كله حسنات أخلاقية واجتماعية وشهر الصوم كله بهجة وجور وجميع أيامه أعياد ومسرات ان الصوم من العبادات العريقة في القدم بدليل قوله تعالى « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم . . . الآية » (١) ورجال الدين يعرفونه بأنه الامساك التام عن اشياء مخصوصة معلومة (٢) وهو عندهم يتفرع إلى خاص وعام ومخصوص . . . فالصوم العام هو كف البطن والفرج وسائر الجوارح عن قصد الشهوة . . . والصوم الخاص هو كف السمع والبصر واللسان والاطراف عن الآثام . . . أما الصوم المخصوص فهو صيام القلب عن المحم الدنيئة وكفه عما سوى الله . . . ! ! ! ومن هذا التعريف الموجد ندرك ان الصوم في الحقيقة ما هو إلا مدرسة خاصة لتقويم النفس من الاود ، وتطهير مشاعرها من الدنس

ورباضة لها بالتجرد عن اضرار الدنيا وثقافة للروح بالتأمل في نعيم الآخرة ، وعصيان للذات فيما ترغب من اللذة وحرمانها من نوازع الشهوة ، وتقوية الرغبة في الكف عن المحرمات ، والدأب في ممارسة الفضيلة والتعود على مكارم الاخلاق وتناول معالي الأمور . . . أما من الناحية النفسية فقد قرر علماء الاجتماع بأن الصوم عامل فيسيولوجي يفرغ النفس من الرذيلة والخسيسة والفساد ، ويجردها من الزق والزهو والكبرياء . . . وبكبح جماحها . فيمحق ما فيها من جبروت وبشلاشي ما بها من اضرار المادة ونوازع الربا . . . وبه ترجع إلى منبعها الأزلي وفطرتها الأولى برهة مقدسة تجذب معاني الخير والصفاء . . . (فلا جوارح تريد البغي والأذى ولا مشاعر تهتف للشهوة والهوى ، انما دعة وصلاح ترى الخواطر مستغرقة بالشكر والدعاء والنفس مشغولة بالحمد والثناء . . . ! ! !

والصوم بعمل عمله في تربية الإرادة ويقوم بتقويتها بالسلوب عملي عاجز عن ايجاد مؤثر مثله علماء النفس وفلاسفة الاخلاق . . . ففيه يمتنع الفرد باختياريه عن رغباته النفسانية ويرجع بدافع ذاته عن شهواته الحيوانية ، ويبقى مصراً على الامتناع برأيه مصمماً عليه بعزمه ، صابراً عليه بأخلاقه . . . وبهذا السلوب تسمو النفس بأحاسيسها ، وترسخ فيها فكرة الحق فتحرص على القيام بالعدل والعمل بالقسط واحترام المجموع والإرادة في هذا المجال تبلغ أعلى منزلتها وندرك اسمي درجاتها وذلك حين تكون شهوات المرء

(١) سورة البقرة الآية ١٨٣ (٢) كشف الغطاء

مذعنة لفكره وعاطفته منقادة لعقله تنزود من قوى الجمال الإلهي قوة ما تمسكها ثلاثين يوماً في العام على نسق واحد بين جهاد العيش وكفاح الحياة .

وفوائد الصوم الصحية بحث طويل لا مجال للتوسّع فيه وليس من الاختصاص أن اسبر الغور في هذه الناحية من الموضوع ، غير أنه مما لاجدال فيه أن الصوم علاج لبعض ادواء الجسم وضرب من ضروب السياسة في تدبير الجهاز الهضمي فيه وقد اوجز النبي ﷺ في الإشارة إلى ذلك بقوله (صوموا تصحوا) !! وما أجل ما ذهب إليه المرحوم الاستاذ الرافعي في تفسير هذه الجملة البليغة قائلاً : « انما شهر الصوم ثلاثون حبة يأخذها المسلم في كل سنة لتقوية المعدة وتنقية الدم وتزيم انسجة الجسم » والمعروف لدى الحكماء ان الصوم يوجب صفاء العقل ويؤدي إلى نقاء الفكرة وراحة الضمير ، وقد قيل للتدليل على ذلك (لا تدخل الحكمة جوفاً ملياً طعاماً) !!

والصوم فطرة في العام يتذكر فيها الإنسان نفسه فينصرف إلى ذاته وبسلك سبيل التقرب إلى الله فكّم من رجل غرته الدنيا فعشقها ، وأعرض عن الدين فارتد عن مستلزماته ، وأذعن للشيطان وأسلم له القياد ، تراه ، على حين غرة ، وقد أقبل عليه شهر الصوم ثاب إلى رشده فاستغفر وتاب واخلص نيته فاستيقظ من غفوة الجهل فتطهر فصلى وصام وأتاب فلا يفتح فمه للهجو ولا يقصد بعينه للفحش ولا يصني بأذنه لسباع غيمة أو غيبة ولا يدع سيف نفسه ميلاً لارتكاب جريرة أو خطيئة ، قد هبط من علياء كبريائه إلى مستوى الانسانية العالي ، معدن الفضيلة ومكارم الأخلاق ومن الحق قول الفقهاء : (ان الصيام شريعة اجتماعية انسانية عامة يتقرب بها البشر ، والعالم لن يتهدب إلا إذا كان له مع القوانين النافذة هذا القانون العام الذي اسمه الصوم ومعناه قانون البطن .

وقد جرى العرف الإسلامي وقضت التقاليد الدينية بتسكير شهر رمضان فأحله كافة المسلمين

بعد البلاء ، ادر كنا السمر الاجتماعي الذي يتطوي في حكمة الصوم !! فامتناع الإنسان عن الغذاء والشراب طوعاً بمحض الإرادة عامل يحرك مواطن

من الصوم علاج لبعض ادواء الجسم وضرب من ضروب السياسة في تدبير الجهاز الهضمي فيه وقد اوجز النبي ﷺ في الإشارة إلى ذلك بقوله (صوموا تصحوا) !! وما أجل ما ذهب إليه المرحوم الاستاذ الرافعي في تفسير هذه الجملة البليغة قائلاً : « انما شهر الصوم ثلاثون حبة يأخذها المسلم في كل سنة لتقوية المعدة وتنقية الدم وتزيم انسجة الجسم » والمعروف لدى الحكماء ان الصوم يوجب صفاء العقل ويؤدي إلى نقاء الفكرة وراحة الضمير ، وقد قيل للتدليل على ذلك (لا تدخل الحكمة جوفاً ملياً طعاماً) !! والصوم فقر أجباري يضطر اليه المسلمون فرضاً بحكم الشريعة لغاية جذبرة بالملاحظة والاتباع وذلك ليتساوى الغني منهم والفقير فيشعر الاول بما يشعر به الثاني من ألم الجوع وشدة العطش ومضاضة الحاجة . وإذا علمنا ان من قواعد علم النفس ان السرور ينشأ عن الألم واللذة تصدر بعد البلاء ، ادر كنا السمر الاجتماعي الذي يتطوي في حكمة الصوم !! فامتناع الإنسان عن الغذاء والشراب طوعاً بمحض الإرادة عامل يحرك مواطن

محله وقدره في جميع الأقطار حتى قدره
 فيستقبلونه بالبشر والاحترام ويودعونه بالاجلال
 والتعظيم والاحترام ٦ يرونه نقحة من نفحات
 اللاهوت وموهبة من مواهب الملكوت ٦ إذا هل
 هلاله وحل الشهر حلت معه الملائكة وفتحت
 للرحمة أبواب السماء فملاً الخير كل مكان ١٠٠!!
 رمضان مظهر ديني شامل له حرمة يحرم انتهاكها
 ومواعيد يحافظ عليها وساميم لا يستهان بها ٦
 يبرز المظاهر الرسمية للدولة والدوافع الدينية
 للأمة قصد المحافظة على الشعائر الدينية الجليلة ٦
 فتغلقي المطاعم والمقاهي أثناء النهار وتسلب حربة
 الملاهي والحانات في الليل ٦ وتعني الحكومات
 الإسلامية عناية بالغة بإنهاض حركة الوعظ
 والإرشاد في سائر أنحاء البلاد ٠

ما أجل شهر رمضان فهو عيد قدسي ٦
 ومهرجان إسلامي يقرب بين الله والعباد وبؤلف
 بين الدين والقلوب ٦ وهو ثقل عرى التآلف والمودة
 والإخاء بين الناس ٦ فيجتمع ما تفرق من الشمل
 بين الأرحام وذوي القربى والمساكين وابن السبيل
 فهم فيه سواسية ليس لأحدهم ميزة على غيره
 ولا توجد بينهم ظاهرة اختلاف ٦ شأنهم عمل
 الخير والإحسان ٦ ودأبهم التصديق وتلاوة القرآن
 في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه
 والكل يلهج بذكر الله ٦ ويذكر الله تطمئن
 القلوب ١٠٠!! وفي بيت الله إذ يجتمع الناس
 للصلاة يجتمعون بقلوبهم الطاهرة لا بنفوسهم
 الفاجرة ٦ فالغني إلى جنب الفقير ٦ والصانع إلى
 جنب العالم والعامل إلى جنب العظيم ٦ فلا غني

يفتخر بثروته ٦ ولا قوي يعتصم بقوله ٦
 ولا الفقير يشعر باليأس والحرمان ٦ وقد أنزل
 شهر الطاعة تلك الفوارق بينهم فأصبحوا بنعمة
 الله اخواناً ٦ لا تحاسد فيما بينهم ولا بغضاء ٠٠٠
 ففي تلك الصفوف تنعدم الكبرياء ٦ فتري كلمة
 التواضع قد وجدت إلى الحياة سبيلاً ٦ وأصبح
 الحكم للوازع الديني على النفس الامارة بالسوء
 وتلك لعمري الحق سعادة الدنيا ونعمة الحياة ٦
 وتلك حكمة التشريع وثمره الدين الحنيف ٠

وليالي رمضان فيها من البهجة ما تعجز عن
 وصفها براعة الكتاب وبراعة الشعراء ٦ فهي تحيا
 بين محافل الوعظ وتلاوة الذكر الحكيم تارة ٦
 وبين استماع السير والأحداث والتاريخ تارة أخرى
 وشم التزاوير بين الإخوان والأصدقاء لأحياء مسامرات
 نزيهة مشتركة تجمع من ضروب الأدب ٦ بدع
 الطرف وشهي القصص وجميل النكات ٠٠٠ حتى
 إذا مضى من الليل هزيع أو انتصف ٦ وأصله
 المؤمنون إلى السحر ذكراً وتسبيحاً بالدعاء
 والتهجد والصلاة والتعبد فرحون بما آتاهم الله من
 فضله ٠٠٠ وبيوت الله المقفرة طول العام إلا بعض
 أيام تغص في رمضان بزمرة المتعبدين وتعج بالوعاظ
 والمرشدين ٠ والمآذن مثارة بالكهرباء مزدانة
 بالاضواء ترسل في قضاء الكون نور الله وكمته
 وكلمة الله هي العليا ٠

بيد ان مما يدعو إلى الأسف الشديد ويبعث
 على الأسى والحزن العميق أن يحدث في تاريخ
 هذا الشهر العظيم حادث عظيم روع العالم الإسلامي

٢ * مسجود في واشنطن *

واشنطن عاصمة الولايات المتحدة السياسية وبها يقسم الوزراء المفوضون وبها البيت الابيض مقر رئيس الجمهورية الاميركية وبسر نابيل بصر كل مسلم بل كل شرقي أن يتنادى فشة من الشرقيين لا إقامة دعائم هذا المسجد العظيم الذي سيكون آية باهرة في حسن هندسته ونبرع له جلالة ملك مصر بعشرة آلاف جنيه وحث مطرانان ارثوذكسيان على التبرع له ورأبنا في رصيفتنا البيان نداء إلى العناصر الشرقية في اميركة من الوزراء المفوضين في اميركة للأفغان والعراق ومصر وايران يحثونهم على مساعدة هذا المشروع العظيم فنحن مع اكبارنا لهذا الأثر الجميل ندعو اخواننا المهاجرين للتبرع بسخاء له ونكبر ماقام به المطرانان الكرمان وربك لا يضيع اجر الحسنين

٣ * بويل الهائف *

جرت العادة من قديم الازمان أن يقام لكل

(١) أما العرفان فقد تألفت لجنة مسن سراة وفضلاء جبل عامل عند بلوغها السنة الخامسة والمشرين ونشرت على الناس في الوطن والمهجر كتابا مطبوعا وفيه شهادات قيحة لأكابر علماء جبل عامل والعراق ومضت السنون الخمس والعشرون وتبعها سنون عشر والقوم ناغون بتهللون بناهضة الفرنسيين للمشروع بل بناهضة الحكومة الوطنية نفسها وهي آله بأيديهم لكن كل ذلك لم يكن والحقيقة أن القوم خافوا من عتب بعض خصوم العرفان وهم نخصوم كل عمل نافع وكل وطنية مخالفة أما التبرع فلولا المهاجرون لم يكن شيئا مذكورا

فستان بين العراق وعامل

فستان ما يومني على كورها

ويوم حيان اخي جابر

بأمره وسود صفحة من صفحاته الناصعة البيضاء فأنر في كيان الامة الاسلامية أبلغ الانرواودي بجياة ركن من اركان الدين ودعامة من دعائم بنيانه ، ذلك يوم سفك ازكى دم بقتل امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) بسيف اشقي الاشقياء اللعين عبد الرحمن بن ملجم في ليلة القدر التي هي خير من الف شهر في بيت الله بالكوفة وهو قائم بصلي صلاة الصبح بالناس ، ففقد المسلمون بقتله إماما صلب العقيدة قوي الايمان لا تأخذه في الله لومة لائم ، في وقت هم كانوا أحوج إلى شخصيته بالنسبة لتلك الظروف فأنا لله وإنا اليه راجعون . .

وبعد فرمضان لبس شهراً من شهور السنة ، انما هو معجزة من معجزات الدين الاسلامي ، لا صلاح المجتمع وسعادة الناس باتحاد العقيدة واتفاق الرأي على شرع الله وصحة رسوله الكريم وهو مدرسة تدرب النفس للحياة فتكمل نقصها وتحذف ما بها من فضول ، لتخرج بعد ثلاثين يوماً مهيأة بشمار الإصلاح متمسكة بأسباب النجاح . . . فإذا ما أشرف شهر الصوم على الغاية وأن لنا وقت توديعه فليس لنا إلا أن نتهل إلى الله جل شأنه أن يديمه للمسلمين كافة شهر بركة وخير وهناء ، ويعيده عليهم كل عام باليمن والسعادة والسلام .

يوسف سلمان كبه

مدير ناحية المدحيمه



عمل عظيم ، ولكل شخص نابغ ، يوبل بعد مرور ٢٥ سنة ويسمى باليوبيل الفضي وبعد ٥٠ سنة اليوبيل الذهبي وبعد ٧٥ سنة اليوبيل الماسي وذلك تخليداً للعمل العظيم الذي يقوم به الشخص ويهدي للمحتفي به أنواع الهدايا المناسبة للمقام بيد ان العراقيين بل النجفيين بل الحاج نور كونه رأوا أن انتظار ٢٥ سنة كثير جداً وطويل جداً فتم جعلوا الاحتفاء بجريدة الهائف النجفية وجعلوه بعد عشر سنين لأن الهائف أسدي للعراقيين عامة وللنجف خاصة عوارف أبت نفوس القوم الابية إلا الاعتراف بها فأقيم مهرجان حافل تليت به الخطب والقصائد وانهارت الهدايا على صاحب الهائف من كتب قيمة واقلام حبر ذهبية ودوايات واقلام فضية وعاديات ثمينة و و و مما لا يمكن تعداده .

وكان صاحب الهائف باع مكتبته في السنة الثانية من صدوره فموض أضعافها فنحن نهي الرصيف الحصيف صاحب الهائف بما ناله من تقدير وإكبار هو بما جدير كما نهي القائمين بذلك لعرفانهم الجميل ، وتكريمهم من هو حقيق بالمكريم .

٤ * سورية ولبنان *

لا يخفى أن المفاوضات بل المشادات قائمة قاعدة بين سورية ولبنان وفرنسة بشأن المعاهدة أو اعطاء امتياز خاص لفرنسة في هاتين الحكومتين وهما يرفضان طبعاً لأنه لماذا يعطى لفرنسة امتياز

خاص ولا يعطى لغيرها من الدول الحليفة؟ ليست المعاهدات سلاح في يد القوي وغل في عنق الضعيف؟ ألم تكن منها الدول العربية الأربعين وكان ذهب الجنرال بينه المندوب الفرنسي سيف سورية ولبنان لباريس لمفاوضة الحكومة الدبلوماسية في وجهة نظر السوريين واللبنانيين في شأن المعاهدة والاتفاق وقبل عوده بقليل أرسل الفرنسيون زهاء الف ومائتي جندي بدون ترخيص من الحكومتين ولا يعزب عن البال ان الحكومات المستقلة لا يجوز أن تدخل دولة ثانية لأرضها جنوداً إلا برضاها فاحتج السوريون واللبنانيون على هذا العمل المخالف ووصل بينه والصخب والصراخ قائم في كل مكان فكيف تمكن المفاوضة في هذا الجو الموبوء؟ وقامت التظاهرات في دمشق وسائر الحواضر السورية فبدلاً من أن يهين الفرنسيون للأمر الواقع اصطدموا بالسوريين وأمر قائدهم الفاتح (باجيت) بالضرب فأعادوا تمديباتهم الماضية المنكرة بأشد وأقطع ما كانت وسلطوا مدافعهم بل طائراتهم على الشعب الآمن فقتلوه تقتيلاً وخرّبوا دياره وتخريباً وأقطع أعمالهم وكلها فظيعة كانت في سجن القلعة وفي البرلمان السوري وكان مرادهم أن يحصدوا الثواب حصداً لكن شاء الله أن يقيهم ولا راد لمشيئته وحدث ثم حدث عن أعمالهم في كل مكان من ارض سورية المقدسة التي قيل فيها :

ألا إن سوريا المقدسة الثرى تولى عليها الرجس واستحوذ الخبث

عمل عظيم ، ولكل شخص نابغ ، يوبل بعد مرور ٢٥ سنة ويسمى باليوبيل الفضي وبعد ٥٠ سنة اليوبيل الذهبي وبعد ٧٥ سنة اليوبيل الماسي وذلك تخليداً للعمل العظيم الذي يقوم به الشخص ويهدي للمحتفي به أنواع الهدايا المناسبة للمقام بيد ان العراقيين بل النجفيين بل الحاج نور كونه رأوا أن انتظار ٢٥ سنة كثير جداً وطويل جداً فتم جعلوا الاحتفاء بجريدة الهائف النجفية وجعلوه بعد عشر سنين

لأن الهائف أسدي للعراقيين عامة وللنجف خاصة عوارف أبت نفوس القوم الابية إلا الاعتراف بها فأقيم مهرجان حافل تليت به الخطب والقصائد وانهارت الهدايا على صاحب الهائف من كتب قيمة واقلام حبر ذهبية ودوايات واقلام فضية وعاديات ثمينة و و و مما لا يمكن تعداده .

وكان صاحب الهائف باع مكتبته في السنة الثانية من صدوره فموض أضعافها فنحن نهي الرصيف الحصيف صاحب الهائف بما ناله من تقدير وإكبار هو بما جدير كما نهي القائمين بذلك لعرفانهم الجميل ، وتكريمهم من هو حقيق بالمكريم .

٤ * سورية ولبنان *

لا يخفى أن المفاوضات بل المشادات قائمة قاعدة بين سورية ولبنان وفرنسة بشأن المعاهدة أو اعطاء امتياز خاص لفرنسة في هاتين الحكومتين وهما يرفضان طبعاً لأنه لماذا يعطى لفرنسة امتياز

وإن قيل بيروت مطهرة فقل

أنطهر بيروت وفي رأسها الحدث

وكانت النتيجة حسنة إذ أخرج الفرنسيون من سورية وحلت محلهم قوى الدرك السوري. أما لبنان فلم يحصل به اصطدام لأن سورية كفته المؤونة ورأى الفرنسيون أنهم أصبحوا حيال الأمر الواقع فسلموا بسلام الجيش الوطني ومحطات الاذاعة وغير ذلك من المهام التي احتفظوا بها وبقيت مسألة خروج جنودهم من لبنان والبقية القليلة إن كان هناك بقية من سورية. ومع أن الانكياز لولا تدخلهم لحصل من القتل والتدمير اعظم مما كان فقد وعدوا بخروج جنودهم بمجرد خروج الجند الفرنسي وما نحن من المنتظرين

٥ * الجند *

قلنا أن مسألة الجند الوطني وتسليمه للحكومتين السورية واللبنانية بقي زمناً طويلاً موضع الأخذ والرد وأراد الفرنسيون أن يرهنوا عن حسن نيتهم فسلموه قلنا (وباليته قد كان من أول الهوى) فاستلمت الحكومة السورية ١٤ ألف جندي مع ضباطهم وجميع معداتهم واستلمت الحكومة اللبنانية أربعة آلاف جندي ومائة ضابط مع معداتهم طبعاً وعينت الزعيم فؤاد شهاب قائداً للجند كما عينت الزعيم نور الدين الرفاعي قائداً للدرك مكان الزعيم النجار الذي عين مفتشاً للدرك وقد طلب الزعيم شهاب اعتماداً بمئة ألف ليرة لبنانية لمربيات الجند من أهل الخمسة الملايين التي إرصدت للجيش وكانت المهرجانات المقامة

لاستلام الجيش رائعة جداً لاسيما في سورية حيث الكرامة والشهامة والعزة القومية

٦ * الجامعة العربية *

ما زالت الجامعة العربية في مصر قائمة أتم القيام بما عهد لها ومن أم مشاربها تأليف لجنة مساهمة لإنقاذ أراضي عرب فلسطين وقد توفقت لذلك ومنها إيجاد مصرف عربي ولا يخفى أنه لما حدثت الحوادث المؤلمة في سورية وطني اعتداء الفرنسيين اهتمت الجامعة لذلك وعقدت اجتماعاً فوق العادة انتصرت به لسورية ولبنان أي انتصار ولولم تهدأ الحالة لكانت قوت القول بالفعل وأوقفت طغاة الفرنسيين عند حدهم

ولا تسل عما قامت به الافطار العربية من الاعانات والتجندات وارسال البعثات الطبية والعلاجات أما المال فقد تدفق على فخامة رئيس الجمهورية من كل صوب ويكفيك انه تألفت في صيدا لجنة نسائية برئاسة الأميرة محسن شهاب جمعت ستة آلاف ليرة سورية وأخذتها بنفسها لدمشق ومن بينهن ابنة صاحب العرفان ولعمري إن المرأة اللبنانية بل العربية ساهمت في هذا المشروع الجليل مساهمة الرجل وزيادة فمرحبا ثم مرحبا ومرحبا ثم مرحبا لهذه النهضة العربية التي عرفت بالشدة انها في طليعة النهضة

وإذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

٧ * القنبلة الذرية *

أصبح حديث القنبلة الذرية وفعلها العجيب مع صغر حجمها حديث الإذاعات والبرقيات والصحف ومائر الناس في الخلوات والجلوات لما تفعله من الفعل العجيب وقد ثبت ان الالمان وضعوا تصاميم لهذه القنبلة ولكن لحكمة أرادها الله لم يسموا صنعها ولو أنهمو لخرّبوا لندن وأفنوا أهلها بقنبلتين فقط كما قال المستر انلي رئيس الوزارة الانكليزية وقنبلة واحدة بمقدار البيضة دمرت ستين بالمائة من القاعدة الهامة (هيروشيما) للجيش الياباني واليك بعض مزاياها العجيبة :

لا يزيد حجم القنبلة الذرية على حجم البيضة تستطيع القنبلة الذرية أن تدمر مدينة عدد سكانها مليوناً نسمة

ترتب على اختراع القنبلة الذرية تسلط الانسان على القوى التي تعطي الشمس حرارتها والنجوم وهجها

كل قنبلة ذرية تعادل في قوتها الانفجارية قدر التي مرة لقوة القنابل البريطانية التي استخدمت ضد المانيا وتزن الواحدة منها ١١ طناً

إذا استخدمت النظرية التي صنعت بمقتضاها القنبلة الذرية في صنع المحركات لاستطاعت السيارة أن تقطع آلاف الأميال بلمر واحد من البنزين .

ويكفيك أنها تفعل فعل عشرين ألف طن من القنابل ومصر اختراعها ما زال مكتموماً وعلى كل حال فهي تحتاج لمعدن الاورانيوم وهو ثمين

جداً وقد تحتاج القنبلة الواحدة لما قيمته نصف مليون دولار . ومخترعوها هذه القنبلة خليط من انكليز واميركان وغيرهم ولعلنا نشر مقالافصلاً عن هذه القنبلة العجيبة الهدامة مع صور ومختريها أما القنابل الطائرة فمخترعها استاذ ألماني ذراعه مكسور ومجبر وعمره ٢٢ سنة وقد اعقله الاميركيون مع معاونيه في جبال الالب روم الآن يجربون هذه القنابل فوق بحر الشمال

٨ * روسيا واليابان وعرب الاسلام *
قضى الأمر وأعلنت روسيا الحرب على اليابان وتوغل مائة ألف جندي من البحر في منشوريا وهم سائرون بسرعة إلى الأمام وهذا الاعلان والقنبلة الذرية جعل اليابان أمام امر واقع فعرضت الاستسلام على الحلفاء حسب مقررات مؤتمر بوتسدام الذي تألف من الأقطاب الثلاثة : ترومن وستالين واتلي وقد قبل اليابان بشروط بوتسدام (١) للتسليم الياباني على شرط أن يظل

(١) ان شروط الحلفاء للتسليم الياباني كما وضعت في بوتسدام في ٢٦ تموز تنص على ما يلي :
١- ينبغي أن تزال إلى الابد سلطة وفقوذوئك الذين غرروا بالشعب الياباني وحادوا به عن جادة الرشد ليقحموه في لجة السيادة العالمية
٢- سوف يحتل الحلفاء مراكز في الأراضي اليابانية حتى يتم تنظيم جديد في اليابان وإلي أن يبرهن بجلاء تدمير مقدرة اليابان على الاعتداء
٣- ستعصر السيادة اليابانية حسب نصوص تصريح القاهرة في الجزر اليابانية الاربعة
٤- يتزع سلاح الجيوش اليابانية بتمامه وكاله
٥- ان جميع مجرمي الحرب اليابانيين ستعالم العدالة
٦- ان حرية الرأي والمعتقد والفكر ينبغي أن

جميع مصانعها وادواتها الصناعية كي لا تقوى على النهوض بعشرات السنين ويقال إن معاملة الروس للامان كانت حسنة جداً اللهم ما عدا النازيين فانهم نكلوا بهم كل النكيل

أما هتلر فما زالت الأقوال فيه متضاربة وبعد أن أثبتوا موته واصابته بقنبلة ثم حرق جثته حسب وصيته عادوا بؤ كذون أنه حي وأنه في المحل الفلاني والمحل الفلاني لكن لا نظن ذلك كائناً إلا أن تؤمن بالمستحيلات فلئن كانت المستحيلات ثلاثة في القديم الغول والعنقاء والمحل الوفي فلم يعد اليوم من مستحيل وهذه الوف المستحيلات أصبحت ممكنة وسواء أكان الرجل ميتاً أو حياً فهو في عداد الأموات بعد ما كانت حياة الناس بل الدنيا بين شفطيه هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

١١ * الوفيات *

فجع الزعيم احمد بك الأسعد وزير الصحة والأشغال العامة بفقد شقيقه الوحيد فارس بك وافته المتون بالمستشفى في بيروت بعد أن أصيب بداء أعيا انطس الاطباء فقصى نجبه وهو لم يتجاوز العشرين ربيعاً ولم يكل سنه المدرسية لذلك كان الاسف عليه عاماً وشيع في بيروت ومنها لصيداء فالطبية تشييعاً قل نظيره ودفن بجانب أبيه وعمه وكانت له يوم دفنه مناحة كبرى اشتركت فيها جل قري جبل عامل وبيروت والميرل الخ وكذلك كان يوم اخبوعه جافلاً فقد اجتمع به زهاء ثلاثين

الميكادو امبراطور اليابان والظاهر ان الاحلاف يرفضون هذا الشرط وعلى كل حال فلا بد لليابان في العاجل أو الآجل من الاستسلام وستمثل دور حليفتها المرحومة المانيا والنصر بيد الله يؤتية من يشاء

٩ * حزب العمال فاز في انكلترا *

فاز حزب العمال أو الحزب الاشتراكي في انكلترا على حزب المحافظين إذ ربح ٣٢٠ مقعداً نيابياً ضد ١٩٠ مقعداً ربحها المحافظون لذلك تنحى تشرشل رئيس حزب المحافظين عن رئاسة الوزارة هو وحزبه واسندت الرئاسة للمسترا اتلي رئيس حزب العمال الذي ألف وزارته من عشرين وزيراً وقد أصف العرب كثير الأدم فوز سبيرس في النيابة وقد كان نصيرهم الأكبر لكن على كل حال لم يجد عن خطئه نحو العرب وهو يؤازرهم جهد المستطاع في خارج المجلس لأن له وزنه وقيمته أما تشرشل فبعد ذاك الجهاد الطويل العريض في سبيل انكلتره وكسب الحرب فقد أصبح نائباً من جملة نواب الاقلية وهذه حال الدنيا فور وغور فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

١٠ * هنر بنت أممي *

انتهى أمر ألمانيا وتقاسمها الحلفاء ونزعوا منها

تم في اليابان

٧- يسمح لليابانيين فقط بالاحتفاظ بالصناعات الضرورية لتنفيذ الاقتصاديات اليابانية وما يساعد على تحصيل التموينات النوعية المادلة
٨- تسحب قوات الاحتلال الحليفة حال اتمام الاهداف المذكورة وفي حالة انشاء دولة يابانية مائلة



المرحوم حسني سعيد

وتوفيت في صيدا حرم المفتي الشيخ سعد الدين
الصالح وشقيقة الوجيه الفاضل السيد محمد نجيب
الشاع وكانت متصفة بالبر والتقوى
وتوفيت في النبطية عمه السيد محمد حسن
قاضي النبطية الشرعي وكانت من فضليات النساء
رحم الله الجميع رحمة واسعة راجين لذويهم
الصبر والأجر .

١٢ * المؤتمر الوطني اللبناني وشرته *
لا يخفى انه على أثر اعتقال الفرنسيين لفخامة
رئيس الجمهورية اللبنانية ومن معه ألف مؤتمر
دعي بهذا الاسم وهو من عليا القوم ما بين زعيم
ووجيه ومحام وطبيب الخ وقد أدى هذا المؤتمر
للبلاد في كل مناسبة خدمات جليلة يشكر عليها
وقد وزعت اليوم نشرة بشكل جريدة جاءت
بأربع صفحات وعلها جواب على خطاب الجنرال
ده غول رئيس الحكومة الفرنسية الحاضرة للاستاذ
حبيب ربيز وقد صدر هذا الرد بهذه الجملة

الفا وحضر الاجتماع اكثر علماء ووجهاء وأدباء
جبل عامل كما حضره رئيس المجلس النيابي ورئيس
مجلس الوزراء ووزير الخارجية وكثير من القضاة
والموظفين وكان من الصحفيين صاحب جريدة
بيروت وصاحب جريدة النضال وصاحب العرفان
وقد تليمت الخطب والقصائد واحضرت آلة الصوت
المكبرة (ميكروفون) لكنهم لم تكث صحيفة
إلا نورا بسهداً ثم عطلت
والذين تكلموا أخيراً أحمد بك الأسعد

وصاحب العرفان وسامي كنعان والدكتور عبد
الغني الخطيب نائب اقليم الخروب ورئيس الوزارة
ووزير الخارجية وكانت كلماتهم تفيض وطنية
وإخلاصاً وحناء على مناهضة الغاصب وتأييد استقلال
البلاد والتطوع في سبيل الذود عنها ولا نسل عن
الموائد التي صفت مما اشتهر به هذا البيت الكريم
في كل مناسبة من المناسبات في الافراح والاتراح
فنحن نقدم من شقيق الفقيد الغالي ومن
سائر آل الاسعد الكرام بالتمنيّة والمواساة
سائلين لفقيدم الرحمة والغفران ولهم حسن العزاء
وطول البقاء

وتوفي في صور التاجر المعروف حسني سعيد
شقيق السيدين حسين وكامل سعيد وكان متصفاً
بأحسن الصفات ومكارم الاخلاق لذلك كان
الأسف عليه عاماً

ونعي الينا من دكار محمد عميس المعروف
بالمشيخة وهو فجل المرحوم الحاج ابراهيم عميس
وصهر السيد حسن عميس وكان ادبياً كذاً محبوا
لذلك أسف عليه كل من عرفه

الاهتمام بالمهاجرين اللبنانيين في البلدان الواقعة

تحت النفوذ الفرنسي

ساهم المؤتمر الوطني مع غيره من المؤسسات اللبنانية في مواصلة سورية الشقيقة لدى نكبتها الأخيرة . وقد انبثقت عنه لجنة برئاسة السيد عمر الداعوق لجمع التبرعات . فجمعت حتى الآن ٥٢ الف ليرة ، تستعمل لارسالها مع اسماء المتبرعين إلى لجنة الاسعاف السورية

فنحن مع تقديرنا لما قام به المؤتمر الوطني من خدمات صادقة للبلاد نتعنى ان تكون سائر المؤتمرات والاحزاب تعمل باخلاص في سبيل نفع الوطن والدود عنه ، وإلا فتأليف الاحزاب والجمعيات والمؤتمرات للحزبيات والشخصيات وليقال أن هناك حزبا رئيسه فلان الذي لم ينل وظيفة كبيرة في الدولة فألف حزبا او لأغراض اخرى

وأنا لنكبر نصريحيات سامي بك الصلح ونشراته التي لم تشب بالشخصيات بل القصد منها الحقيقة المحضة والنفع العام ولئن اتفق مع ابن عمه في الزمن الاخير فذاك الاتفاق لم يأت عفوا بل بعد جهود وامله بعد القناعة التامة أن في جسم الدولة جروحا يجب ان توشى وان يصرح الخوض عن الزبد وكل اسرى مذكور بعمله إن خيراً فخير وإب شرأ فشر فكونوا يا قوم من الاخيار وربك يعلم المفسد من المصالح



(الانتداب خدمة مجانية لا تشمل على حقوق)

والرد على ما جاء في خطاب دغول من أن الحوادث التي حصلت كانت بتحرّض الانكليز ليحلوا محل الفرنسيين في سوريا ولبنان مع انها لم يجاهدوا إلا للتحرر من النير الأجنبي البغيض كما قال الشاعر القروي في سديته :

ما في أروبة دولة مأمونة

الكل أعداء الشأم فكسوا

لكن ما من عام إلا وقد خص فإن السوريين واللبنانيين يحفظون في صميم أفئدتهم للمحسن إحسانه لكن ليس معنى ذلك انهم يقيمونه وصياً وسيداً عليهم وحينئذ ينقلون كما في المثل العامي (من تحت الداف لتحت المزارب) وهذه النشرة تصدر بشكل جريدة عند الاقتضاء وتوزع مجاناً ومن مقررات المؤتمر في شهر حزيران ما يلي :

فصل جميع الموظفين الفرنسيين الذين يتغذون

من الخزينة اللبنانية

إيقاف جميع الرخص للجراند التي تماشي الفكرة الفرنسية وتقوم بدعاية معاكسة لمصلحة البلاد .

اتخاذ التدابير اللازمة لفعالة إيقاف المصرف السوري اللبناني عند حد ومنعه من الاتيان بأي عمل لا يتفق مع مصلحة البلاد

تطهير مصلحة أمن الجيش — بالاتفاق مع

القيادة الحليفة — من الموظفين الذين كانوا يبعثون

فساداً في البلاد . وعدم الاكتفاء بنقل قيادتها

العمل على تسلم مصالحتي الإذاعة (راديو

الشرق) والتلفون .

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

الأول في كل حفلة وناد وهو إمام جامع مدينة سقي مشيخن التي يكثر بها المهاجرون العاملون وتابع الأمير رحلته لانكثرة فألمانية وقريبا يعود لبلاد الرافدين ويقال انه سيعرج بطريقة على سورية فمرحبا بابن عمرو العللاوهاشم ومحمد وعلي والحسين وخليفة فيصل وغازي ووصي فيصل الثاني أمد الله بتوفيقه

٣ أمراء في امير كة

يسوح اليوم في امير كة الامير فواز الشعلان والامير فاعور الفاعور وعلي بك الأطرش من نواب البرلمان السوري وقد لاقوا كل حفاوة ورعاية من الجاليات العربية وعادوا لأوطانهم

٤ الجزائر

نشبت ثورة خطيرة في الجزائر اشترك فيها زهاء خمسين الف مسلم وأراق الفريسيون المتحدون دماء برهنة كثيرة تتجاوز المئات إلى الآلاف كما فعلوا في سورية وقد قاطع المسلمون هناك الانتخابات

ولم ندر إلى متى يبقى الامير عبد الكريم بطل الريف في معتقله فأين العرب وأين المسلمون بل أين الدول التي تغضب للحق وتنصر المظلوم ؟

١ مؤتمر سان فرانسيسكو
انقض مؤتمر سان فرانسيسكو الذي عقد في الولايات المتحدة وضم مندوبي خمسين دولة ومن بينهم مندوبو الدول العربية امصر ٢ الحجاز ونجد ٣ العراق ٤ سورية ٥ لبنان ٦ شرق الاردن ٧ اليمن وقد أقروا في اجتماع الجمعية العمومية لمؤتمر الأمم المتحدة ميثاق السلامة العالمي بالاجماع كما أقروا قانون محكمة العدل الدولية وانشاء لجنة تحضيرية لها

وقد عاد فارس بك الخوري رئيس الوزارة السورية ورئيس مندوبي سورية في المؤتمر ومنحته إحدى جامعات امير كة لقب (دكتوراه) وعاد رئيس مندوبي لبنان ودهس بك نعيم وزير الداخلية اللبنانية بعد ما قاما فيما اتشدبا اليه خيز قيام

٢ الامير عبد الامير

قضى سمو الامير عبد الامير له الوصي على عرش العراق سياحة طويلة في امير كة واقامت له الاحتفالات الفخمة من الحكومة والشعب الامير كي النبيل ولا سيما من الجاليات العربية المنتشرة في انحاء الولايات المتحدة والشخصية اللامعة من الشيعة اليوم هي شخصية الشيخ خليل يزي فإن له المقام

٥ الحاج امين الحسيني

يقيم الحاج امين الحسيني الآن في باريس في (فيللا) جميلة وهو معزز مكرم ولا نشك ان الحكومة البريطانية تعيده لبلاده التي احبته حبا جما وما زالت الأغاني الشعبية في فلسطين بكل مناسبة تفتتح باسمه الكريم

٦ مؤتمر سحلا في الهند

دعا اللورد وهفل نائب الملك في الهند مؤتمر زعماء الهند السياسيين لبحث اعادة تشكيل المجلس التنفيذي

وحصلت بعد ذلك عدة اجتماعات لم يكن الجو في آخرها صافيا بين السيد جناح رئيس العصبة الاسلامية وبين غاندي الزعيم الهندي المعروف .

ولم تزل قضية الهند من القضايا المعقدة التي لم تحل ولعل وزارة المال ونائب الملك الجديد توفق لحلها كما يريده الهنديون المخلصون

٧ إيران

طلبت الحكومة الايرانية خروج الجنود الروسية والانكليزية من بلادها لأن الحرب انتهت وقد اخذوا بالرحيل

٨ توكية

لم تنته المشادة بين روسية وتوكية بشأن المضائق حتى خيف من اعلان حرب بينهما لاسمح الله وقد زار السيد حسن سقاو زير خارجية توكية لندن وصرّا بسورية ولبنان فاحتفت الحكومتان به وبصحبه وانزلوا بنفقة الحكومة اللبنانية في

تزل صوفر الكبير وكانت الاحاديث بين وزير الخارجية التركية ووزير خارجية سورية ولبنان ودبة للغاية لكنها غير رسمية إذ سيجيء وقد خاص لانتهاء المسائل المعلقة بين هاتيه الحكومات الثلاث واعتراف توكية باستقلال الحكومتين أما مسألة اسكندرون فلم يجر البحث بشأنها فهل تحل هذه المعضلة وتعود اسكندرونه لحضن أمها سورية ؟ !

٩ المارشال بتان

لم تنته محادثة هذا الشيخ الفرنسي الجليل وطلب المدعي العام مع الأسف إعدامه أما الشهود فكانوا قسمين قسم معه وقسم عليه ويقال إن ستين بالمائة من الفرنسيين يحبونه وبمطفون عليه لأنهم يعتقدون إخلاصه .

وقد قبض على لافال رهن التحقيق

١٠ ميسلون و٩ شعبان

احتفل السوريون احتفالا فخيا في يوم ميسلون حيث برقد الشهيد السعيد يوسف العظمة كما احتفل في عيد الثورة العربية في ٩ شعبان حيث اطلق الرصاص الاولى على الانراك في نكنة جباد الكائنة خارج مكة المكرمة المغفور له الملك حسين شهيد القضية العربية أو المعضلة الفلسطينية .

١١ مؤتمر طيبي

عقد في طهران مؤتمر طيبي دولي اشتركت فيه الدول العربية وكان مندوب لبنان الدكتور فؤاد غصن ويقال أن المؤتمر الطيبي القادم يعقد في القاهرة في تشرين بعدما كان مقررا عقده في الشام

١٢ العيسوي القاتل

حكم على محمود العيسوي قاتل أحمد ماهر
باشا بالإعدام وأحيل الحكم للمفني لتصديقه حسب
الأصول والحكم صدر من المحكمة العسكرية المصرية
العليا لكنه لم يعدم إلى الآن

١٣ بوغوسلافيا

تبلغ مساحة بوغوسلافيا ٩٥ الف ميل وعدد
سكانها ١٤ مليوناً بينهم ٧ ملايين سربى و ٥ ملايين
كرواتي و مليون ونصف مليون مسلم و بوغوسلافيا
حائزة على رضا الاتحاد السوفياتي لأنها اقتبست
نظامه و المارشال يتقو هو الحاكم المطلق ولم يسمح
للملك بطرس بدخول بلاده والجلوس على العرش
إلا بعد انتخابات تشريعية الأول القادم . وبين
بوغوسلافيا والبونان عداء متين

١٤ العظمة والحسني

اعتقل في معتقل الفاو أولاً ثم في معتقل العمارة
نحو من مائتي عراقي أفرج عنهم تدريجاً ومن أفرج
عنه مؤخراً الأستاذ السيد عبد الزاق الحسني
وقد عاد لداره في بغداد فنهق الصديق العزيز
بخل عقله ونرجو أن يعاد لوظيفته

وعاد من تركيا الوطنية المجاهد الكريم نبيه
بك العظمة إلى وطنه دمشق التي احتفت بقدومه
الميمون بعد غياب طويل

وعسى أن يعود قريباً رب السيف والقلم الأمير
عادل ارسلان

وعاد من منفاه إلى مصيفه عاليه الأمير نهاد
ارسلان أخو الأمير مجيد بطل بشامون فكان له
استقبال شعبي رائع

١٥ نادي الإخاء

نادي الإخاء في النبطية يضم طائفة مثقفة
من الشباب ويقوم بمحافل اسبوعية أسمائها الاسبوع
الثقافي يحاضر بها شيوخ العلم والأدب والشباب
المثقف وقد جاءتنا بمحاضرة الدكتور نزار رضا
بعد الفراغ من طبع العرفان فنرجو لهذا النادي
تقدماً في عالم الثقافة ودنيا الأدب

١٦ الكلية العاملة

ما يرح حديث هذه الكلية بفوح شذاه وقد
جاءنا دعوة من الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة
في بيروت لحضور الحفلة السنوية التي تقيمها مدرستها
الابتدائية على قطعة الأرض الجديدة حيث تشاد
الكلية العاملة والحفلة برعاية ساحة رئيس الوزراء
عبد الحميد كرامه وقد مثل طلاب المدرسة رواية
(وثبة الجبل) فأجادوا وكانت خطب فريق من
كبراء القوم رائعة جداً

وقد أسفنا جداً لعدم تمكننا من حضور هذه
الحفلة الباهرة لأننا كنا في المصيف ولم تبلغنا الدعوة
إلا بعد فوات وقتها

١٧ الميثم والمدرسة والمعهد

ما يرح القائمون ببناء الميثم في صور جادين
في عملهم مع نقاد المال وكنا نتظر من الحكومة
الكرامية امداده بمبلغ صالح من قرش الفقير لكن
كانت النتيجة أن خصصت له التي ليرة لبنانية
رفضها العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف

الذين فمسي أن تواد

ونجح تلامذة المدرسة الجعفرية في نيل الشهادة
الابتدائية بحيث لم يسقط منهم أحد وهي فضيلة

القائمين على هذا المعهد العلمي تذكروا بالشكر وتوقفت مجلة المعهد عن الصدور مدة العطلة الصيفية على أن تعود في تشرين والعود أحمد ١٨ في سبيل العاج

وهي رواية وطنية استقلالية اضطرع فيها الاستقلال والاستعمار فخر الاستعمار صر بعلارحمه الله • مثلها نخبة من الشباب السوري الناهض على مسرح المدرسة الجعفرية في ٣١ تموز فنجحت نجاحاً باهراً

١٩ متدبر سعادة

جاءنا نص الكلمة التي القاها الاستاذ محمد يوسف حمود في حفلة أول عرض سينمائي لبناني أخرجه سندبو سعادة ومثل فيه اعياد النصر في لبنان بحضور رجال الحكومة اللبنانية والسلك السياسي والصحافة والوجاهة والأدب في قاعة سينما هوليوود ولم تمكن من حضور تلك الحفلة لانيقة ٢٠ فقيه وهلال

جاءتنا دعوة لحضور عقد قران السيد محمد فقيه (النبطية) على الأنسة زهره محمد هلال (صور) والظاهر ان العقد أجري في دكارفنتي* والوالدين الصديقين بهذا القران الميمون

٢١ زيارتنا

زارنا ونحن في المصيف السيد فارغسون مديبر القسم الصحافي لمكتب أنباء الحرب الاميركي وصحبته الشاب النبيل صالح بك الاسعد مديبر قسم التوزيع فشكرنا لها زيارتهما و قام ولدنا بما يجب من الاحفاء بها

كما زارنا الشيخ محمد علي الزغبى مديبر الكلية

الشرعية في بيروت موفداً من قبل سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية لإعلان قبول العاملين في الكلية مجانا وقد زار الرسول صور والنبطية وبنت جبيل لهذه الغاية النبيلة فنشكر سماحة مفتينا الجليل لهذه العناية

٢٢ الوزراء والقناصل

نشطت الحكومة اللبنانية لتعيين الوزراء المفوضين والقناصل ومعاونيهم في السلك الخارجي فعينت للندن وباريس وواشنطن ونيو يورك والقدس وعمان وكلها بلاد اجنبية أو تحت الانتداب ولم تعين إلى الآن لا فرقية الانكليزية والفرنسية وجاءنا من بعض أفاضل المهاجرين في دكار ان الجالية اللبنانية هناك تنتظر بفارغ الصبر تعيين قنصل للسنگال وشاطي* العاج و يرشحون الاستاذ كامل صروه لهذا المنصب وهو لا شك ترشيح في محله لكن هل يقبل الأستاذ؟

أما الحكومات العربية والإسلامية المستقلة فلم يعين احدها ولماذا ؟ !!! وإذا عين هل يختار الا كفاءاً وإذا اختيروا هل يبقى حظ الشيعة ناقصاً في كل سلك ودائرة ومديرية ومحافظة

فقلت خضبت الكف بعد فراقنا

فقال معاذ الله ذلك ماجرى

٢٣ لا ترفي

عادت الوزارة الكرامية كرمها الله فأعادت الذين رقتهم دفعة واحدة إلى سيرتهم الأولى لكن بعد الصخب والانتقاد فهلا أعادت أيضاً الذين رقتهم الوزارة السابقة لسيرتهم الأولى أم ماذا وهلا رقت مستحقى الثرقية وما أقلهم فهل من مسمع

٢٤ الياس زخريا

أخرج الأستاذ الياس زخريا من وظيفته في التعليم الذي يشرف عليه الفرنسيين وهم معذورون لأنه عدوم الألد وبسرنا ان وزارة التربية قدرت وطنية الأستاذ فعينته أسناذاً في مدرسة الإناث وهل هذا الاختيار صدفة بدون تعمل أم الاستاذ زخريا أرادوه والعرفان تبارك له في منصبه الجديد

٢٥ بين ست الملاح وعبد الفتاح

طبع الاستاذ الحوماني الجزء الثاني من وحي الرافدين كما روت الأدهب ووجي الرافدين استفاد منه الحوماني بيد أنه طبع دهبان فلان ولم يعلم ان لفلان أعوان وجدعان أم من شرطة ودرك الحكومة فصادروا الدهبان من المطبعة بعد طبعه بمرمته والدهبان سياسي انتقادي لكنه لا يروق فلانا ولا فليتانا فما أخذه من ست الملاح وضعه في جيب عبد الفتاح اللهم إلا إذا كان هناك من يعوض عوض الله عليه

٢٦ مقتل لطفي حماده

شدت الحكومة اللبنانية كثيراً على ائتلاف مزارع (الحشيشة) لأن الحكومة المصرية رأت أن التهرب من لبنان استفحل أمره فأكدت على الدرك بالئتلاف هذه النبتة الخبيثة ولما وصل الدرك إلى مزارع بعض الحمادين وأرادوا ائتلاف الحشيشة عارضهم لطفي بك حماده خال صبري بك رئيس المجلس فأطلقوا عليه ثلاث عبارات نارية أردته قتيلاً رحمه الله

ولو كافحت الحكومة من أول الامر الحشيشة مكافحة فعلية لاستراحت وأراحت وكيف

وحاميتها حراميتها وهكذا شأنها في السلاح وكذلك في مكافحة القمار فالمرضى والى متى وإلى متى مداراة الخواطر وقد أصبح الطعن بالخواصر !!!

٢٨ لجنة المعتقلين السياسيين

تألفت لجنة من المعتقلين السياسيين في لبنان تولى رئاستها السيد معروف سعد لمراجعة الحكومة اللبنانية ومطالبتها بالتعويض عليهم كما فعلت الحكومة السورية ولا شك ان هذا الطلب حق وقد وعدتهم الحكومة خيراً ومن المؤكد تلبية طلباتهم العادلة

قلنا وعلى اثر دخول الجيش الانكليزي والفرنسي الديغولي للبلاد سقطت قنبلة ليلاً قرب مطبعة العرفان ففتحت باباً إدارة المجلة والمطبعة وحطمت زجاج البابين والمكاتب وأتلفت كتباً طبع إيران ومصر تساوي خمسين أليزة ذهباً وطلبنا التعويض كما طلب غيرنا فعوض على بقية الناس المتضررين أما علينا فلا فكأنه كتب لنا أن نغني بكل انقلاب بخسارة ولكن بدون تعويض ٠٠٠

٢٨ الوفد الصحفي للندن

اختارت الدعاية الانكليزية تسعة صحفيين من سورية ولبنان ليزوروا لندن وسائر بلاد الانكليز وينظروا بأهم العين مشاهد مخلفات الحرب هناك وقد تألف الوفد الصحفي من خمسة من لبنان وهم الأستاذة :

جبران التويني صاحب النهار ومحبي الدين النصولي صاحب بيروت والياس حروفش صاحب الحديث وحنّا غصن صاحب الديار وتوفيق عواد

صاحب الجديده

وثلاثة من دمشق وهم الاساندة

نجيب الرئس صاحب القبس والنائب السوري معروف الارناؤوط صاحب فتي العرب ووديع صيداوي صاحب النصر

وقد طاروا جميعاً للندن وقضوا في بلاد الانكليز أياماً لذيذة مليئة بالحفاوة والاحتفالات وقد عادوا جميعهم ما عدا صاحب الديار فقد تأخر في لندن والظاهر انه طاب له المقام بها

٢٩ تصريحات البطريك الموراني

نسب الخوري انطون عقل الخوري الموراني الموجود في باريس تصريحات أدلى بها غبطة البطريك انطون عريضة بطريك الموارنة وهي تشعر بمدح الفرنسيين وتحييد عقد المعاهدة معهم بل باستحسان انتدابهم وقد احتج الوفد الصحفي في لندن على هذه التصريحات ووقعوا الاحتجاج ما عدا صاحب الحديث . ولما زار وزير الخارجية اللبنانية البطريك قال له انه لا يعترف بأية حديث ينسب اليه لا يحمل توقيعه وبقيت هذه المسألة بين الشك واليقين

٣٠ مدهر البرق والبريد العراقي

مررنا بتعيين الصديق النشيط السيد باقر السيد احمد مدهراً للبرق والبريد في العراق وقد قضى اكثر من عشرين سنة في البلاط الملكي فكان مثال الأخلاق الكريمة والاخلاص الاكيد للبيت الهاشمي الكريم

٣١ مدرسة الفنون الأمير كية

وزعت المدرستان الأمير كيثان للذكور والآنث الشهادات على المنتهين والمفتهيات في مدرسة الاونث بعين الحلو في حفلة انيقة ومن بين المنتهيات الاستان منيفة يوسف الزهر وملك عازر نحاس (صيدا) ومن بين المنتهين ظافر حسن حشيشو ومصطفى حسين حشيشو ومصطفى بدوي ابو ظهر (صيدا) وعدد المنتهين عشرون من الذكور وست من الاونث .

٣٢ ختامه مسك

نختم هذا العدد او هذا المجلد بشارتين اولاهما : قبول اليابان شروط الحلفاء بدون قيد ولا شرط وبذلك انتهت الحرب وستعود الامور تدريجياً لمجاريها

وثانيتها : نيل الوزارة الكرامية الثقة باكثرية ٣٤ صوتاً ضد تسعة اصوات وهناك نائبان امتنعوا عن التصويت

اما ما أورده النائب الجري رشيد بك بيضون عن هضم حقوق الشيعة فهو لا مزية فيه وقد أشرنا له في هذا العدد قبل أن نلفظ خطابه الحق وكما قدر للعالم أن يعيش بسلام بعد تلك

الحرب الطاحنة نرجو للعرب عامة وللبنايين نعم اللبنانيين خاصة وللعاملين على الاخصان بطرحوا الحزبيات جانباً وبثضامنوا متكاتفين مترابطين على نفع بلادهم المحتاجة لضروب الاصلاح والا فالتمه ویش لا يفيد . والختام مسك والله الحمد وبذلك فليتنافس المتنافسون

❖ فهرس الجزء التاسع والعاشر من المجلد الحادي والثلاثين ❖

صفحة	صفحة
٥١٣-٥١٥ الدولة الافغانية بقلم الشيخ سلمان مروه	٤٤٥ روائع الكلام
٥١٦ بني العرب (قصيدة) للاستاذ الحر	٤٤٦-٤٤٨ على نفسها جنت براقش
٥١٧-٥١٨ لا يفل الحديد إلا الحديد	٤٤٩-٤٥١ الأرض بادية وبغداد جاضرتها
(قصيدة) للسيد عبد الجليل شكر	(قصيدة) للاستاذ الياس زخريا
٥١٩-٥٢٠ سلاح المرأة (مصورة)	٤٥٢ الادب نريده عربيا (كلمة للاستاذ صلاح الاسير)
بقلم السيد محمد قره علي (١)	٤٥٢ انتهاء (أبيات) له
٥٢١-٥٢٣ قوة الإرادة بقلم الآتسة اسماعيل الحر	٤٥٣-٤٦٠ اللغة العربية (مصورة)
٥٢٣ منشأ البطاطا ترجمها اديب الزين	محاضرة للسيد محسن الأمين عضوالمجمع العلمي
٥٢٤ الحرية رمز العرب بقلم السيد حامد محمود ياسين	٤٦١-٤٦٢ جبل يتكلم (قصيدة) لابن شمس الدين
٥٢٥-٥٢٩ بغداد (تمحة) بقلم السيد عبد الرزاق الحسني	٤٦٣-٤٦٨ نظرات في نخبة المتنون بقلم الأب انتناس
٥٣٠-٥٣٥ لفظة صنوبر بقلم نور الدين بك بيم	ماري الكرملي من اخفاء مجمع فؤاد الاول للغة العربية
٥٣٦-٥٣٧ إن ليلاك لن تود	٤٦٩-٤٧٤ كتاب مذهب الشيعة للمستشرق الدكتور دوايت
بقلم الاستاذ نوري الراوي	ترجمه وشرحه الشيخ محسن شراره
٥٣٨-٥٣٩ مشاهداتي في العراق بقلم الاستاذ واصف	٤٧٤ عجز الطب عن دواء نفوس
البارودي المنش في وزارة التربية الوطنية اللبنانية	(قصيدة) للشيخ محمد علي ناصر
٥٤٠ لا تنهض العائلات إلا بتربية الفتاة	٤٧٥-٤٨١ اشهر القوائم العربية في تعريف الكتب
بقلم الآتسة علية مروه	بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضوالمجمع العلمية
❖ ابواب العرفان ❖	٤٨٢-٤٨٤ علماء الدين ما لهم وما عليهم
٥٤١-٥٤٩ مختارات الصحف وفيه خمس مقالات	بقلم الشيخ محمد جواد مغنیه
٥٥٠-٥٦٥ المراسلة والمناظرة وفيه ٥ مقالات وقصيدتان	٤٨٤ صيحة للجهاد (أبيات) للشاعر القروي
٥٦٦-٥٦٩ سير العلم وفيه ١٤ نبذة علمية منها ٤ مصورة	٤٨٥-٤٩٠ الشيخ عبد الحسين صادق (مصورة)
٥٧٠-٥٧١ الصحة وتدبير المنزل وفيه ١٠ نبذة صحية	بقلم ولده الشيخ حسن صادق
وفوائد متريلة وافضل النساء	٤٩١-٤٩٧ رحلة تكريت بقلم السيد حسن الأمين
٥٧٢-٥٧٥ بريد القراء وفيه ٧ كتب وتقريظا ٣ صحف	٤٩٧ حرام عليها (أبيات) للسيد جواد نعمه
٥٧٦-٥٧٨ المطبوعات الحديثة (مصورة) وفيه ذكر	٤٩٨ الحزائر السجين (قصيدة) للسيدة زهرة الحر
سنة مطبوعات	٤٩٩-٥٠٢ من عالم الأرواح بقلم الاستاذ عبد المهدي الفائق
٥٧٩-٥٨٠ نواذر وحواضر وفيه ١٤ نادرة	٥٠٣ بين الماضي والحاضر
٥٨١-٥٨٢ رواية الشهر وفيه جراءة اللصوص	ترجمة الآتسة سكتنا شراره
٥٨٣-٥٩٣ اهم الأخبار والآراء وفيه ١٢ خبرا	٥٠٤-٥٠٧ المديح في الشعر العربي
٥٩٤-٥٩٩ خلاصة الانباء وفيه ٣٢ نبأ	بقلم الاستاذ عبد اللطيف شراره
(١) اقترح الاستاذ بدوي الجبل تبديل قره بأسود	٥٠٧ الورد (أبيات) للسيد عبد الرحمن رضا
أي ترجمة قره التركية ولم يعام ان اسود هنا يعنون	٥٠٨-٥١٢ الحياة الإنسانية والاباء الثلاثة (مصورة)
به عبد فيصبح محمد عبد علي فما قولك دام فضلك	خطاب للدكتور علي بدر الدين
يا محمد قره علي ؟ اليوم ومحمد عبد علي غدا	٥١٢ يا روح الطبيعة للشاعر الانكليزي شلي
	ترجمة الاستاذ مرتضى شراره